

ENCUENTROS

n.º 60 · Abril 2019



Aida Rubio · Ear Bender



REALMENTE VIRTUAL

Contaba Luis Miguel Sanz que, en los instantes posteriores a la explosión de la panadería de París en enero de este año y que costó la vida a su hija Laura, que mientras su yerno se desgañitaba con ella en brazos pidiendo auxilio “todo el mundo estaba con los móviles haciendo fotos y nadie les socorrió”.

Cada vez es más frecuente el hecho de que la realidad y el mundo virtual que nos hemos creado se acoplen. En una situación extrema, la realidad multiplica la necesidad de los demás que tiene el ser humano: la vulnerabilidad de la víctima, la impotencia de quien quiere auxiliarla, la necesidad de apoyo rápido, la incertidumbre del desenlace cuando una vida está en juego. En cambio, la realidad virtual convierte al otro, no ya en un espectador —que en un determinado momento podría activarse y pasar a la acción para ayudar—, sino en un mero transmisor de algo que en la mayoría de los casos ni siquiera es información valiosa para solucionar la situación. Se deja que el responsable de dar el primer paso de ayuda... sea el otro. La paradoja es que se nos presenta constantemente lo segundo, el medio virtual, como una oportunidad increíble de conocer, participar e involucrarnos en el mundo real. Nos dicen que podemos hacernos presentes y partícipes de alguna manera en acontecimientos de los que tenemos conocimiento. Un terremoto en Irán, un accidente en Francia, un atentado en Londres o una hambruna en Etiopía. Y lo que es mejor, podemos hacerlo no con ánimo denigrante, sino constructivo. ¿Quién va a rechazar una buena palabra o un buen deseo...?, ¿cómo no vamos a estar ahí...? Además, se pueden dar ocasiones en que asistamos a algún acontecimiento que nos convierta en el origen de esa cadena emocional virtual, cómplices de una estética de la crueldad, al menos artificial, seducidos por lo frívolo de la existencia o la actualidad más violenta. Unos afortunados del destino podría concluirse... Sin embargo, al final lo que resulta más importante, pero lamentablemente menos práctico es lo que se escribe en ese mundo virtual y que bloquea que haga algo real, tangible, auténtico para el individuo (único). ¿Será que debemos quedarnos satisfechos con ese amago de “solidaridad o como otros defienden, fraternidad virtual” o algo más grave aún, que necesitamos tranquilizar nuestra conciencia real...? Me recuerda lo reflexionado a El reverso de una pintura enmarcada, por Cornelius N. Gisjbrechts. Virtual significa “que tiene existencia aparente y no real”. Es importante no olvidarlo.

En Salud Mental sabemos que la unicidad es imprescindible, que cada persona es exclusiva, y que lo virtual, por mucho que se nos quiera vender, nunca suplantarán al humano que le sonríe o que le escucha mirándole a los ojos. Las posibles “máquinas humanoides” que puedan venderse para sustituir al profesional humano nunca tendrán (¿tendrán?) ese sentimiento empático del que nunca podemos ni debemos separarnos. Somos seres con una biografía que deja huella, una familia, unos valores, un pasado que nos ha gestado la personalidad ideal para comprendernos, o no, entre nosotros, y lo que los futuros, ¡ojala nunca!, que quieran crear para sustituirnos serán (¿serán?) solo lo que una gran corporación de turno desee, y que como esas gafas como de bucear... que hoy nos introduce en un bosque, mañana en el fondo de mar o el mes que viene viajando en globo nos alejarán de la realidad. Y no, la realidad es más...mucho más, al igual que la ingenuidad nunca es la versión de la sencillez. ■

ALEJANDRO FLORIT

Director Identidad Hospitalaria · Psicólogo

140 AÑOS DE HOSPITALIDAD



Se habla mucho de identidad institucional, pero ¿entendemos todos lo mismo como término?

Hoy muchas organizaciones y empresas buscan su identidad propia y trabajan en definir su misión y valores tratando de implicar a todos sus trabajadores en ello.

Nuestra Institución nació con una misión y valores muy claros que llevaron a fundar la obra Hospitalaria. Siempre hemos tenido muy presente que estos aspectos son nucleares en nuestro trabajo diario y que todos los colaboradores hemos de tenerlos integrados si queremos seguir ofreciendo un servicio de calidad a las personas que atendemos.

En 2010 la Institución elaboró un documento donde se define nuestra identidad de un modo claro y universal. Me refiero al “Marco de Identidad de la Institución de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús”. Un documento de referencia que, partiendo de nuestras raíces, nos ha ayudado a ponernos de acuerdo en lo que buscamos y deseamos para el presente y el futuro de nuestra Institución, consiguiendo que utilicemos un lenguaje común.

Y en nuestra institución, ¿cómo podemos transmitirlo para que la esencia del mismo se transfiera similarmente?

Un medio fundamental para la transmisión de nuestra Identidad Hospitalaria es la formación. Queremos que todos nuestros colaboradores reciban formación en temas de Identidad de la Institución. Es importante que conozcan los orígenes acercándose a la vida de nuestros Fundadores: Benito Menni, M^a Angustias Giménez y M^a Josefa Recio. Que comprendan qué fue lo que les movió a fundar esta obra hospitalaria, ya que esto ha de iluminar nuestras acciones y decisiones en el presente.

Se ha de profundizar en nuestra misión y valores porque sabiendo a qué nos dedicamos, sabremos enfocar esfuerzos y, con creatividad, abrir nuevos caminos de futuro coherentes con nuestra misión. También es necesario entender quiénes formamos parte de la comunidad hospitalaria para poder tejer los lazos relacionales adecuados que nos permitan poner nuestros esfuerzos en las personas atendidas. Por último presentar nuestro modelo hospitalario que describe el modo propio de gestión y administración económica, gestión de personas y define el modelo asistencial y educativo.

¿Qué diferencia nuestra forma de trabajar la salud mental y la fragilidad de otras instituciones públicas o privadas?

Esta es una pregunta que tenemos que hacernos diariamente. Nuestro valor principal es la Hospitalidad y esto, que debe reflejarse en nuestra actividad diaria, es lo que nos va a diferenciar del resto.

Tenemos que demostrar en cada actuación que el motivo de nuestra existencia es el cuidado de la persona atendida, que ella es el centro de todo que hacemos. Y cuando hablo de toda actividad no me refiero sólo a la atención asistencial. Hablo de una gestión económica que vele por asegurar la sostenibilidad a futuro de nuestros centros o que, como entidad sin ánimo de lucro que somos, las inversiones se destinen a trabajar por las personas, tanto por las que atendemos, promoviendo centros agradables para residir, construyendo espacios sanos y sanantes, como apoyando proyectos solidarios que ayuden a construir una sociedad más justa.

Tú eres psicólogo clínico y conoces como pocos el dolor que la enfermedad mental genera en la familia, ¿cómo describes el trabajo que nuestra institución hace con las familias?

La familia es una parte esencial de cualquier proceso que conlleva una enfermedad o un trauma, y más en el campo de la salud mental. Cuando llega un diagnóstico de enfermedad mental a un hogar, genera una crisis en las dinámicas familiares: se desconoce el mundo de la enfermedad mental, es un tabú para el entorno de la familia y se tiende a ocultar... Todo esto hay que acompañarlo adecuadamente.

Nuestro modelo plantea la necesidad de enseñar a las familias a integrar estos aspectos, dotándoles de habilidades para afrontar adecuadamente estas nuevas demandas, es primordial escucharles y acompañarles en sus inquietudes, sus miedos... Ayudarles a ver que en esa situación, que parece “el fin del mundo”, hay luz al final del túnel y que incluso puede ser una oportunidad para encontrar un sentido más pleno a la vida.

En mi vida profesional me he encontrado a muchas familias que reconocen que, una situación a priori negativa, como una crisis psicológica o una discapacidad sobrevenida, finalmente acabó siendo un aspecto que les ayudó a resituarse, a reordenar su escala de

valores y dar un nuevo sentido a sus vidas, que finalmente les sirvió para ser más felices y valorar pequeñas cosas que antes les pasaban desapercibidas o no valoraban.

Nuestro hospital trabaja muy intensamente en la rehabilitación psicosocial, ¿crees que la sociedad entiende suficientemente la integración del paciente?

La integración social de aquel que es diferente siempre nos cuesta como sociedad. La enfermedad mental aún asusta mucho por su desconocimiento. La ciudadanía se pone en general a la defensiva cuando se abre un centro de atención a la salud mental cerca de sus domicilios o se resiste a incorporar en el trabajo a un compañero que tiene un diagnóstico psiquiátrico.

Es el estigma de la enfermedad mental que aún pesa mucho. Y creo que seguirá pesando ya que es complicado erradicarlo. Pero en mi experiencia, cuando la ciudadanía se acerca al mundo de la enfermedad mental y deja de hablar de un diagnóstico psiquiátrico como la esquizofrenia para hablar de “Antonio, mi vecino, que tiene una esquizofrenia”, el estigma suele disminuir significativamente.

Nuestra misión hospitalaria nos lleva a trabajar para promover una sociedad más inclusiva, donde todas las personas tengan el espacio que se merecen, respetando sus derechos como ciudadanos. En definitiva tratar de construir un mundo mejor para nuestras futuras generaciones.

Tu relación con la Ética Asistencial viene de lejos dentro de los comités de ética asistencial (CEA) de nuestros centros, ¿cómo explicarías a quienes nos leen la forma de entender la ética en nuestros dispositivos asistenciales?

Desde nuestros inicios en 1881, el modo de proceder ético ha sido un elemento fundamental de nuestra atención. Hoy disponemos de 7 Comités de Ética Asistencial acreditados por diferentes Comunidades Autónomas y uno exclusivo para temas de investigación, además de múltiples Comisiones de bioética y un número elevado de profesionales sociosanitarios que complementan su formación técnica con la de bioética.

Cuando se quiere empoderar al paciente, haciéndole protagonista de los procesos, de forma que tome sus propias decisiones en una sociedad cada vez más plural, en ocasiones conlleva un conflicto de valores en la toma de decisiones sanitarias. Tratamos de buscar siempre la respuesta más excelente en cada uno de estos conflictos. No existen recetas preestablecidas y la deliberación ética es absolutamente necesaria. Los Comités de ética son un instrumento ideal de asesoramiento ante estas situaciones y una garantía de que las cosas se hacen de la mejor manera posible.

¿Cuáles son tus objetivos primordiales para los próximos años desde tu responsabilidad en la institución Hermanas Hospitalarias?

La máxima prioridad es definir procesos que nos ayuden a asegurar que esta identidad hospitalaria, nuestro ADN, no se pierda con el paso de los años sino que se refuerce cada vez más. Si conseguimos esto, nuestros centros continuarán siendo una referencia para todas aquellas personas que estén pasando por un proceso de enfermedad o crisis y necesitan ayuda. Y nosotros estaremos en condiciones de ofrecerles una atención de alta calidad técnica y de una gran calidez humana para atender esos momentos de fragilidad.

Nuestro modelo asistencial ha sido reconocido ampliamente en las diferentes zonas del país en que se asienta, ¿hacia donde crees que puede orientarse en un futuro?

Llevamos atendiendo personas casi 140 años. Conservamos la esencia de nuestro modelo asistencial pero hemos actualizado enormemente el “cómo lo hacemos”. Nuestros pilares asistenciales no variarán en un futuro, sino que cada vez más se convertirán en nuestra propuesta de valor añadido en un mundo tecnológico que corre riesgo de deshumanizarse.

Me refiero a apostar por la centralidad de la persona atendida. Una atención integral que no sólo se centra en el síntoma sino en la persona que presenta ese síntoma y tiene otras necesidades físicas, psíquicas, emocionales, sociales o espirituales y religiosas. Atención personalizada en función de la situación y necesidades de cada uno. Unir tecnología y tratamientos basados en la evidencia a unos cuidados que humanizan la relación con el paciente.

Obviamente los tiempos cambian pero nuestra identidad no cambiará porque lo nos definió ayer, hoy sigue vigente y nos definirá siempre. ■

CITACON...

david GILL

Galerista zaragozano en Londres



MAESTRO DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

2-4 King Street, St James's, London SW1Y 6QP | T:+44 20 3195 6600 | e:info@davidgillgallery.com

■ DR. GUILLERMO PASCUAL

FOTOGRAFÍA: RICARDO LABOUGLE

¿Cómo fue que desde Zaragoza te decidiste a una temprana edad a irte a Londres a trabajar?, ¿habías estudiado anteriormente arte?

Imagino que, siendo de Aragón, me sucedió como a Goya, salvando las distancias: necesitaba salir para seguir aprendiendo, crear mi propio futuro. Debía tomar decisiones. Y así fue. Ya desde niño era mi constante: la búsqueda... Londres era para mí el epicentro en donde todos los días había arte: pintura, ópera, etc. Culturalmente era y es una ciudad espectacular para las personas que amamos el arte. Y fíjate, hace más de treinta años cuando llegué aquí...

¿Cómo y dónde fueron tus comienzos en Londres?

Tras mis estudios, fue la casa Christie's, que como sabes, es una de las casas de subasta más famosas del mundo, fundada en 1766 en Londres, y que lleva a cabo las mayores subastas de los siglos XVIII, XIX, XX y probablemente en el XXI. Realmente es la mejor universidad tras la Universidad como tal para entender el mundo del arte. Es la plataforma que te lanza a poder ser alguien en el mundo del arte.

¿Cuándo abriste tu primer establecimiento?

Hace treinta años. Ya en el siglo pasado... [se ríe]. Realmente Londres era muy diferente a como es ahora. Era más *british*... más íntimo. Hoy es una metrópolis, políglota, enorme.

Han pasado por esta sección: Narciso Lozano · Emilio Biel · Gervasio Sánchez · Fernando Lalana · Alberto Royo · Dr. Gerardo González · Dr. Miguel Ángel Rodrigo Cucalón · José Carlos Somoza · Dr. Javier García Campayo · Eugenio Monesma · Pepe Cerdá · Dr. Luis Rojas Marcos · Dr. Juan José López-Ibor · Pilar Albajar · Dr. Jesús M^o Garagorri Otero · Hnas. Camino Agós Munárriz · Teresa López Beorlegui · Andrea Calvo Prieto y Grieda Gómez Quintana · Pilar Citoler · Dr. Jesús Acebillo · Fernando Malo · Víctor Ullate · Dr. Miguel Ángel Santos Gastón · Paco Nadal · Dra. Isabel Irigoyen · Dr. Joan Coderch · Francisco Gan · Dr. Juan Carlos Giménez · Dr. José Galbe · Javier Riyo · Josef Ajram · Profesor Diego Gracia · Miguel Zugaza · José M^o Pou · Pepita Dupont · Hna. Anabela Carneiro · Enric Pastor · Ana Santos · Isabel Muñoz · Diego Gutiérrez · Ana Palacios · Carmelo Pelegrín · Taciana Fisac · Paco Arango · Vicente Todolí · Dr. Rafael Yuste · Tirso Ventura

[PERFIL] David es uno de esos seres únicos que hacen realidad su sueño, el que sea. Probablemente su plasticidad cerebral es la que le hizo dejar su Zaragoza natal y abandonarse a la contemporaneidad de un diseño que nos dice que sin pasión se pierde el equilibrio.

Posees en estos momentos tres espacios, el último en St. James's... ¿en qué se diferencia de los otros dos?

Sí, es así. Se diferencia fundamentalmente en que está en frente de Christie's. Es un lugar muy icónico. El primer lugar que abrí, en Fulham Road, con obras de renombre universal como Jean Cocteau, Giacometti, Yves Klein o Henri Matisse, se trataba de un espacio en una calle muy transitada, residencial e interesante artísticamente hablando porque mi galería no era la única. Podría ser como lo que es el barrio de Salamanca en Madrid. Más tarde me trasladé a *Vauxhall*, un gran edificio que renové por completo y en donde lo centré para grandes exhibiciones de arte internacional. Allí expuso por vez primera en el Reino Unido Paul McCarthy. Y ya en 2012 abrí la de St. James's en donde he presentado exposiciones ya míticas como la *Liquid Glacial* de Zaha Hadid o las *Tables on Water* de Gaetano Pesce.

“ Siendo de Aragón, me sucedió como a Goya, salvando las distancias: necesitaba salir para seguir aprendiendo, crear mi propio futuro. ”

5. Eres uno de los referentes del design arty a nivel mundial porque inventaste el concepto de “ediciones limitadas de autor”, ya sean arquitectos, escultores, pintores, etc. ¿Puedes explicarnos cómo y por qué se te ocurrió?

Cuando abrí la primera galería, aunque lo hice con grandes maestros, pronto percibí que deseaba mirar hacia artistas del futuro, contemporáneos, menos retro, y me dediqué a viajar por el mundo para ver qué se estaba haciendo y si se acercaba a lo que por mi cabeza estaba rondando. Y fundamentalmente quise ir a Norteamérica, porque era para mí era el lugar donde se estaba renovando más rápidamente el mundo del arte con galerías dedicadas al arte contemporáneo, aunque ya previamente había estado en París, Milán, Madrid, etc. Visité Los Ángeles, San Francisco, y finalmente en Nueva York encontré una galería llamada *Art and Industry Design* en donde vi reflejado lo que yo deseaba. Y fue tras ello que me dediqué a buscar a los artistas con los que deseaba trabajar. Fui el primero realmente en abrir una galería totalmente de arte contemporáneo.

Sería todo un riesgo en aquel momento...

Ciertamente muchos me han dicho esto mismo, pero no me lo pareció porque siempre me he guiado por la intuición de mi gusto, y sentí una fuerza interior que me impulsaba a hacer lo que hice. Realmente puede ser que tenga una personalidad muy impulsiva...

Has trabajado con diseñadores de mucho renombre, como Mattia Bonetti, los hermanos Campana, Marc Newson, David Chipperfield, Zaha Hadid que hizo un puente en nuestra ciudad, o con Paul McCarthy entre muchos, o a descubrir a otros como Fedrikson Stallard, ¿cuál es para tí el más amado?

Realmente, mi relación con los artistas que presento comienza de una forma muy profesional y acaba siendo muy simbiótica porque de lo contrario no podría ser exitosa. Lo que sí puedo decirte es que las anécdotas

son muy numerosas con cada uno y ha sido y es un placer trabajar con todos ellos porque todos poseen una gran fortaleza artística, y no descubro nada nuevo. Todos poseen una peculiaridad que los hace únicos.

Se te reconoce como mecenas, ¿qué hay que poseer para ser apadrinado por tí?

Yo sigo la historia misma del arte: pasado, presente y futuro. Es decir, un artista ha de poseer un bagaje para hacer lo que hace, y dejar ver lo que hará en el mañana. Eso puede ser lo que describe a un verdadero artista de éxito.

Comentabas recientemente que lo próximo será presentar al pintor cubano José Yaque. ¿Puedes hablarnos algo de este artista?

Conocí a Yaque en el Festival de Cine de La Habana a donde voy tras *Art Miami*

todos los años y aprovecho también para ver obra de nuevos artistas. Me recomendaron que fuera a ver lo que estaba entonces presentando, y enseguida percibí la fuerza que desprendían sus cuadros, la evolución que había tenido desde lo figurativo de sus primeros trabajos a lo abstracto de la actualidad. Y en el instante le dije a la galería que le representaba que quería comprar toda su obra.

Acaban de publicarte un excelente libro que hace repaso de tu vida laboral hasta el momento titulado *David Gill: Designing Art* (Ed. Vendome Press). ¿Estás satisfecho del resultado?

Lo fundamental de este libro, que ha resultado precioso, en donde se pasa revista a los treinta años que llevo en el mundo del arte y del diseño es que me ha hecho reflexionar acerca de cómo debe ser el siguiente...Y no es por nada relacionado con el egocentrismo sino que desearía que se viera la evolución, que fuera más íntimo, más en cómo me he relacionado con otros colegas y artistas que han sido muy importantes en mi trayectoria.

Imagino que tus casas de Londres y Malta serán un magnífico escaparate de su trabajo... ¿puede comentarnos algo acerca de ello?

Ja, ja, ja... Por supuesto que cuando compras alguna obra sabes que van a ser bien acogidas por el lugar en donde las coloques, que te van a hacer feliz. Creo que es como todo el mundo lo hace...

¿Te veremos alguna vez en Zaragoza abriendo un establecimiento?

Me encantaría enseñar lo que he hecho y por donde va mi intuición en estos momentos, pero para ello preciso algo de ayuda...

¿Has oído hablar o conocido nuestros 5 centros sanitarios relacionados con la salud mental que poseen las Hermanas Hospitalarias en Inglaterra?

Aunque no los conozco personalmente, sé de la gran labor que se efectúa en ellos y les animo a que continúen en esa línea de trabajar con enfermos mentales y sus familias. ■



“ La geometría de mis obras me ha orientado a ese por qué en el que subsisto en la actualidad ”

ALFREDO CABAÑUZ

PINTOR

geometría & pintura

COMO PROTAGONISTAS

■ DR. GUILLERMO PASCUAL

Nacido en Villanueva de Sigüenza (Huesca). Profesor de dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, licenciado en Bellas Artes, pintor y coleccionista. Profesor titular de Plástica y Dibujo geométrico en el IES Ramón y Cajal de Zaragoza. Residente durante varias décadas en Madrid y en Huesca, Los Monegros, desde hace dos décadas radica en Zaragoza y participa activamente en su vida cultural. Pintor del Grupo Treze y discípulo de Salvador Victoria, ha impartido conferencias sobre su técnica, el estudio de la geometría y la estética modular, en diferentes universidades, fundamentalmente en la Universidad Complutense, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y otros espacios artísticos en donde su temática linda siempre en la originalidad.

Hace poco has comisariado con otra persona una magna exposición sobre el arte del dibujo en Aragón y expuesta en el Palacio de Montemuzo, uno de los espacios expositivos zaragozanos mejores que existen, ¿en qué te basaste para elegir las obras a exponer de artistas aragoneses de todos los tiempos? El límite inferior lo pusimos en 1760. Hemos suprimido bastante del XIX. Era imposible colocar todo lo que teníamos para exponer. Nos decantamos hacia profesionales más jóvenes, y sobre todo a los que han dibujado por deleite. Han podido verse obras de Javier Sauras, Julia Dorado, Santiago Lagunas, Jorge Gay, Mariángeles Cañada, Natalio Bayo, Mariano Rubio, Eduardo Laborda, Fortún, Pepe Cerdá, Antonio Fortun...

¿Saber dibujar es primordial para un pintor?

Saber dibujar en el siglo XX dejó de ser importante para acecer en creativo y ser por ejemplo un Rothko, Pollock, Kooning u otros muy conocidos. Sí es importante para “dominar” la realidad, la falsa realidad de saberla dibujar, porque la realidad nunca se va a poder dibujar, solo podemos hacer una aproximación subjetiva a lo que existe. No obstante, al ser humano le ha sido imprescindible saber dibujar para conexionar sus terminaciones neuronales.

¿Crees que existe un regreso a lo primitivo en las etapas últimas de grandes pintores como Picasso, Miró, Bacon... ?

No. Yo creo que es conocimiento y depuración.

[PERFIL] Alfredo Cabañuz es un ser convencido de que si no se sueña no se tiene presente ni pasado, y que todo pensamiento aislado tiene algo de extraviado... por ello adolece de recreo mientras en su estudio suena la música y bailan los pinceles recreando imágenes que simulan geometrías adversas, como la vida, como el pensamiento.

¿Cómo les enseñas a tus alumnos a dibujar?

Lo que hago es valorarles lo que hacen de bueno y del interés de lo que hagan, porque yo no creo en el “buen dibujo”. Ser profesor ayuda a comprender que cualquier manifestación artística, en este caso pictórica, es buena siempre. Suprimir las manifestaciones estilísticas de la época es fundamental para resaltar lo interno de la personalidad de quien interpreta lo dibujado. Mi función es respetar su decisión de cómo dibujar. Algunos desean dibujar académicamente y yo les “corrijo” para que puedan acceder a ese modo, pero a los que desean hacerlo más plásticamente, de una forma más subjetiva, a ése puedo hacerle sugerencias.

¿Aragón ha sido tierra de grandes dibujantes?

Sí, por supuesto. Incluso antes de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, ya estuvo Arellano quien hizo una protoacademia. De allí salió en el XVIII Camarón Boronat, hijo de Nicolás Camarón, quien hizo las primeras láminas de la Academia de San Fernando en Madrid. También qué decir de José del Castillo, Bayeu, Goya, Valentín Carderera, Antonio Saura o Isabel Guerra, la llamada “monja pintora”.

¿Qué conlleva la plástica, que enseñas a tus alumnos?

Como docente he de decirte que yo enseñé mucho ornamento. Me interesa que mis alumnos sepan distinguir los distintos períodos artísticos, el mobiliario, etc. Yo también he ido evolucionando pedagógicamente en los 30 años que llevo de docencia y en los últimos 5 años he incorporado el origami (en Zaragoza tenemos el mejor Museo del origami de España). Me entusiasma esta técnica. Comenta mi hermano que ya de pequeño me veía con una caja en donde guardaba recortables y tijeras... La plástica es amplísima y en mi caso nos encontramos a lo largo de mi evolución como persona, desde pequeñito. No ignoro que mi padre dibujaba muy bien y que mi madre también alimentaba el mundo de la creación mediante su afición a la lectura tras regresar de la escuela en donde enseñaba. reconozco que mi infancia fue bastante intelectual, entendiéndolo como tal el uso productivo de la mente, del intelecto.

Ya como artista, Alfredo, tu pintura es muy personal...

Podría haberme quedado en un pintor ochentero, de una generación que fue la mía y que significó mucho, pero no me llenaba, más aún cuando tras estar todo el día dando clase debiera ponerme a pintar como obligación para sentirme pleno. Y fue en el 2003 cuando ví que no me llenaba lo que pintaba. Veía que los palacios en Zaragoza todos tenían el mismo dibujo de cartabón. Como el diseño también forma de mi asignatura, ví que no se había estudiado suficientemente, y que había posibilidades de hallar teoría. Yo soy un pintor figurativo que busca la manera en que de una figuración se pasa a otra, genero composiciones. A mí me interesa por encima de todo, el oficio, avanzar en el oficio.

¿Y el color?

Últimamente trabajo solo con cuatro colores. Te contaré el por qué: yo tenía una tía poseedora de una magnífica biblioteca. Allí encontré un libro de matemáticas acerca de la teoría de mapas. Yo me había formado con la teoría de los cinco colores y así la había enseñado: El teorema de los cinco colores, cuya demostración es corta y elemental, establece que cinco colores son suficientes para colorear un mapa y fue probado en el siglo XIX por Heawood. A finales de los años setenta del siglo pasado se demostró y me afirmo que con cuatro colores es suficiente.

¿Cuándo descubriste que querías dejar en un papel o en un lienzo algo duradero?

Yo, de siempre lo que quería hacer es pasármelo bien, disfrutar, lo que no significa que fuera lúdico mi objetivo. Mi familia era amplia y yo lo que deseaba era estar tranquilo, y hallé que dibujando lo conseguía mientras mis amigos estaban jugando al fútbol o a las cartas.

¿Consideras tu obra un ejercicio estrictamente intelectual?

Yo siempre he tenido la autoestima baja. Así lo siento y te lo digo. Sin embargo, afirmo que nunca doy una pincelada sin saber por qué la doy. He investigado mucho y sigo investigando acerca del misterio del reflejo pictórico del humano, de la transcendencia de lo que se sostiene en un lienzo.

¿Te consideras un pintor de vanguardia?

Sí. Entendiendo como vanguardia, lo nuevo. Soy un pintor que estoy en el mundo bidimensional y me hace avanzar. Mis primeros treinta años fueron de estudio y luego fue desarrollo, aunque ya en mis primeros cuadros se puede vislumbrar un cierto camino que es el actual.

¿Para pintar qué es más importante para tí, tu paz o el desastre interior?

Son temporadas. Depende. Sufrir es un revulsivo que obliga a ponerte a trabajar, pero también puede ser bloqueante. Es interesante saber que se pueden pasar por este tipo de temporadas para no desesperarse, ¿no crees?

¿Llega a desaparecer el límite entre el sujeto y el objeto?

Cualquier obra pictórica es una porción de uno mismo, extrae tu intimidad, por mucho que se quiera ocultar.

¿Crees en la positividad de contar con un agente para que el pintor se dedique solamente a pintar?

No logro entender que existan. No discuto que los haya pero ese marchamo comercial adelgaza demasiado la solidez del pintor, no creo que pueda explicar la personalidad de quien ha depositado su arte en un lienzo. Posiblemente en un círculo muy exclusivo que solo se dediquen a la especulación...

Parece que el realismo en la pintura de vanguardia que tuvo tanta vigencia hace unos años se ha difuminado un poco... Parece que quien adquiere una obra desea ver parte del interior del artista en el lienzo...

Sí, puede ser, pero el interno sale siempre... y no te digo nada si hace retratos... que sale la de él más que la del ser retratado.

¿Hasta qué punto influye “lo emocional” en tu pintura?

Disfruto la emoción de pintar, de lo contrario no lo haría. Soy muy visceral para con mi obra, aunque pinte con teorías, pero la emoción me puede, como lo hace el número de horas que le dedico.

¿Te dedicarías, si pudieras, totalmente a la pintura?

No sé... Antes sí lo tenía más claro, pero ahora no estoy tan seguro que un cuerpo pueda estar tan fielmente dedicado solamente a la pintura, a no ser que tuviera un equipo que me apartara de la esclavitud humana del día a día, a la que también pienso que es necesario para no separarte demasiado del mundo...

Porque para tí, ¿qué es la vida?

Francamente no sé qué responderte. Una cosa sí que sé: deseo estar satisfecho conmigo mismo. Es lo que les digo a mis alumnos, hay que ser una persona bondadosa, sincera consigo mismo, deseosa de satisfacción diaria... porque se vive solamente una vez.

¿Y hasta qué punto para trabajar es importante sentirse querido?

Pregunta interesante. Pasión de querer o no ser querido es importante para comunicar (lo que sea) o mirarse en el espejo para descubrirse mejor a uno mismo. Incluso grandes pintores, como Goya, se sabe que estuvieron algún año sin pintar... ¿pudo ser porque no era querido, respetado, malquerido, despreciado?

Si no te hubieras decantado por el arte, ¿qué te hubiera gustado ser? Bailarín, militar... pastor.

Todo muy relacionado con la disciplina ¿eres así... disciplinado? Rotundamente. Aunque lamentablemente no lo puedo conseguir (se ríe). La geometría de mis obras me han orientado a ese por qué en el que subsisto en la actualidad y que me agrada sentir, porque existen esas “leyecitas” que han de cumplirse para vivir, crear... Al ser un geómetra entiendo el universo como una realidad geométrica, ese mundo exahédrico que descubrí hace tres años, y allí la disciplina es imprescindible. ■

Dr. MARIO SECORUN

CIRUJANO PLÁSTICO, ESTÉTICO Y REPARADOR



RES TABLE CIENDO EL EQUI LIBRIO ENTRE EL EX- TERIOR Y EL INTERIOR

Dr. Mario Secorun. Cirujano, plástico, estético y reparador. Director de la Unidad de Cirugía Plástica de la Clínica Montpellier. Se especializó en Cirugía Plástica en el Hospital Universitario Miguel Servet y en la Unidad de Grandes Quemados de Zaragoza. Ha presentado numerosos trabajos científicos en congresos y publicado artículos en revistas médicas, siendo uno de los más prestigiosos especialistas de su especialidad en España. Es de destacar su reconocida habilidad técnica y constante superación en habilidades que supongan beneficio para el paciente que acude a él para recobrar su pasada imagen, mejorar las secuelas o aumentar su autoestima..

[PERFIL] El Dr. Secorun trabaja en una especialidad que busca aquello que el humano anhela conseguir, esa ponderación entre lo deseado y lo real, entre lo patológico y lo sano, lo que no desentona y que lo hace pasar desapercibido tras un accidente, una enfermedad. Persona segura de sí misma, es ese ejemplo que cualquier enfermo busca para intentar tener muchos momentos felices. Usa la alquimia de sus manos de una manera siempre proporcionada

Han pasado por esta sección: Alfonso Milián · José Ángel Biel · Miguel Álvarez · Dr. Jesús González · Prof. Felipe Pétriz · Dr. Rogelio Altisent · Miguel Ariño · Susana Aperte · Dr. Vicente Alcubierre · Prof. Manuel Sarasa · Miguel Ángel Berna · Alberto Carrera · Dr. Antonio Lobo · Jorge Gay · Dr. Miguel Rivas · Luisa María Noeno · J. Miguel Ferrer · Alberto Sánchez · José González · Juan Alberto Belloch · Msr. Manuel Ureña · Prof. Ricardo Ibarra · José Ignacio Sánchez · D. Miguel Iturbe · Dr. Juan Antonio Cobo · Daniel Innerarity · Dr. Esteban de Manuel · Dr. López Otín · Msr. Julián Ruiz · Dr. Ricardo Arregui · Ricardo Oliván · Luisa Fernanda Rudi · Jorge Asín · Dr. Valero Martínez · Ángel Azpettia · Vicente García · Dr. Juan José Araiz · Dra. Asunción Fernández · Dr. Roberto Salvanés · Dr. Pedro Cía · Dr. Alejandro López del Val · Dr. Miguel Martínez · Carlos Pérez · Pedro Ruiz · Cristina Marin · Vicente Rubio · Dr. Manuel Yzuel · Nacho Escuin · Dra. Elizabeth Palacios · Ángel Dolado

“ **Muchas personas no diferencian entre cirugía estética y medicina estética, sin embargo el único título oficial que habilita para ejercer la cirugía estética es el título de especialista en cirugía plástica, reparadora y estética.** ”

Creo que existe en la opinión pública una confusión entre lo que es medicina estética y lo que es cirugía estética, tu especialidad junto a la cirugía plástica..

Es cierto. Muchas personas no diferencian entre cirugía estética y medicina estética. Ambas son practicadas por médicos, sin embargo el único título oficial que habilita para ejercer la cirugía estética es el título de especialista en cirugía plástica, reparadora y estética. Este título se ha obtenido tras cursar 6 años de estudios de medicina y 5 años de formación MIR. Por otra parte la medicina estética no posee una titulación oficial como tal y carece asimismo de un programa de formación oficial aprobado por el ministerio de educación. En realidad es un conjunto de tratamientos realizados por médicos con formación general pero sobre la cual no existe una titulación oficial sino que se trata más bien de tratamientos no quirúrgicos y realizados en consultas. La ley es muy ambigua en este caso y lamentablemente en algunos casos repercute en la seguridad de los pacientes.

Centrándonos en la cirugía estética, ¿se ha negado en alguna ocasión a efectuar alguna intervención que bajo su punto de vista “rayaba” en lo patológico desde el punto de vista psíquico, es decir, lo que llamamos dismorfofobia...?

La dismorfofobia es un trastorno psicológico que hace que la persona que lo padece se sienta mal con la forma de su cuerpo y con su aspecto. Esto se traduce en ansiedad, depresión y baja autoestima. En una consulta de cirugía hay que estar muy atento a este tipo de pacientes. Afecta al 1-2% de la población pero se debe identificar el origen de del problema porque si un paciente con dismorfofobia se somete a una intervención para cambiar su aspecto puede que no consiga el objetivo que busca.

Sin embargo, hay personas que un defecto físico, que aunque no les impida llevar una vida normal, independiente, les genera un problema consigo mismo importante...¿cómo encontrar ese límite donde actuar o rechazar?

Como todo en la vida, el secreto está en la experiencia del médico. El paciente acude a nosotros con un defecto y unas expectativas. Y hay que hacerle ver dos cosas fundamentales: primero si el defecto que él interpreta como negativo y causante de su malestar es real y segundo si el tratamiento que desea conseguirá los objetivos que el busca. Si el defecto o alteración es real es muy posible que se beneficie de la cirugía plástica y solucione sus problemas. Pero si el trastorno es psicológico el tratamiento debe ir por otras vías como la psicoterapia.

¿La elección de su especialidad quirúrgica responde a una demanda del mercado o a inquietudes profesionales?

A ambas. Durante muchos años el mercado laboral de los médicos ha sido muy precario y las escasas ofertas de trabajo provenían del sector público. La tendencia de la sociedad hacia la cirugía estética es algo extendido en las sociedades del bienestar y debemos dar servicio a estas personas. Pero en mi caso la elección vino del lado de la motivación profesional. La cirugía plástica es una disciplina que abarca todas las áreas del cuerpo. Trabajamos sobre la cara del paciente, el tórax, las extremidades, realizamos tanto intervenciones de nariz como de abdomen. La variedad es amplia y eso hace que nuestra especialidad sea muy creativa y nos exija estar siempre a la última en técnicas y conocimientos.

Se conoce que al igual que existe un turismo de sol y playa, existe otro de cirugía plástica, sobre todo en países sudameri-

canos o asiáticos, ¿qué opina al respecto...?, ¿es igual de seguro que en España?

En los últimos años con la mejora de las comunicaciones y vuelos internacionales algunos pacientes se han visto atraídos por ofertas en países extranjeros. Sin embargo hay un elemento muy importante que los pacientes pasan por alto cuando acuden a estos sitios dedicados al turismo médico. Es el tema del diagnóstico previo y del postoperatorio. No se puede acudir a un centro en el extranjero para someterse a una

intervención quirúrgica solo con una valoración previa a través de unas fotografías o una entrevista vía Skype. El diagnóstico y la indicación del tratamiento son fundamentales para planificar la intervención y asegurar un buen resultado. Y tras realizar la intervención más peligroso es aún el hecho que el paciente tome un avión y regrese a su domicilio inmediatamente. Las posibilidades de tener una complicación en el postoperatorio son altísimas y más aun cuando el cirujano que realizó la intervención está a 8.000 km.

Se desconoce por la opinión pública que otra de las derivas de su especialidad tiene que ver con patologías de quemados, con reconstrucciones de miembros por accidentes de tráfico o enfermedades degenerantes o agudas, ¿qué porcentaje en su clínica diaria tiene esta ocupación quirúrgica?

Efectivamente, dentro de nuestra especialidad tenemos un área que se encarga del tratamiento de los quemados, la reparación de heridas complejas en cara, manos, extremidades y el tratamiento de tumores y malformaciones tanto faciales como corporales. Sin duda representa una parte importante en la actividad de cualquier cirujano plástico.

¿De qué manera ha evolucionado la cirugía plástica y reparadora en los últimos años?, ¿ha influido esta evolución en la recuperación del paciente?

Con los años, la tecnología ha avanzado. Se han mejorado los sistemas de diagnóstico, los medios quirúrgicos y los cuidados postoperatorios. Asimismo también se han conseguido avances en técnicas quirúrgicas, nuevos enfoques y planteamientos. Se han mejorado la calidad de las prótesis, se ha comenzado a utilizar la grasa del paciente como fuente de injertos, los medios de endoscopia. Todo esto ha conseguido dos objetivos importantísimos: ser más previsible en los resultados y acortar los postoperatorios mejorando así la calidad de vida del paciente.

Se pone mucho interés en tu especialidad en torno a la investigación y uso con células madre... ¿se esperan nuevos avances en los próximos años para tu especialidad?

Eso esperamos todos. En cirugía plástica todo comenzó con el uso de la grasa para injertos. Vimos que esos injertos evolucionaban mejor cuando se les añadía factores de crecimiento y que además existían una fracción vascular estromal FVE rica en células madre de alto rendimiento. Estas células son pluripotenciales, es decir, pueden evolucionar y convertirse en otras células más especializadas dependiendo de las necesidades. Su gran importancia radica en que a partir de la grasa y de sus células madre podremos en un futuro crear otras células como epidérmicas, renales, sanguíneas o incluso neuronas. Es lo que se llama medicina regenerativa. Esto abre un campo nuevo y amplio puesto que permitirá regenerar partes complejas de cuerpo humano, desde la propia piel hasta órganos internos ■



La consejera de Economía, Industria y Empleo, **Marta Gastón**, ha hecho entrega del **reconocimiento RSA + al Centro Neuropsiquiátrico Ntra. Sra. del Carmen de hermanas Hospitalarias**, en la jornada anual de la Responsabilidad Social en Aragón (RSA) celebrada el martes 18 de diciembre en el Auditorio de Zaragoza. Esta distinción reconoce la labor de la organización, que da un paso más en cuatro aspectos fundamentales de la responsabilidad social: la conciliación de la vida laboral, personal y familiar, la igualdad, la implicación con el voluntariado y la promoción de la cultura y el deporte.



Recientemente el **Dr. Tirso Ventura**, psiquiatra del HCU Lozano Blesa y miembro del Comité de ética en Investigación de la Universidad de Zaragoza, ha impartido un **Taller al CEA del hospital sobre Capacidad Mental del paciente mayor**. La sesión fue muy interesante debido, fundamentalmente, a la gran experiencia que posee en su desempeño profesional y a su interés en la divulgación de aspectos relacionados con la lectura ética de cada persona en un momento vital e el que su fragilidad está siendo cuestionada.



Los paneles para exposiciones son una iniciativa social creada desde el proyecto **"TRABAJAR UNIDOS para un mejor futuro"**, cuyo objetivo es alcanzar compromisos éticos, sociales y ambientales entre las secciones sindicales de UGT y OSTA firmantes del acuerdo RSC con la empresa. El objetivo de los paneles expositivos móviles es que puedan servir de expresión y exhibición para el público de actividades artísticas o sociales de usuarios y colaboradores del hospital. Durante el año 2018 se han efectuado dos exposiciones: Viñetas y textos originales del libro **TIEMPO DE RE-CUERDOS** editado por el hospital para el 25 aniversario de su fundación, y otra de dibujos pintados y realizados por los usuarios en el taller de pintura **YO ME PINTO**. En este año 2019 se ha comenzado con la exposición **"Nuestros hijos e hijas, FAMILIA HOSPITALARIA"**. En ella, los trabajadores dan a conocer a sus hijos e hijas haciendo que la relación de grupo en el ámbito laboral y personal sea más estrecha. Y ya están en marcha otros nuevos proyectos: **Fotos antiguas del hospital** desde que se creó, Selección de **portadas de nuestra revista ENCUENTROS**, Taller de **fotografía de usuarios**, y **Tiempo de vacaciones** (Fotos de viajes de los trabajadores).

Siguen las obras en el hospital a buen ritmo aunque con los inconvenientes que genera cualquier obra que promulgue la mejora, en este caso mucho más merecida, puesto que se refiere al paciente que reside temporalmente en nuestras instalaciones que con sus uso de vuelven caducas. **El nuevo Taller Ocupacional está prácticamente finalizado** levantado de la nada, aspecto éste muy diferente al de las obras del Departamento D, que son de remodelación, de puesta al día, de mejora de sus habitaciones y espacios comunes donde albergar a personas que merecen lo mejor para ser restablecidas de sus dolencias psíquicas.

En el mes de enero fue presentado por el Director de enfermería, **Sr. José Luis Girón**, el **resultado económico del hospital del pasado año y el presupuesto para el próximo año** al personal del hospital, como es preceptivo en nuestra institución y se efectúa cada año.



→ En el último **Capítulo Provincial de España** celebrado en Los Molinos, las hermanas capitulares eligieron a la **Superiora** y su **Consejo para la animación y gobierno de la provincia** durante el próximo sexenio. Desde entonces, se ha trabajado en la definición de las áreas que impulsará cada una de las hermanas de este Consejo quedando así:

HERMANA ÁREA DE ANIMACIÓN: Vicaria y 1ª Consejera **María del Carmen Martín**. OBRA HOSPITALARIA: 2ª Consejera **María Rosario Iranzo**. IDENTIDAD PASTORAL, VOLUNTARIADO LAICOS HOSPITALARIOS: 3ª Consejera **Mª Cristina Hernández**. FORMACIÓN PERMANENTE, COOPERACIÓN AL DESARROLLO Y SOLIDARIDAD 4ª Consejera: **Rosa María Gutiérrez**; RESIDENCIAS DE HERMANAS, PASTORAL JUVENIL VOCACIONAL. Se ha designado de nuevo a la Superiora de la Comunidad en Zaragoza, **Hermana María Isabel Martínez** quien está liderando el carisma de las hermanas en el Centro de Zaragoza, logrando los objetivos que se había impuesto en su primer mandato.

El Departamento de Sanidad del Gobierno de Aragón ha designado a **Javier Guerreiro**, Trabajador social del Centro Neuropsiquiátrico Ntra. Sra. Del Carmen, como **Coordinador Técnico Autónomo de las entidades concertadas** con el Gobierno de Aragón en materia de salud mental. Con esta designación, nuestro compañero asume la interlocución directa con el Departamento de Sanidad autonómico.



Estuvo en nuestro hospital hablando sobre **EL CAOS: convivir con él**, el sacerdote jesuita **Xavier Quinza**, destinado en el Centro Pignatelli de Zaragoza, experto profesor de Teología de la fe y de Evangelización y Culturas que desempeñó su trabajo docente durante muchos años en la Universidad Pontificia de Comillas. Prolífico escritor de artículos y libros (entre el que se basó para la charla, **Ordenar el caos: una propuesta espiritual**, en 2011), su último libro es del pasado año: **El misterio de lo cotidiano: Mensajes de un naufrago inquieto**, basado en cinco años de reflexiones para descubrir el misterio de Dios en lo diario, "o mejor, lo rutinario como lugar teológico en donde la experiencia de la fe engancha", como él dice. Con el salón repleto de personal que le escuchó con gran atención, citó a otros pensadores como Nietzsche, Javier Gomá, u otros más de "ir por casa" y con menor repercusión filosófica, como Elvira Lindo o incluso José Tomás, todos ellos con su motivo de ser citados en la participación de la conferencia-tertulia.



Va avanzando la temporada y el proyecto **Enroscados** se incorporará al **PIVA Programa de Impulso de la Vida Activa** del Departamento de Innovación Educativa del Gobierno de Aragón. Este programa llevará a 9 colegios aragoneses nuestros Hispanos del Carmen y la sensibilización en salud mental e iniciación al balonmano. Jaca y Herrera de los Navarros son algunas de las localidades visitadas en el mes de marzo.

El principio de año de nuestros **Hispanos del Carmen** está dando mucho que hablar. El pasado 9 de febrero se puso en escena un nuevo proyecto, en esta ocasión se trata del **rugby inclusivo** con el **Bantierra Fénix Rugby**. En este nuevo proyecto se lleva trabajando más de 2 años y el CDM David Cañada fue la puesta en escena del ya bautizado equipo Hispanofenix que surge de la colaboración mutua de ambas entidades antes mencionadas. El primer torneo de rugby inclusivo nuestros chavales pudieron medirse al **Club Espurna Cullera** y **Les Abelles** en una experiencia divertida y muy gratificante.



El profesor de la Universidad de Zaragoza, **Miguel Ariño**, licenciado en Derecho, licenciado en periodismo, y profesional de la salud, inspector de enfermería, destinado en la **Dirección General del IASS** disertó en nuestro hospital sobre **La Percepción a la protección de la intimidad en los pacientes ingresados**. Presentado por el Director del hospital, **Dr. Guillermo Pascual**, su intervención fue seguida con mucho interés por los profesionales del Centro que asumen que la intimidad es uno de los bienes más preciados por cualquier humano cuando se está ingresado en un centro hospitalario. Se repasó la Ley General de Sanidad y se mostraron diferentes estudios nacionales y de fuera del país que muestra dicha afirmación, como su mismo estudio efectuado en el Hospital Royo Villanova de Zaragoza y por el que fue distinguido con el **cum laude** en su tesis doctoral.



La **Dra. Provenza** expuso dentro de las sesiones clínicas para todos los profesionales del hospital, un caso interesantísimo acerca del **Trastorno Límite de la Personalidad**. Basada en un paciente ingresado en el Centro, se presentó con todo lujo de detalles cómo fue el desarrollo vital de su existencia, su sintomatología y cómo se alcanzó el diagnóstico, cuáles sus pasos por diferentes dispositivos asistenciales y cómo al final accedió al nuestro. A lo puramente social y científico, se sumó la vertiente ético-clínica que especialmente desplegó como debe hacerse ante cualquier actividad profesional que se efectúa al tratar un paciente con cualquier tipo de patología. Nuestro hospital, como otros de nuestra comunidad autónoma nos hemos propuesto efectuar ese pequeño esfuerzo que supone desdoblarse por principios de la bioética que efectuamos en cada actuación, ya sea desde el psiquiatra hasta el auxiliar psiquiátrico.



El pasado 6 de marzo el Director de enfermería, **José Luis Girón** participó en la **XIII Semana de Estudios Geriátricos**, organizada por el **Hospital San José de Teruel**. Su contribución estuvo enmarcada en la mesa redonda: **SÍNDROME CONFUSIONAL EN EL ANCIANO: MINIMIZANDO DAÑOS**, con la ponencia **Manejo conductual y psicológico de la agresividad en el anciano**, donde compartió la experiencia del trabajo que se viene realizando en nuestra Unidad de atención a personas mayores: estrategias de contención psicológica, programas de rehabilitación cognitiva y capacitación para los profesionales; todas ellas encaminadas a potenciar la autonomía de la persona y reducir el uso de las contenciones mecánicas en el anciano. La mesa redonda tuvo una gran acogida entre profesionales del ámbito de la medicina y la enfermería.



■ ÁMBITO CULTURAL EL CORTE INGLÉS
DIVULGACIÓN SANITARIA

En el **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** en Zaragoza participó en una Tertulia de Salud, la psicóloga clínica **Claudia Schutt**, Psicóloga Clínica y psicoanalista, miembro de la **Asociación Psicoanalítica de Madrid** y de la **International Psychoanalytical Association**, profesora y directora de formación de **AAIPNA (Asociación aragonesa para la investigación psíquica del niño y el adolescente)** y Psicoterapeuta de adultos y adolescentes en Madrid y Zaragoza.

Impartió el tema: **La depresión puede curarse**. Numeroso público estuvo atento a una interesantísima charla sobre cómo se genera la depresión, sus diferentes tipos y cómo acceder a poder curarla. Su gran experiencia en este tema es lo que animó a los organizadores a contar con su presencia, pues no está siempre en Zaragoza sino también en Madrid en donde tiene asimismo consulta abierta. El debate fue interesantísimo debido a las dudas que surgen frente a la terapia de posiblemente la patología psiquiátrica más frecuente en nuestro medio, fuente de absentismo laboral, de menoscabo de la calidad de vida y de otras circunstancias aún más severas y que es curable si se tiene un buen terapeuta.

También pasó por este espacio de divulgación sanitaria en Zaragoza, **Adrián Sánchez**, psicólogo especializado en la mente geriátrica, quien desarrolló el tema: **La psicología del mayor**. Debido a que su trabajo en un centro residencial geriátrico le lleva a estar en íntimo contacto con el mundo del mayor, desarrolló la conciencia que posee quien lleva a esta avanzada edad, sus fobias y sus deseos positivos, así como las patologías más conocidas y su forma a cómo acceder a su mejora o estabilidad. Al igual que en otras aportaciones de salud en este espacio cultural, su experiencia y buenos dotes comunicativas fueron atendidas por numeroso público, mayoritariamente de edad avanzada y muy interesado en conocer más sobre una etapa de la vida que es el *continuum* de lo que se ha sido en la adultez.

Asimismo ha participado en una Tertulia de Salud, la **Dra. M^a José Gasque**, para hablar acerca de **la enfermedad de Chagas**, una patología de países empobrecidos. Cooperante sanitaria en Bolivia, fundamentalmente durante muchos años en períodos estivales, es una gran conocedora de una enfermedad que en nuestro país ya es el país europeo en donde más casos han sido diagnosticados (55.000 casos), habiendo sido hasta hace unos años una rareza diagnóstica. Desplegó frente a una sala con lleno total la epidemiología y clínica de una enfermedad que sufren endémicamente países de centro y sudamérica fundamentalmente, con escasos recursos en la lucha contra un parásito, el **Trypanosoma cruzi**, donde se transmite a los seres humanos principalmente por las heces de insectos triatomíneos conocidos como vinchucas o chinche, tras picar la piel del humano. La infección también se puede adquirir mediante transfusión de sangre, transmisión congénita (de la madre infectada a su hijo).

Los síntomas pueden ser fiebre, dolor de cabeza, agrandamiento de ganglios linfáticos, palidez, dolores musculares, dificultad para respirar, hinchazón y dolor abdominal o torácico en la fase aguda y trastornos cardíacos y alteraciones digestivas (típicamente, agrandamiento del esófago o del colon), neurológicas o mixtas en la fase crónica. Con el paso de los años, la infección puede causar muerte súbita debido a la afectación del músculo cardíaco. Interesaba este tema por el proceso de la emigración de residentes en dichas zonas endémicas del Chagas a nuestro país, y el trasiego de viajeros a Latinoamérica sin efectuarse las convenientes revisiones o tomar las precauciones necesarias para evitar esta dolencia. Aquí, en Zaragoza, según se comentó ya existe una cooperación entre el **Hospital Clínico Lozano Blesa** y el **Hospital Clinic de Barcelona** para concienciar que deben efectuarse controles sanguíneos si se viene de estas zonas con la finalidad de detectar tempranamente la enfermedad y poder ser tratado, aunque el tratamiento es aún bastante complicado. Interesante fue la presencia de muchos ciudadanos latinoamericanos que comentaron su experiencia de cuando allí vivían y tuvieron familiares infectados.



■ MUSEO GOYA | LITA CABELLUT



En el **Museo Goya**, la **Fundación Ibercaja**, expone hasta junio la artista nacida en Sariñena (Huesca) y residente desde joven en La Haya, **Lita Cabellut**, (ya entrevistada por esta revista en el número 53 · Diciembre 2016) sus últimas obras inéditas aún y traídas a nuestra ciudad ex profeso, bajo el lema **La victoria del silencio**. Proveniente de Múnich, en donde ha obtenido un éxito sin precedentes habiendo efectuado también el decorado, el vestuario, la iluminación y las proyecciones de la ópera **Carlos V** junto a **La fura del bauss**, la artista de fama mundial, nos muestra sus últimas obras (40) en donde utiliza una característica variación contemporánea de la técnica del fresco con influencias de autores tan diferentes como **Rembrandt**, **Francis Bacon**, **Jackson Pollock** o **Antoni Tàpies** o **Goya**. Sus obras son de gran formato, rompiendo deliberadamente la belleza de sus modelos, imprimiendo la realidad del paso del tiempo o el descaro de lo que impera transmitir.

Lita no es nada convencional, no sigue tendencias, prescinde de los cánones que imponen las escuelas que ha estudiado en profundidad, como la española y la holandesa fundamentalmente. Lita reproduce el pensamiento humano dominado por el existencialismo más dramático y la esencia secreta del ser humano. Ese dramatismo se observa muy declaradamente en algunas de sus obras, haciendo hablar a sus modelos con sus silencios apabullantemente sonoros, llegando hasta la profundidad a quien se detiene frente a sus obras, apartando lo preciosista, afable, hasta sentir lo que realmente esconde o se ve directamente en el lienzo. A través de sus retratos Lita Cabellut narra historias del ser humano y transmite un mensaje social con su pintura. Los trípticos formados por

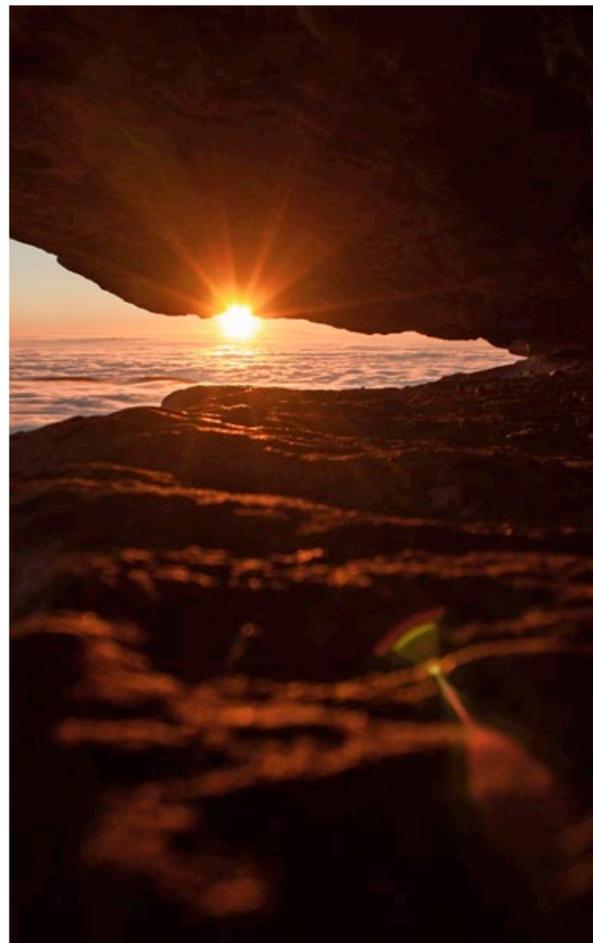


retratos a gran escala muestran la vertiente más abstracta y conceptual de la artista, relatando la historia de la comunicación de un individuo al mundo y la manera en que la percepción de sí mismo refuerza su posición en la vida. En otras, captura la esencia del individuo mientras que reconoce que esto es un proceso fraccionario y constantemente cambiante. Y por fin utiliza la manipulación ruptura del "craquelado", donde se plasma la temporalidad, a la que los seres humanos están inevitablemente sujetos. Recomendable es ver la obra **La esquizofrenia de la pobreza** colgada en una de las salas.

Lita es impulsiva, lo lleva en sus genes, le gusta el flamenco e incluso su forma de moverse la delata, pisando con fortaleza el suelo que le soporta, volviendo rauda su cara hacia cualquier esquina o persona que le sugiera atención. Será por eso que una de sus series se llama **Impulse**, porque incluso verla pintar es un espectáculo de impulsos del alma, de sentimientos imposibles de dominar. Sin duda alguna ésta es la principal exposición del año 2019 en Zaragoza, que no hay que perderse y a la que hay que visitar en estado de descubrir una experiencia visual única, más aún estando alojada en el **Museo Goya**, uno de sus exponentes pictóricos más definidos, quien con sus obras el pintor de Fuendetodos denunciaba la injusticia de un mundo que no le gustaba, probablemente como Lita Cabellut hace también. Y ahora, la artista regresa a sus "cuarteles de invierno" a volver a recrear sus atormentados sueños, y hacerlos reales para que de nuevo, pueda regresar a enseñárnoslos allá donde su deseo de exponer le lleve. ➔



Expuso durante el mes de enero en la sala de exposiciones del **Ámbito Cultural de El Corte Inglés** en Zaragoza, el fotógrafo y videógrafo **Jorge Oliván**. Mostró obras del Pirineo oscense bajo el título **RINCONES**, magníficos paisajes de sus montañas nevadas, diferentes ángulos de una naturaleza viva, esencia de la belleza más majestuosa en una selección de fotografías donde lo reproducido se transforma en otra visión, espejos donde mirarnos y ver a su través nuestro pasado y el deseo de que lo plasmado con la retina de Jorge, el artista, sea revulsivo para gritar a quien le oiga que tenemos la obligación de seguir defendiendo la naturaleza y evitar que lo contaminante destruya lo que proporciona placidez y belleza. La asistencia ha sido numerosa y el éxito de la exposición un mérito de los responsables de la sala quienes le facilitaron exhibir la muestra a este joven fotógrafo de la naturaleza con un futuro muy prometedor. Imaginamos que su próxima muestra será en su Huesca natal, la pirenaica, la suavizada por el clima montañoso, la siempre incesante de imágenes límpidas nunca itinerantes y siempre deseantes de respetar la belleza natural.



■ DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA
ENRIQUE LAFUENTE

En el pasado Diciembre, fue presentado en público como **cronista de Aldehuela de Liestos**, la localidad zaragozana de la comarca del Campo de Daroca, el historiador además de otras muchas facetas artísticas y culturales de gran calado en nuestra ciudad, **Enrique Lafuente**. Le acompañaron en su presentación oficial en Zaragoza, concretamente en el **Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Zaragoza**, el alcalde de dicho pueblo, y la periodista **Mari Cruz Soriano**, enamorada de nuestra región y de sus habitantes, e íntima amiga del nombrado ahora cronista oficial de uno de los pueblos con más historia de Aragón, aunque posiblemente poco conocido todavía. Como cronista oficial, hay que saber que tiene entre sus funciones: Investigar y divulgar el pasado de su localidad, recopilar datos y documentos del tiempo presente y especialmente aquellos otros hechos relevantes que puedan ser decisivos para la justa interpretación de la realidad actual, procurar la conservación de aquellas costumbres específicas, singulares y autóctonas que compongan el acervo de tradiciones y rasgos antropológicos de la localidad, su entorno o su comarca, procurando su divulgación, recopilar documentos del pasado, o actuales, ya sean originales o copias autorizadas, en los que pueda fundamentar sus investigaciones y las de los cronistas que le sucedan y otros muchos más relacionados más directamente con el Ayuntamiento. Su presentación fue seguida de una **memoria descriptiva de la localidad y de las maravillas turísticas que posee**. Un lugar para visitar y escuchar sus paredes. Entre los numerosos asistentes estuvieron el **Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, Sr. Domingo Buesa**, y la galerista **Cristina Marín**.

■ GALERÍA CRISTINA MARÍN
VÍCTOR MIRA

En la **Galería Cristina Marín** se ha expuesto una **muestra retrospectiva** del fallecido ya hace 15 años, **Víctor Mira**. Es obvio decir que vive aún mediante su pintura, obras que rezuman delicadeza y dolor, reflexión y necesidades no complacidas, fantasmas que le acompañaban hasta lo más profundo de su ser atormentado, porque siempre existen personas que al no encontrar lo que buscan lo transforman en dolor... Se le definió en su momento como un animal pictórico, un monje en su taller que vivía por y para el arte, y es cierto, y por ello tal vez es tan auténtico en estos momentos, por ese aura de "malditez" que le acompañó hasta su muerte elegida. Mira es un artista que se descubre más con el paso del tiempo, que llega a igualar creatividad y locura en su testimonio escrito, porque también reflexionaba con palabras, sufrientes y demoledoras. Y de nuevo podemos volver a recrearnos en el azul de Zaragoza, una constante en su obra, ("No hay más verdad que el negro y el cielo purísimo del cielo de Zaragoza", dijo), esa característica que solo unos pocos pueden ver 24 horas al día o unos muchos que pasamos por la galería de esta gran profesional que es Cristina Marín en Zaragoza ■



PUBLICIDAD ENGAÑOSA EN SALUD



El Comité de Bioética de Aragón (CBA) ha lanzado una llamada de atención sobre los riesgos de la publicidad engañosa en el mundo de la salud con un nuevo informe que tiene como objetivo que la ciudadanía adopte decisiones informadas sobre el cuidado de su salud, para lo cual es necesario el rigor de la publicidad en esta materia. El informe 'La publicidad engañosa en cuestiones de salud', que puede ser leído en toda su integridad en el portal del SALUD: http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/OrganosConsultivos/ComiteBioeticaAragon/Documentos/Informe_Publicidad.pdf (enlace QR al final del artículo), afirma que es preciso hacer una reflexión ética sobre estas prácticas y las consecuencias que pueden tener sobre la salud de las personas, tanto por la proliferación de portales sobre pseudociencias como por publicidad sobre productos alimentarios poco saludables específicamente dirigida a niños o incluso por el fomento de actividades que incitan a la ludopatía, según informó la DGA. Por ello, el CBA hace un "llamamiento a la responsabilidad" de las personas con capacidad de influencia sobre la opinión pública, ya sea en el ámbito deportivo, del mundo del espectáculo u otros, para que se guíen "por principios éticos" y se nieguen a publicitar productos de eficacia no demostrada que induzcan a engaño, que generen falsas expectativas o que directamente puedan dañar la salud.

Asimismo, este organismo consultivo recomienda a las instituciones sanitarias la realización de campañas de información y concienciación para que los ciudadanos identifiquen la información fraudulenta sobre servicios y productos sanitarios, así como fomentar el uso de fuentes de información acreditadas que garanticen la calidad de los contenidos de salud que difunden. También aconseja el Comité la promoción de estudios y análisis sobre los efectos que la publicidad engañosa está teniendo en la salud de las personas, con el fin de ponderar la situación y adecuar las medidas de control sobre la información que se publicita. Realiza, además, una llamada de atención hacia los poderes públicos, para que intervengan haciendo cumplir la regulación sobre la publicidad que usa los problemas de salud o la discapacidad para la promoción de productos, considerando el impacto negativo sobre la salud que ésta puede tener en los grupos de población más frágiles. De igual modo, aconseja prestar una mayor atención a la "epidemia de nuevas dependencias" (apuestas deportivas, videojuegos, redes sociales), cuyos riesgos deberían incluirse más explícitamente en su

publicidad, con el objeto de que las personas dispongan de una información clara, completa y veraz que les ayude a tomar decisiones informadas.

Es de importancia para la salud del ciudadano, se insiste, en contemplar qué tipo de publicidad acompaña a programas de radio o TV cuando los está oyendo o viendo (prontamente podrían ser también las redes sociales...), apelar a la responsabilidad que debe acompañar también a cualquiera de las actividades humanas (cada uno debe ser garante de sí mismo en primer lugar, y saber aceptar o rechazar lo que tras una reflexión se decida), aspecto éste que nos define como seres inteligentes. Profesionales de cualquier disciplina, que han sido elegidos por su amable y positiva imagen en los medios de comunicación o de entretenimiento pueden estar incitando a un consumo vacío y sin ningún soporte sanitario. ¿Se ha visto en alguna ocasión a un Nobel en Sanidad efectuar algún anuncio de medicación, soporte nutricional, terapia alternativa o ampliación de su ocio efectuando apuestas? No, nunca. Y evidentemente, su imagen, su trayectoria profesional para el bien de la humanidad es mucho más trascendente.

El Comité de Bioética de Aragón es un órgano colegiado, deliberativo y de carácter consultivo que desarrolla sus funciones, sobre materias relacionadas con las implicaciones éticas de la medicina y ciencias de la salud. Tiene como principal actividad la de asesorar al Gobierno de Aragón y a los Departamentos que lo integran, a la comunidad científica y a las instituciones sanitarias y sociales en materia de bioética, tanto públicas como privadas. Está adscrito al Departamento de Sanidad del Gobierno de Aragón, y constituido por 18 miembros, profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de las ciencias de la vida, del derecho, de las ciencias sociales, y por ciudadanos con destacada trayectoria en la defensa de los valores éticos y con acreditada formación en bioética. Todos ellos designados por una serie de instituciones y organismos que garantizan su independencia y la complementariedad de las disciplinas representadas. ■

INFORMACIÓN: Tras seguir la normativa de suplencias en la Vicepresidencia y en la Comisión Permanente del CBA han sido nombrados para estos puestos: **Dr. César Loris**, Vicepresidente del CBA, y **Dr. Guillermo Pascual**, miembro de la Comisión Permanente del CBA.



Juan Carlos Álvarez Campillo

PSICÓLOGO Y COACH SENIOR PROFESIONAL DEPORTIVO

www.juancarloscampillo.com

Últimamente está de moda hablar de una profesión como es coach... ¿En qué consiste? ¿Qué estudios o formación específica tiene que tener una persona para ejercer de coach?

El coaching consiste en acompañar a una persona para impulsar su máximo desarrollo que le permita alcanzar los objetivos fijados. Esa es la labor del coach, pero no es un asesor, ni consultor ni mentor, no da consejos, ayuda a que la otra persona encuentre las soluciones. Puede ser en el ámbito personal, laboral o deportivo. En cuanto a la formación no es una actividad reglada formalmente y eso en muchas ocasiones es un gran inconveniente pues cualquiera puede ejercer la actividad con un curso básico, sin mínimo de horas, aunque los programas más completos suelen estar avalados por universidades y asociaciones de coaching.

En el ámbito del coaching deportivo ¿Con que personas trata habitualmente? ¿Fuera del plano deportivo también realiza algún trabajo?

En el ámbito deportivo trabajo con deportistas y entrenadores tanto profesionales y de élite como en otras etapas de su desarrollo y jóvenes promesas. También trabajo en el ámbito laboral realizando coaching individual con directivos de todo tipo de empresas, desde comités de dirección a otros niveles intermedios.

¿En que consiste el programa de formación Psicolider?

El programa de formación Psicolider consiste en una formación donde se tratan los conceptos fundamentales de psicología, liderazgo y coaching que permitan a una persona alcanzar su máximo desarrollo, tanto deportivo como en el plano personal o laboral.

¿Qué deportistas de élite son los que han solicitado sus servicios?

Puedo solo mencionar algunos que lo han dicho públicamente o que me permiten decirlo pues de lo contrario es un asunto

confidencial por la naturaleza del coaching. He trabajado con algunos como Julen Lopetegui entrenador de la selección española de fútbol y del Real Madrid. También he ido al mundial de fútbol de Rusia como coach de la selección española y trabajo con jugadores que han estado en la selección como Luis Alberto, actual jugador de la Lazio de Italia y otros jugadores internacionales y entrenadores de élite. Y en otros deportes con Carolina Marín campeona olímpica de bádminton, Angela Pumariega campeona olímpica de vela, y otras selecciones nacionales como la de hockey hierba, salvamento y socorrismo, etc.

Además de formar a personas y tutelas profesionales deportivos también escribe... ¿Qué libros suyos nos recomendaría a los amantes del deporte?

El libro "El entrenador mental" sirve para el desarrollo y mejora tanto en el ámbito deportivo como personal y laboral. A través de ejemplos del deporte y la empresa indico muchos ejercicios que cualquiera puede realizar para mejorar en su desarrollo. He participado en más libros como coautor. También recomiendo libros de Daniel Goleman: "Inteligencia emocional", "Focus" y otros donde aborda estos temas de liderazgo, gestión de emociones y desarrollo personal y profesional.

Actualmente, ¿en que proyectos está trabajando?

Actualmente imparto cursos de liderazgo y coaching ejecutivo y deportivo en la Universidad de Salamanca, también de liderazgo, equipos y desarrollo directivo en la ESCUELA DE NEGOCIOS ESADE, y el programa Psicolider en el CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES con la colaboración de varias federaciones españolas como Salvamento, Hockey, Balonmano, etc. Además trabajo con varios deportistas y entrenadores no solo de España sino también de Italia, Alemania, Inglaterra, Japón, México, etc. ■

EDUCA 2019



Los días 21, 22 y 23 de febrero se celebró en Santiago de Compostela el II Congreso Mundial de Educación EDUCA 2019. Nuestro compañero Diego Royo educador social del centro expuso el trabajo A + Deporte mejor ciudadanía una buena práctica que utiliza el refuerzo positivo del deporte en la consecución de objetivos y la mediación en la resolución de conflictos.

RESIDUOS DEL ACEITE DE OLIVA PARA ELIMINAR RESTOS DE FÁRMACOS EN AGUAS RESIDUALES

Un grupo de investigación de la Estación Experimental del Zaidín (EEZ-CSIC) en España ha comprobado que la mezcla de diversos residuos de la industria del olivar elimina casi completamente restos de antiinflamatorios como el ibuprofeno de las aguas residuales mediante el método conocido como 'biobed', sistemas de depuración sostenibles y de bajo coste. Los biobeds son sistemas de biorremediación que consisten en un receptáculo que contiene mezclas de suelo con residuos orgánicos, sobre el que se manipulan los productos químicos utilizados en los cultivos para evitar así la contaminación del suelo y los cauces de agua. Surgieron a principios de los noventa en Suecia, expandiéndose después su uso a todo el mundo. El grupo de investigación Relaciones Planta-Suelo de la Estación Experimental del Zaidín es pionero en el desarrollo de nuevos biobeds donde se sustituye la turba y la paja del sistema original por residuos de la agricultura de invernadero, de la industria de producción de vino y de aceite de oliva. Estos últimos presentan eficacias de eliminación de plaguicidas iguales o superiores al biobed tradicional.

Acaba de ser publicado en la revista *Science of the Total Environment* el estudio 'Innovative application of biobed bioremediation systems to remove emerging contaminants: Adsorption, degradation and bioaccessibility', donde se investiga la utilidad de estos nuevos biobeds con residuos del olivar para depurar restos de fármacos y de productos cosméticos de las aguas residuales urbanas. "Estos productos escapan a la mayoría de los actuales sistemas usados en las estaciones de depuración de aguas residuales (EDAR), por lo que una alta proporción de ellos y sus metabolitos son descargados a las aguas naturales", declara a la Fundación Descubre, Laura Delgado Moreno, investigadora del grupo de la EEZ y una de las autoras del trabajo. Las aguas residuales tratadas contienen un amplio muestrario de produc-

tos farmacéuticos: antiinflamatorios y analgésicos (diclofenaco, ibuprofeno, naproxen, paracetamol), el antiepiléptico carbamazepina, los antibióticos sulfamethoxazole y trimetoprima, hormonas estrogénicas o el antibacteriano triclosán. "El uso de aguas residuales tratadas y de lodos de depuradora en agricultura es la principal vía de entrada de estos contaminantes al medio ambiente, por lo que su eliminación antes de ser descargados a las aguas naturales es fundamental", sostiene Delgado. En el estudio han comprobado en el laboratorio la capacidad de determinadas mezclas de alperujo (lo que queda de la aceituna al extraer el aceite de oliva), su vermicompost (producto de la descomposición del alperujo por un tipo de lombrices) y restos de poda del olivar para retener y degradar tres fármacos: diclofenaco, ibuprofeno y triclosán. "Los microorganismos presentes en el biobed degradan el contaminante que se encuentra retenido en sitios de la biomezcla que son accesibles para ellos", explica la investigadora. "Por tanto, la biomezcla más eficiente será la que retenga los contaminantes de forma reversible y permita que sean accesibles a la comunidad microbiana de cada biomezcla".

El estudio analiza por primera vez la bioaccesibilidad de los contaminantes, usando para ello el método de dilución isotópica desarrollado por Laura Delgado Moreno. Los resultados muestran que la eficacia de eliminación de esta biomezcla es superior al 94% para los tres contaminantes ensayados. "Nuestra investigación revela que la medida de la bioaccesibilidad usando el método de dilución isotópica es una herramienta muy sencilla y rápida para estimar la eficacia de una biomezcla para eliminar contaminantes orgánicos, y puede aplicarse en la optimización de biobeds", sostiene Delgado, quien afirma que hace pensar en el potencial de los biobeds como una herramienta sostenible y de bajo coste para evitar la contaminación del suelo y agua", finaliza. (Fuente: Fundación Descubre) ■

EL JARDINERO

evónimos (BONETERO)

Procedente del sur de Japón, es un arbusto de hojas perennes que puede alcanzar los 2 metros de altura, y su uso muy extendido en jardinería, admite todo tipo de poda, y después por sus ramas aparecerán numerosos brotes que parecerá que lo hemos rejuvenecido.

Se reconocen por sus hojas redondeadas, gruesas, correosas y por los bordes aserrados con dientes grandes; esos bordes pueden ser amarillos y su interior verde, o verde el borde y su interior amarillo, o verde total. Su floración en pequeñas flores amarillas duran poco pero aún así son visitadas por los insectos. En invierno también le hacen ser una planta interesante por sus frutos brillantes coloreados con ángulos redondeados. Por ello se llama también bonetero, que nos recuerda al sombrero de los cardenales, aunque no ha de olvidarse que son tóxicos aún sirviendo de alimento para pájaros.

Puede plantarse en cualquier terreno, aguantando la sequía, el sol o sol-sombra. Se utiliza mucho como seto bajo recortándolo y configurando figuras geométricas. Pero es muy propenso a enfermedades como el oidio, un hongo de color blanquecino (harinoso) que recubre las hojas y los tallos tiernos que pueden acabar secándola si está muy extendido, por ello ha de tratarse con fungicida antioídio. También le puede atacar la cochinilla, insecto blanquecino similar al piojo, que se coloca en las ramas y en el envés de las hojas chupando la sabia y debilitando la planta. Para luchar contra él se debe utilizar un líquido anti cochinillas o aceite mineral. Su multiplicación puede hacerse por semillas en otoño o bien mediante esquejes semileñosos para finales de verano.

En nuestro hospital hay muchos evónimos que acompañan al residente en sus paseos ■

LA SECCIÓN SALUD MENTAL Y LITERATURA se construye con el objetivo de que la sociedad entienda que el humano forma parte de talante y de interior, de pensamiento y de materia, y es por ello que cuenta con un excelente profesional, psiquiatra y novelista, así como estudioso de la historia de España y de los que la han conformado, y siempre atisbando la reflexión que conlleva el protagonista de la vida del humano: él mismo. Sus críticas, las del Dr. Miguel Ángel de Uña, las elecciones de los textos siempre oportunos, elaboran el contenido de esta nota introductoria que a modo de enlace entre lo que es nuestro trabajo, intentar comprender la enfermedad mental, se conduce perfectamente con la literatura, incluso que es muy necesario leer para seguir estando actualizados en este mundo globalizado. Escribir siempre ha sido un gran método terapéutico. Todos los médicos psiquiatras y psicólogos lo han aconsejado. Una gran mayoría de ellos no han podido negarse a escribir, probablemente porque lo escuchado a otros ha provisto de un gran bagaje para que se pueda dar a conocer lo poco que aún conocemos de la mente humana... Sin embargo, las críticas que nuestro colega el Dr. De Uña efectúa aminoran esta distancia, opta por escoger esos libros que posiblemente pasarían desapercibidos pero que leyéndolos nos acercan un poco más a nosotros mismos.

■ REDACCIÓN

Schadenfreude

la dicha por el mal ajeno y el lado oscuro de la naturaleza humana

Richard H. Smith · Alianza Editorial Madrid 2016



El odio es un displacer activo, la envidia pasivo. No debemos asombrarnos de que la envidia se transforme tan rápidamente en odio (Goethe)

Un libro publicado casi tres años, que me parece fundamental porque habla de un sentimiento que tiene una relevancia cada vez más amplia en la psicopatología, adquiriendo características de epidemia social a través de la cada vez mayor relevancia de los medios de comunicación en la conformación de nuestra conducta. Schadenfreude no tiene traslación a un término en español, resultante de schaden, "daño" y freude "alegría", sentir placer por la desgracia ajena, sería su traducción. El libro habla de la envidia, de la forma de gestionar un sentimiento del que apenas hablamos con nuestros pacientes, que permanece oculto en la profundidad de nuestro psiquismo, frecuentemente relegado al inconsciente por su insoportabilidad. La envidia condiciona de forma notoria nuestra conducta, en relación con la construcción del self (donde la comparación es un componente sustancial), como determinando la relación con el objeto envidiado, dando lugar a conductas expresivas de un intenso malestar, con repercusiones personales y sociales. RIESMAN hablaba de sociedades "orientadas a la vergüenza" en comparación de otras "orientadas hacia la culpa", éstas últimas serían las occidentales, y por ello nuestra escasa preocupación ante la envidia. Evolutivamente la envidia se sustenta en la desigualdad entre

los individuos, dado que los "mejores" tendrán mayor posibilidad de reproducción, más salud y más longevidad. El fracaso del envidiado proporciona una serie de beneficios psicológicos dado que nos hace sentir menos inferiores y aplaca nuestros sentimientos de hostilidad. Buscamos razones para justificar nuestra alegría ante la desgracia del que envidiamos, y encontramos en la injusticia de su posición, el alegato perfecto para calmar nuestra conciencia, pudiendo poder manifestar públicamente el schadenfreude sin ningún tipo de vergüenza si esa injusticia es notoria.

Problema relevante es que la creencia de que la desigualdad social ha aumentado (hay datos muy controvertidos al respecto), lo que nos ha hecho entrar en un período que el autor denomina la "era del scheudenfreude", de la cual sea cual sea la medida, todos somos partícipes. Brillante el capítulo dedicado al "Humillaentrenamiento", término acuñado por SARA BOOKER y BRAD WAITE para hablar del creciente éxito que tienen programas televisivos o su extensión en youtube, en los cuales su tuétano consiste en colocar a los demás en una situación de humillación pública. Remeda las ejecuciones públicas que se publicaban hasta finales del siglo XIX en Europa como ejemplarizantes, o los linchamientos durante la depresión en los Estados Unidos. Sin llegar a la capacidad sádica de alguno de los programas que explica el autor, no podemos olvidar que nuestra sociedad a través de los medios de comunicación, ha instaurado la "pena de telediario" como equiparación de humillación y justicia (sic) de personajes políticos, o que en los llamados "realities" siempre hay algún personaje bufonesco del cual reírse sin tasa. La humillación es un cebo frecuente para los espectadores, "brinda una gratificante comparación hacia abajo" no dice el autor.

El problema está en que la envidia nos produce dolor y el schadenfreude alegría, pero ambos caminan de la mano, en un recorrido que con frecuencia lleva a la agresión, a la hostilidad descarada cuando la racionalización y la dilución en el grupo, nos proporciona suficiente capacidad para la acción. Puede quedarse en un chiste contra minorías sociales o subordinados, en los frecuentes incidentes provocados por los "hooligans", pero puede adquirir un sustancial lugar en la explicación de situaciones atroces como fueron el Holocausto o de la alegre indiferencia de las "tricoteseas" viendo rodar las cabezas de los "enemigos del pueblo". Ejemplos hay en la historia para ver como gente con baja autoestima, o que han visto amenazada su autoestima, son especialmente proclives para beneficiarse del dolor ajeno, de hacer de la humillación del envidiado una necesidad, que cuando se ve alentada por el anonimato, la desindividualización y el refuerzo del endogrupo puede tener repercusiones trágicas. De hecho las conductas antisociales extremas suelen producirse en grupo, donde la culpa se diluye y llegan a olvidarse las motivaciones reales del acto.

La alternativa no ocupa demasiado espacio en el libro de R.H. Smith. Si la envidia, la comparación tienen un carácter evolutivo y por tanto vienen determinadas genéticamente, con sus regiones cerebrales bien delimitadas, también el sentimiento de justicia y sobre el de empatía tienen también un ámbito evolutivo, genético y cultural que puede hacer que el schadenfreude, tal vez inevitable, no derive en el odio del que nos avisa Goethe, testigo en su época de sus consecuencias sociales y morales ■

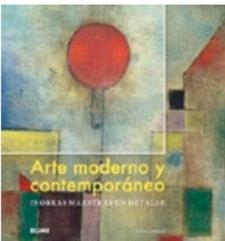


LOS SIMPSON Y LA FILOSOFÍA
W. Irwin, M. T. Conard y A. J. Skoble.
Traducido por Diana Hernández
Blackie Books
www.blackiebooks.org
Pgs. 415
Para amantes de Los Simpson y aficionados a la reflexión filosófica amena y lúdica, este libro

de ensayos entremezcla la hilarante crítica social simpsoniana con los pensamientos de los filósofos occidentales, desde Sócrates a Heidegger (y también los taoístas)... Un libro que se encuentra en un punto medio entre lo serio y lo irónico pero que sirve para generar debate interno entre las diferentes líneas de pensamiento.



LOS PAISAJES DE PICASSO
Cecilia Orueta
Nordica
www.nordicalibros.com
Pgs. 120
Excelente libro mezcla de fotografías de los lugares de cinco provincias que marcan al ilustre pintor español: La Coruña, Málaga, Barcelona, Horta y Gósol efectuadas por la fotógrafa Orueta. Profundiza en los lugares donde el pintor vivió de pequeño, siendo un adolescente, curioso de saber de qué manera podía influir eso en sus obras. comenta la autora que la idea del proyecto surgió al visitar La Coruña y descubrir que el artista vivió allí cuatro años. Junto a sus fotografías escriben textos: Julio Llamazares, Rafael Inglada, Manuel Rivas, Eduard Vallès, Eduardo Mendoza y Jéssica Jaques quienes profundizan sobre su personalidad.



ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Susie Hodge
Traducido por Antonio Díaz
Blume · www.blume.net
Pgs. 325
Magnífica obra escrita por la reputada historiadora del arte, Susie Hodge, autora de más de cien libros de arte, oradora y conferenciante en las más prestigiosas universidades, museos o galerías entre otras instituciones quien The Independent la ha nombrado en varias ocasiones nº 1 como crítica de arte. El libro abarca desde final del XIX hasta el XXI, acercando grandes obras, pinturas, esculturas, fotografías, etc. en forma de disección de obras junto a la biografía del autor, la técnica utilizada o las influencias que ha tenido para generarla. Pedagógicamente desgana perfectamente el arte moderno y contemporáneo y acerca anécdotas haciendo competir al texto como uno de los mejores de una historia que nunca acabará de hacerse.



COMPLIT EN ESTAMBUL
Charles Cumming.
Traducido por Javier Guerrero
Salamandra
www.salamandra.info
Pgs. 411
Magnífica obra de suspense, espías del MI6 y de otros países, un agente infiltrado (un topo), y cómo actúan en la realidad es la esencia de esta gran no-

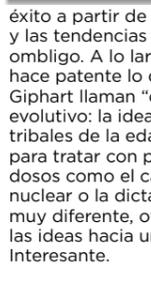
vela creada por un escritor especializado en tratar esta materia (escribió El sexto hombre), hablar con quienes están en este ambiente, pisar el terreno del que luego va a escribir, y sobre todo desterrar la imagen de que un espía es como James Bond... porque el atributo principal de un espía es que no lo parezca.



EL SERMÓN DEL FUEGO
Jamie Quatro.
Traducido por Regina López
Libros del Asteroide
www.librosdelasteroide.com
Pgs. 242
Novela que trata sobre el amor, el deseo y la redención que describe la tragedia de una mujer atrapada en una apasionada historia de amor a la que el azar le ha llevado. es también una novela de descubierta frustración en la mitad de su vida y de lucha entre lo que debe hacer y lo que siente tener que hacer. Muy interesante que proporciona horas de debate a quien lo lea.



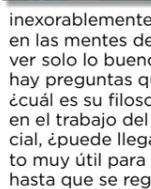
21 LECCIONES PARA EL SIGLO XXI
Y. Noah Harari.
Traducido por Joandomènec Ros.
Debate
www.editorialdebate.com
Pgs. 408
El autor está genuinamente convencido de que la convergencia global de catástrofes que se avecinan no se puede afrontar con éxito a partir de las identidades tradicionales y las tendencias innatas de pensar desde el ombligo. A lo largo de diferentes capítulos se hace patente lo que Mark van Vugt y Ronald Giphart llaman "desajuste" ("mismatch") evolutivo: la idea de que tenemos mentes tribales de la edad de piedra mal equipadas para tratar con problemas existenciales novedosos como el cambio climático, la amenaza nuclear o la dictadura digital. Una visión muy diferente, otra más, de la evolución de las ideas hacia un futuro que nadie conoce. Interesante.



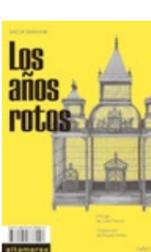
INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Jerry Kaplan.
Traducido por Juan C. Ruiz
Editorial Teell
www.teelleditorial.com
Pgs. 166
Escrito por un filósofo experto en IA, el libro desarrolla qué es lo que se entiende por este concepto que lenta pero inexorablemente se está haciendo un hueco en las mentes de los ciudadanos haciéndonos ver solo lo bueno del término. Sin embargo hay preguntas que también sería útil hacerse: ¿cuál es su filosofía?, la IA y la ley, su impacto en el trabajo del humano, en la igualdad social, ¿puede llegar a tener libre albedrío? Texto muy útil para seguir haciéndose preguntas hasta que se regule la situación.



LOS AÑOS ROTOS
Dacia Maraini.
Traducido por Raquel Olcoz
Pgs. 242
Altamarea
www.altamarea.es
Novelista, dramaturga, ensayista, poeta, cuentista y guionista de cine, Maraini ha obtenido importantes



LA DISTANCIA
Pablo Aranda
Malpaso
www.malpassoed.com
Pgs. 221
Conjunto narrativo en la que se asocian novela de aventuras, de suspense, romántica e incluso relato social en el que el protagonista, Emilio, traductor del árabe en Granada conoció a una



joven marroquí, Tamar, con quien convivió en sus años de estudiante. Por respeto a sus tradiciones, la chica se casó con un hombre poderoso de su país, con quien tuvo dos hijas. Las amenazas de muerte del marido a la mujer al querer divorciarse obligan a su amigo a intervenir y entonces se ve mezclado en un dramático enredo.

éxitos y premios en todos los géneros que ha cultivado. El común denominador temático de su obra es el mundo de las mujeres como fondo de su dilatada obra, posiblemente figura su propia vida, que bien podría figurar como una de ellas. La presente, fue Premio Formentor y es una de sus mejores novelas cuya acción transcurre en la búsqueda de la propia definición como mujer y persona de la protagonista.



MALOCA, MALOCA, UNA PEDIATRA EN LA AMAZONIA
Michela Sonogo.
Traducido por Melina Márquez
Pgs. 235
Altamarea
www.altamarea.es
Interesante relato de una peditra enamorada de la selva amazónica que trabajando para Médicos del Mundo vive una realidad muy diferente a la que puede encontrarse en occidente. Sus experiencias nos revelan una existencia desconocida para el común de los mortales pero alimenta la expectativa del buen hacer de una profesional de la salud.



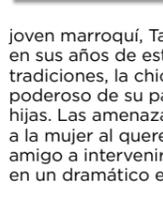
EL CAZADOR DE ESTILEMAS
Alex Grijelmo
Espasa · www.espasa.com
Pgs. 303
La primera novela de Alex Grijelmo debía tratar, obviamente, del mundo de las palabras y de su significado. Con fondo de novela policíaca, el autor nos conduce junto al comisario Contreras, hacia el diagnóstico de una supuesta estafa a la hija de un importante empresario mediante los errores que dejamos por el camino mediante nuestra forma de escribir o hablar.



APECTOS SECUNDARIOS
Fátima Casaseca
Espasa
www.espasa.com
Pgs. 269
Novela que trata de revolver esos mecanismos internos que todos poseemos y que en un momento determinado salen para hacerse reales y cuyas consecuencias pueden ser no tan deseables como se quisiera. Alicia, Sonia, Lola y Begoña son cuatro mujeres que se encuentran casualmente y que su compromiso altruista será más tarde propio del subjetivismo más primitivo.



EL VUELO DE LOS HALCONES EN LA NOCHE
(Premio novela corta Félix Urabayen)
Fernando García
Alfar
www.edicionesalfar.es
Pgs. 132
La novela es la emocionante historia de una mujer que el autor la va reflejando en los cuadros de Edward Hopper, pintor que las nutre de pura fuerza, conscientes de su enorme potestad para crear un mundo en torno a su espacio (de nuevo la voluntad). Son recatadas como podrían ser descaradas, elegantes, delicadas como serían seductoras si les apeteciese; leen como podrían acariciar o manejar un arma. Son el aliento que anima la voluntad de ser... son fuertes. De esto trata esta pequeña gran novela llena de un encanto pudoroso que se injerta en una mujer que adelgaza su nombre hasta dejarlo en una interjección: Jo.



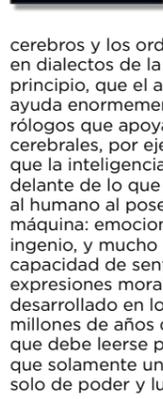
PIEDRAS NEGRAS
Eugenio Fuentes
Tusquets
tusquetseditores.com
Pgs. 363
De nuevo, el autor utiliza al detective Ricardo Cupido para una trama muy interesante acerca de una mujer española que muere de Alzheimer en Toulouse y a cuya nieta le encargará hallar a un hijo



LLEGÓ DEL MAR
Milos Urban.
Traducido por Daniel Ordóñez
Huso
www.huseditorial.es
Pgs. 245
De la mano de uno de los autores checos más traducidos de la actualidad llega esta novela negra, en donde se realiza una profunda y bastante cinica disección de la sociedad británica actual, vista por los ojos, no demasiado neutrales, de un inmigrante, poniendo en tela de juicio muchos de sus valores fundamentales.



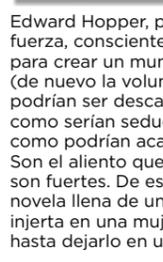
EL CEREBRO DEL FUTURO
Facundo Manes
Paidós. www.paidós.com
Pgs. 318
La tecnología, bien entendida, contribuye a generar nuevos mecanismos de diagnóstico y tratamientos para enfermedades, así como la relación entre la biología y la tecnología es posible porque los cerebros y los ordenadores "se comunican" en dialectos de la misma lengua. Digamos, en principio, que el apoyo que nos proporciona ayuda enormemente, pero ante aquellos futurólogos que apoyan la posición de nanobots cerebrales, por ejemplo, hay que opinar que la inteligencia humana siempre irá por delante de lo que se quiere para desplazar al humano al poseer lo que nunca poseerá la máquina: emociones, intuición, perspicacia e ingenio, y mucho menos empatía, creatividad, capacidad de sentir y capacidad de adoptar expresiones morales, cualidades que se han desarrollado en los humanos a lo largo de millones de años de evolución. Excelente libro que debe leerse para poder preveer un futuro que solamente una minoría desea con afán solo de poder y lucro personal.



EL VUELO DE LOS HALCONES EN LA NOCHE
(Premio novela corta Félix Urabayen)
Fernando García
Alfar
www.edicionesalfar.es
Pgs. 132
La novela es la emocionante historia de una mujer que el autor la va reflejando en los cuadros de Edward Hopper, pintor que las nutre de pura fuerza, conscientes de su enorme potestad para crear un mundo en torno a su espacio (de nuevo la voluntad). Son recatadas como podrían ser descaradas, elegantes, delicadas como serían seductoras si les apeteciese; leen como podrían acariciar o manejar un arma. Son el aliento que anima la voluntad de ser... son fuertes. De esto trata esta pequeña gran novela llena de un encanto pudoroso que se injerta en una mujer que adelgaza su nombre hasta dejarlo en una interjección: Jo.



EL VUELO DE LOS HALCONES EN LA NOCHE
(Premio novela corta Félix Urabayen)
Fernando García
Alfar
www.edicionesalfar.es
Pgs. 132
La novela es la emocionante historia de una mujer que el autor la va reflejando en los cuadros de Edward Hopper, pintor que las nutre de pura fuerza, conscientes de su enorme potestad para crear un mundo en torno a su espacio (de nuevo la voluntad). Son recatadas como podrían ser descaradas, elegantes, delicadas como serían seductoras si les apeteciese; leen como podrían acariciar o manejar un arma. Son el aliento que anima la voluntad de ser... son fuertes. De esto trata esta pequeña gran novela llena de un encanto pudoroso que se injerta en una mujer que adelgaza su nombre hasta dejarlo en una interjección: Jo.



EL VUELO DE LOS HALCONES EN LA NOCHE
(Premio novela corta Félix Urabayen)
Fernando García
Alfar
www.edicionesalfar.es
Pgs. 132
La novela es la emocionante historia de una mujer que el autor la va reflejando en los cuadros de Edward Hopper, pintor que las nutre de pura fuerza, conscientes de su enorme potestad para crear un mundo en torno a su espacio (de nuevo la voluntad). Son recatadas como podrían ser descaradas, elegantes, delicadas como serían seductoras si les apeteciese; leen como podrían acariciar o manejar un arma. Son el aliento que anima la voluntad de ser... son fuertes. De esto trata esta pequeña gran novela llena de un encanto pudoroso que se injerta en una mujer que adelgaza su nombre hasta dejarlo en una interjección: Jo.



PIEDRAS NEGRAS
Eugenio Fuentes
Tusquets
tusquetseditores.com
Pgs. 363
De nuevo, el autor utiliza al detective Ricardo Cupido para una trama muy interesante acerca de una mujer española que muere de Alzheimer en Toulouse y a cuya nieta le encargará hallar a un hijo

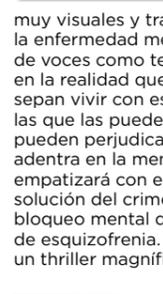
que tuvo en su juventud y que tuvo que dar en adopción. Cupido pronto descubrirá al hijo tras el que se esconde una trama liderada por la burbuja inmobiliaria y el robo de niños durante la dictadura.



LA DEPENDIENTA
(Premio Akutagawa)
Sayaka Murata
Traducido por Marina Bornas
Duomo
duomoediciones.com
Pgs. 162
Preciosa obra que describe un tipo de sociedad alejada de la nuestra, la japonesa, en la que una mujer parece tener un final ya predecido: casarse y formar un hogar. Sin embargo, la protagonista, Keiko, prefiere consolidarse en un oficio que la mantiene equilibradamente feliz: dependienta. Sutil, entrañable y tras reflexionar la lectura, deseando exista una continuación.



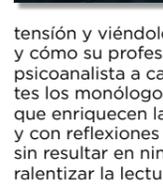
LAS VOCES DE CAROL
Clara Peñalver
Ediciones B
www.megustaleer.com
Pgs. 397
De excelente rigurosidad debe calificarse a la escritora para describir y conseguir que el lector entienda la importancia del trabajo de los forenses en toda investigación policial, descripciones minuciosas, muy visuales y tratadas con respeto, trato de la enfermedad mental por los escuchadores de voces como terapia, movimiento existente en la realidad que ayuda a que estas personas sepan vivir con estas voces y diferenciar las que las pueden beneficiar y las que las pueden perjudicar. La inspectora Medina se adentra en la mente de Abril, la víctima, y empatizará con ella no solo para lograr la resolución del crimen, también para resolver el bloqueo mental de la asesinada diagnosticada de esquizofrenia. Ambientada en Málaga, es un thriller magnífico.



JAQUE AL PSICOANALISTA
John Katzenbach.
Traducido por Laura Paredes
Ediciones B
www.megustaleer.com
Pgs. 434
Dieciséis años después de haber escrito El psicoanalista, el Dr. Starks sigue protagonizando una novela de intriga, que genera tensión y viéndole pasar de presa a cazador y cómo su profesión le permite transitar de psicoanalista a casi psicópata. Muy interesantes los monólogos interiores del protagonista que enriquecen la lectura con dilemas morales y con reflexiones sobre la psique del asesino sin resultar en ningún momento agobiantes ni ralentizar la lectura.



UN INVITADO ESPECIAL
Shari Lapena.
Traducido por Jesús de la Torre
Suma de letras
www.megustaleer.com
Pgs. 363
Un hotelito en mitad de la montaña, unos huéspedes que acuden a pasar unos días de paz y relajación, una tormenta de nieve que los aísla y la aparición de un cadáver que



UN INVITADO ESPECIAL
Shari Lapena.
Traducido por Jesús de la Torre
Suma de letras
www.megustaleer.com
Pgs. 363
Un hotelito en mitad de la montaña, unos huéspedes que acuden a pasar unos días de paz y relajación, una tormenta de nieve que los aísla y la aparición de un cadáver que



UN INVITADO ESPECIAL
Shari Lapena.
Traducido por Jesús de la Torre
Suma de letras
www.megustaleer.com
Pgs. 363
Un hotelito en mitad de la montaña, unos huéspedes que acuden a pasar unos días de paz y relajación, una tormenta de nieve que los aísla y la aparición de un cadáver que

augura estar conviviendo con un asesino. A la manera de las novelas de Agatha Christie, todo puede suceder o nada es lo que parece. Muy interesante.



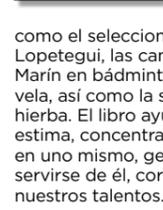
MEJORES LÍDERES
Pedro Díaz
Lid Editorial
www.lideditorial.com
Pgs. 167
Escrito por uno de los mejores especialistas españoles de management, y Director del Real Madrid Global Executive MBA, cuenta en el libro cómo se introdujo en el estudio del liderazgo y cómo llegó al convencimiento de que existen otros rasgos que resultan imprescindibles en cualquier equipo de personas para que se impliquen con eficacia y disfruten a la vez con su trabajo. A ello lo acompaña de ejemplos de casos reales y muy conocidos por todos.



LA SOCIEDAD DE LOS SOÑADORES INVOLUNTARIOS
José E. Aguilar.
Traducido por Claudia Solans
Edhasa · www.edhasa.es
Pgs. 282
Revivir la vida es algo que pocos hacen. El protagonista de la novela lleva a cabo este ejercicio de memoria en un momento de sufrimiento en donde no solo hace hablar a seres por él casi olvidados sino que también inserta a otros que pudieron existir. Soñar es lo que permite "ver en la oscuridad" deshaciendo "el sentido común de las cosas". Y aunque al principio todo parezca confuso, misterioso, rebuscado, ridículo, "má tarde cobran inesperada coherencia". Tal vez sea la magia de lo real enfrentada a la realidad de lo imaginario.



EL ENTRENADOR MENTAL
Juan C. Álvarez
Arcopress
www.arcopress.com
Pgs. 184
Libro escrito por el psicólogo más conocido en el ámbito deportivo por haber usado conductas de liderazgo con destacados profesionales de la empresa y del deporte como el seleccionador nacional de fútbol Julen Lopetegui, las campeonas olímpicas Carolina Marín en bádminton o Angela Pumariega en vela, así como la selección española de hockey hierba. El libro ayuda a trabajar la confianza, estima, concentración, asertividad, creer más en uno mismo, gestionar el ego y también servir de él, corregir errores y descubrir nuestros talentos.

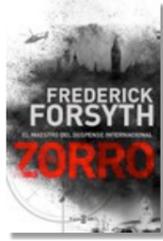


ME LLAMO NUEVA YORK
Francesc Peiro
Península
edicionespensinsula.com
Pgs. 316
El autor, periodista, trabaja en Nueva York y nos descubre una ciudad en la que viven personas que por su comportamiento o modo de vivir son únicos, como la ciudad. En ella se encuentra el horchatero de



Brooklyn, un emprendedor que posiblemente conozca al gran Auster, o Miss Subways (Miss Metro), o a Nelson Molina, creador del Trush Museum, templo de las maravillas, objetos

→ rescatados de su extinción y que solo abre sus puertas una vez al año. Cada uno de los 18 capítulos es una historia de alguien peculiar y existente. Merece ser leído.



EL ZORRO
Frederick Forsyth.
Traducido por Carlos Abreu y Efrén del Valle
Plaza & Janes
www.megustaleer.com
Pgs. 281
Regresa el autor (ex MI6) de novelas tan importantes como Chacal, Odessa o Los perros de la guerra. En este nuevo libro, el

autor nos presenta a un joven con síndrome de Asperger y con la virtud de poseer una extraordinaria habilidad de hackear la seguridad de los servicios de inteligencia más sofisticados. Vivimos en una época en donde el ciberespacio no tiene casi secretos para personas que sepan cómo navegar por él y robar secretos nucleares o desactivar un desfibrilador cardíaco a distancia. Y en medio de todo ello, un espía jubilado que utiliza técnicas antiguas para ayudar a la complejidad de este presente en beneficio de la humanidad. Muy interesante y extremadamente adictiva.



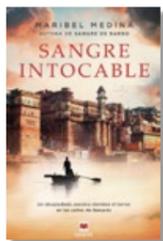
LA ÚLTIMA MENTIRA
Mary Kubica. Traducido por Carlos Ramos
HarperCollins
harpercollinsiberica.com
Pgs. 332
Magnífico thriller llevado con maestría por una escritora de superventas que sabe cómo asir al lector hasta hacerle coparticipar de sus misterios. Una niña y su padre sufren un

accidente de tráfico en el que fallece el padre. La viuda y madre deberá resolver esos terrores nocturnos que sufre la niña, y que serán el comienzo de toda una trama enmarañada que saca a la superficie informaciones que nunca esperarías conocer.



UNA VEZ EN LA VIDA
Gilles Legardinier.
Traducido por Ana Romeral
HarperCollins
harpercollinsiberica.com
Pgs. 413
Novela en la que son protagonistas tres amigas, cada una distinta a la otra, pero necesitadas unas de otras. Trabaja el autor de

superventas la sensibilidad de ellas como si las estuviera viviendo a la vez, sus amores, sus deseos y fracasos, son lo que conducen a sentir esperanzas, a procurarse la vida que podrían tener.



SANGRE INTOCABLE
Maribel Medina
Maeva · www.maeva.es
Pgs. 444
Arriesgada y comprometida novela entre policíaca y de denuncia social, en donde se critica el trabajo que grandes multinacionales de la industria farmacéutica realizan entre los sectores más desfavorecidos de los países

más pobres, ya sea para crear los principios activos como la producción de medicamentos con sus correspondientes fases de experimentación en animales y/o seres humanos. Interesante y hábil es la autora en manejar a los personajes y el ambiente de una ciudad santa como es Benarés.



LA BODA DE RACHEL CHU
Kevin Kwan
Traducido por E. Carballeira, M^a del Mar López y J de la Torre
Suma megustaleer.com
Pgs. 537
Nuevo libro del autor de Locos, ricos y asiáticos en donde se dan como en el anterior se muestra un

mundo exagerado en donde aparecen trepas sociales, e-mails secretos, escándalos del mundo del arte, multimillonarios enamorados y la extravagante historia de lo que ocurre cuando Rachel Chu, prometida del soltero de oro de Asia, descubre quién es su padre. Una comedia enhebrante se seras probablemente existentes y que desde el exterior se vive con humor. Muy apropiada para desconectar con el estrés diario.



UNA FAMILIA DECENTE
Rosa Ventrella.
Traducido por Mercedes Fernández
Suma de letras
www.megustaleer.com
Pgs. 356
El libro es la historia de la amistad entre dos niños que los preserva de la violencia de su barrio y de los golpes de la vida.

Los dos pertenecen a dos familias enfrentadas pero cuya hostilidad no hará mella en su relación sino todo lo contrario. Ambientada en los años 80 en la ciudad italiana de Bari, el libro es un canto a los valores más importantes de la vida.



NOVELA ÁCIDA UNIVERSITARIA
Francisco Sosa
Funambulista
www.funambulista.net
Pgs. 286
Escrita por el catedrático de Derecho Administrativo, Prof. Sosa Wagner, la novela hace protagonista a la universidad española desde los ojos de un

joven profesor universitario de provincias que descubre los defectos de una institución que a sus ojos es caduca y llena de hipocresías como: la elección del rector, selección del profesorado, beneficio económico de másters inútiles, pelea por proyectos de investigación, dudosas lecturas de algunas tesis doctorales, comités, comisiones y observatorios, etc.



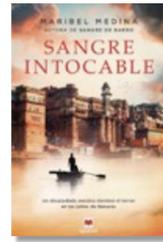
HISTORIA DE MI ANSIA
Daria Bignardi.
Traducido por Montserrat Triviño
Duomo
duomoediciones
Pgs. 236
Historia de una mujer cuya ansiedad heredada le lleva al triunfo profesional de forma casi obsesiva. Sin embargo al sufrir un cáncer le conlleva a resituarse

en la vida y con los que le rodean. Cambiará, será libre por fin. Preciosa e intimista, digna de la escritora más destacada en la literatura italiana actual.



LA VIDA REAL EN TIEMPOS DE LA FELICIDAD
Mariano Pérez, José C. Sánchez, Edgar Cabanas
Alianza editorial
www.alianza.es
Pgs. 343
Texto escrito por psicólogos que defienden que lo que algunos denominan como ciencia de la felicidad no existe y que es una crítica de ideología positiva, inconsistente en sus fundamentos. Defienden que la psicología positiva se basa en la tradición ideológica neoliberal e individualista. Interesantísimo para ser leído despacio y con afán deliberativo.

Texto escrito por psicólogos que defienden que lo que algunos denominan como ciencia de la felicidad no existe y que es una crítica de ideología positiva, inconsistente en sus fundamentos. Defienden que la psicología positiva se basa en la tradición ideológica neoliberal e individualista. Interesantísimo para ser leído despacio y con afán deliberativo.



ESTÉTICA DE LA CRUELDAD
Fernando Castro
Fórcola
www.forcolaediciones.com
Pgs. 289
De la mano del excelente crítico de arte, que no puede olvidar que es filósofo, se nos transita por la contemporaneidad de un arte que humilla al que de él se sirve. Estamos en la era de instagramers, influencers, youtubers, likes y hates que imitan a la nadería a la que se ven abocados por tendencias que no son más que sueños con pretensiones ideológicas. Castro resulta vitriólico en sus críticas en este libro, pero si se sabe sumergir adecuadamente en él, aleccionador. Muy interesante.

El libro es la historia de la amistad entre dos niños que los preserva de la violencia de su barrio y de los golpes de la vida. Los dos pertenecen a dos familias enfrentadas pero cuya hostilidad no hará mella en su relación sino todo lo contrario. Ambientada en los años 80 en la ciudad italiana de Bari, el libro es un canto a los valores más importantes de la vida.



LA NUEVA BIOLOGÍA DE LA MENTE
Eric R. Kandel.
Traducido por Xavier Urria
Paidós
www.planetadelibros.com
Pgs. 448
Escrito por el único psiquiatra que ha sido Nobel, el texto trata sobre la influencia de la biología en la psiquiatría moderna

y de cómo cerebro y mente son inseparables. Los nuevos estudios abren caminos hacia la comprensión del pensamiento, los sentimientos, el comportamiento, la memoria y la creatividad. Muy interesante pensando en el futuro de los tratamientos tanto neurológicos como psiquiátricos



SIGO AQUÍ
Maggie O'Farrell.
Traducido por Concha Cardeño
Libros del Asteroide
librosdelasteroide.com
Pgs. 272
La autora recoge en este particularísimo libro autobiográfico diecisiete roces con la muerte, como ella los llama: una enfermedad

incurable que la tiene encamada durante más de un año; una adolescente es agredida por un extraño mientras pasea por el campo; el avión en el que una joven viaja a Asia se precipita al vacío, etc. Un libro optimista sobre lo hermoso que es vivir, a pesar de todo.



VIRGENES Y VERDUGOS
Tomás Barbulo
Salamandra
www.salamandra.es
Pgs. 416
Relato fiel de las atroces condiciones de vida de las mujeres bajo el Estado Islámico y a la vez trepidante thriller contemporáneo que nos adentra en el corazón de las tinieblas del yihadismo de la mano

de uno de los escritores que mejor conocen el mundo árabe. Servicios de la inteligencia española y estadounidense, infiltrados, mujeres que son carne para yihadistas, etc. Escalofriante y adictiva novela. ■

ENTREPALABRAS

■ REDACCIÓN

MÓNICA MONTEYS

DIRECTORA EDITORIAL DE GATOPARDO EDICIONES BARCELONA

¿Cómo valora la trayectoria de Gatopardo ediciones ahora que están en su cuarto año de andadura?

La valoración es positiva. El arranque de una editorial nunca es fácil, porque darse a conocer y abrirse un hueco en el mercado requiere su tiempo. Sin embargo, el hecho de mantenernos fieles a nuestro proyecto editorial y haber sido capaces de construir un catálogo que alcanza casi el medio centenar de títulos nos ha permitido afianzar nuestra relación con los libreros y UDL, nuestro distribuidor. Gracias a su apoyo y al de un público fiel a nuestras propuestas, Gatopardo es cada vez más visible y reconocible.

¿Nota usted que las editoriales pequeñas tienen cada vez más espacio en el lector?

Es evidente que, desde hace unos cuantos años, han surgido numerosas editoriales independientes, algunas arraigadas ya en el sector, pero otras, sin embargo, han desaparecido. Con todo y con eso, hoy en día, el lector tiene una amplia gama donde poder elegir.

Su editorial se basa en el compromiso de publicar obras pretéritas de escritores reconocidos, ¿espera proseguir en esta actitud o piensa en abrirse a otros nobeles?

No entiendo bien a qué se refiere con obras pretéritas, en cualquier caso, eso no es cierto. Basta ver nuestro catálogo y nuestra web para percatarse de que nosotros no sólo publicamos autores desaparecidos sino también autores vivos. Un ejemplo de ello, es la escritora Adebayo Ayobami, con apenas treinta años, cuyo libro Quédate conmigo, ya va por la segunda edición. O el caso de Lawrence Osborne, con El turista desnudo, con tres ediciones; y también hemos publicado unas conversaciones con Ian McEwan, o al prestigioso autor italiano Paolo Maurensing. No obstante, nuestra política editorial es ir asumiendo nuevos retos a medida que vayamos creciendo, por lo que no descartamos en un futuro publicar obras de autores españoles.

¿Sus obras las adquieren ya traducidas o las traducen Uds.?

Por regla general nosotros encargamos la traducción de los libros que publicamos. En algunos casos, sin embargo, rescatamos alguna traducción, que naturalmente siempre se revisa y actualiza.

¿Cuál es el mecanismo de marketing que usan con mayor frecuencia para dar a conocer sus libros?

En primer lugar no tener un director de marketing. Intentamos mantener una relación lo más estrecha posible con nuestros comerciales y libreros. Informarles de nuestras novedades y colaborar al máximo con ellos en campañas de promoción, etc. Es fundamental tener una buena comunicación con todas las personas que forman parte de nuestra cadena laboral.

¿Cree que existe una verdadera política de lectura en nuestras autonomías?, ¿estima que interesa que se comience a amar la lectura en los colegios desde pequeños, o entiende que simplemente es inexistente...?

Lo de la política de lectura, la verdad, me parece inexistente. No creo que hoy en día, además, con los políticos que tenemos, y aún más en Cataluña, ese interés por la lectura sea una prioridad más allá de los libros escritos en catalán, y de éstos, habría que ver cuáles. No me parece que sea un requisito por parte de quienes nos gobiernan, incentivar la lectura con verdaderos programas de libros.



¿Cómo o quién toma la decisión en Gatopardo para editar un libro?

Yo misma. Dicho esto, diré también que somos un equipo y, por lo tanto, se estudian las propuestas, las recomendaciones y las opiniones, todo se valora, y mucho, a la hora de contratar un libro.

¿Hasta qué punto la portada del libro es importante para su sello?

En nuestro sello todo es importante. La cubierta lo es, sin duda, pero también las traducciones. Consideramos que debemos estar a la altura del lector que nos lee, que creemos que es un lector exigente y que, además, le gusta el libro como objeto.

El mundo de la salud mental ha dado siempre para ser germen de escritos, ¿han publicado algún libro que haga referencia a este aspecto?

No, pero si surge la ocasión, no la desaprovecharemos.

¿Qué libros le hace especial ilusión publicar en el 2019?

En el mes de marzo llegará a las librerías La vanidad de la caballería, de Stefano Malatesta, un autor que nos hace mucha ilusión dar a conocer en nuestro país. Se trata de un libro de divertidas anécdotas acerca de los caballeros y sus vanidades, un libro de historia militar que al mismo tiempo se lee como una apasionante novela de aventuras. ■

Han pasado por esta sección: Jorge Herralde Anagrama · Jaime Vallcorba Acantilado · Luis Solano Libros del Asteroide · Enrique Murillo Los libros del linco · Raimund Herder Herder · Enrique Redel Impedimenta · Elena Ramírez Seix Barral · Pilar Reyes Alfaguara · Ofelia Grande Siruela · Diana Zaforza Alfabet · Juan Casamayor Páginas de Espuma · Ana Rosa Semprún Espasa · Silvia Querini Lumen · Blanca Rosa Roca Roca Editorial · Alejandro Sierra Trotta · David Trias Plaza & Janés · Belén López Celada Planeta · Joan Tarrida Galaxia Gutenberg · Malcolm Otero Barral Malpasó · Santiago Tobón Sexto Piso · Claudio López de Lamadrid Penguin Random House Mondadori · Sigrid Kraus Salamandra · Trinidad Ruiz Marcellán Ollante · Eduardo Riestra Ediciones del Viento · Silvia Duaso Plaza & Janés · Grijalbo

HOMELAND

y el trastorno bipolar

Homeland es una serie de drama/thriller desarrollada para la televisión estadounidense por Howard Gordon y Alex Gansa basada en la serie israelí Hatufim (traducción al español: Secuestrados) creada por Gideon Raff. La serie estadounidense, de 8 temporadas (la última, filmada en 2018), fue protagonizada por Claire Danes como Carrie Mathison, una agente de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) que llega a creer que un marine estadounidense, hecho prisionero de guerra de Al-Qaeda, se convierte en el enemigo y representa entonces un riesgo significativo para la seguridad nacional. Sin embargo, el gobierno federal y sus superiores en la CIA consideran a Nicholas Brody (Damian Lewis) como un héroe de guerra, el cual presenta leves signos de shock posttraumático, propios de quien ha permanecido en combate largo tiempo. Al aperebirse de que sería casi imposible convencer a su jefe, de poner bajo vigilancia a Brody, Carrie se acerca a la única persona en quien pueda confiar, Saul Berenson, director del Centro de Contraterrorismo. Los dos deben trabajar juntos para investigar a Brody y evitar otro ataque terrorista en suelo estadounidense. Pero Carrie sufre, como su padre, una enfermedad mental, trastorno bipolar; los únicos que lo saben al principio de la serie son su propio padre y su hermana, psiquiatra de profesión, que es quien la trata médica y farmacológicamente. Como es lógico pensar, Carrie no considera oportuna la publicidad de su enfermedad en la CIA, dado que podría ser la causa de su baja en Langley por considerarla incompetente.

Los diferentes estados emocionales, así como sus perturbaciones, han sido muy utilizados por la literatura y el mundo cinematográfico. Recordemos las decepciones emotivas de Madame Bovary en la obra maestra de Flaubert o los sufrimientos afectivos de los protagonistas de las novelas de Dostoiévski. El trato ofrecido a los estados emocionales constituye, de hecho, la esencia de todo un género cinematográfico del que tenemos grandes ejemplos en directores como Douglas Sirk, Fassbinder, o nuestro compatriota Pedro Almodóvar entre otros muchos que nos sumergen en las profundidades de las emociones humanas más extremas.

Homeland fue una serie de acción que aún es totalmente actual y plataformas privadas de TV siguen emitiendo, centrando su interés en el abordaje de conflictos internacionales y combatiendo el terrorismo. Allí, las decisiones han de ser tomadas aceleradamente, y la exposición continuada de sus intérpretes puede conducir a riesgos emocionales de todo tipo. El trastorno bipolar que sufre su protagonista es denominado como alteración del humor. Sabemos que el estado de ánimo está constituido por el conjunto de emociones que las distintas vivencias evocan en el sujeto. Estos estados emocionales y las conductas resultantes se consideran saludables y acordes a la norma cuando se adaptan al contexto en el que se manifiestan. Por el contrario, se cataloga trastorno cuando estas reacciones se producen de manera repetida o exagerada, sin relación cualitativa ni cuantitativa aparente con los estímulos externos,

y cuando son determinantes de la relación del sujeto con la realidad que lo circunda. La conocida en el pasado como enfermedad maniaco-depresiva, se caracteriza por un estado cambiante, que fluctúa entre dos polos opuestos: la manía, o fase en la que se manifiesta la exaltación, la euforia y la grandiosidad, y la depresión o fase en la que predominan la tristeza, la inhibición y las ideas de muerte.

Es fácil reconocer en la descripción anterior alguno de los momentos y conductas por los que atraviesa Carrie: parece incurrir en un estado hipomaniaco cuando toma decisiones siguiendo sus impulsos sin considerar sus riesgos asociados, pero al mismo tiempo mantiene un elevado nivel de competencia, algo que suele también suceder en casos de enfermos bipolares. No obstante también muestra una presentación clínica más grave en aquellos momentos en que estas conductas escapan a su control, pierde la capacidad empática, se sumerge en sus emociones y llega a tener percepciones distorsionadas y elaborar ideaciones delirantes de confabulación. Las informaciones aportadas desde la serie pueden hacer pensar también en algún episodio mixto, es decir, aunarse episodios maniacos y depresivos. Esto suele complicar el diagnóstico y su tratamiento generando un riesgo añadido de suicidio.

Sabemos, como ya se dijo, que en la serie su padre es también enfermo bipolar y que experiencias familiares de Carrie podrían estar relacionadas en la complicada regulación de sus estados de ánimo. La huida como recurso mitigador del sufrimiento, en lugar de la elaboración de los duelos, puede haber marcado ese ambiente familiar. En la serie, raramente confía en la introspección para sus soluciones psíquicas, y efectúa elecciones vitales que pueden desorganizar la estabilización emocional y favorecer su psicopatología: apostar por el riesgo continuado. La protagonista conoce su enfermedad y en ocasiones se adelanta farmacológicamente (con escasa disciplina e incluso mezclando el alcohol) a su control, pero en otras bordea el filo de la patología desoyendo los criterios de su hermana psiquiatra que tiene que incluso hacerse cargo de su hija. Sabemos que es una enfermedad cuyo apoyo psicoterápico es muy importante y Carrie se niega a ello, le atemoriza la cronicidad que se vislumbra en la serie pero que no la define como tal. Las recaídas son frecuentes, y así se hace ver, que aunque manifiesta esa resiliencia de un modo positivo, no deja de significar su no curación perfecta. Los guionistas incorporan a personajes que ayudan a la protagonista sabiendo su gran valía profesional sin descuidar sus consejos de seguir con su tratamiento sin el que caerá otra vez.

Si hubiera que emitir una conclusión a la serie sería de su positivismo por reflejar una enfermedad psiquiátrica frecuente sin ser juzgado por ello, sin estigmatizarle; pero, si acaso, sin asumir la necesidad de que solamente un abordaje terapéutico integral, estructurado y sobre todo continuado atienda a la extrema complejidad de una patología que afecta a los diferentes aspectos de la vida ■



Los últimos meses han sido intensos en el área de voluntariado del hospital, especialmente en la labor de difusión de la actividad de la misma. Por un lado, como organización perteneciente a la Coordinadora Aragonesa de Voluntariado, nuestro centro es una de las entidades pioneras en la puesta en marcha del Portafolio de Competencias de Voluntariado del Gobierno de Aragón, CVOL. Este Portafolio es una red social innovadora que busca promocionar, visibilizar, conectar y acreditar la acción solidaria de las cerca de 35.000 personas que desarrollan actividades de voluntariado en nuestra Comunidad Autónoma. Dicho de otro modo, se trata de una red social donde tanto las personas voluntarias como las entidades que desarrollan programas de voluntariado pueden darse de alta y crearse un perfil para exponer su actividad e interactuar entre ellas; los voluntarios pueden buscar programas que se ajusten a sus intereses, las entidades pueden dar a conocer sus actividades y no sólo llegar a un mayor número de personas voluntarias, sino también establecer sinergias con otras entidades de voluntariado... y lo que es más importante, lo que realmente supone un avance cualitativo a lo que se venía haciendo hasta ahora, es la definición de una serie de competencias que las personas que desarrollan una actividad de voluntariado adquieren y/o trabajan de manera que pueden aplicar esos conocimientos en un futuro, ya sea a nivel personal o profesional.

Las competencias definidas en esta plataforma son once, divididas en cuatro categorías:

Desarrollo personal

Crecimiento personal
Inteligencia emocional
Iniciativa y emprendimiento

Desarrollo relacional

Comunicación
Trabajo en equipo
Resolución de conflictos

Desarrollo social

Compromiso social
Ciudadanía, inclusión y diversidad
Innovación

Desarrollo profesional

Organización y planificación
Aprendizaje funcional

Las entidades de la plataforma CVOL son las encargadas de definir qué competencias se trabajan en qué programas atendiendo no sólo al tipo de actividad desarrollada, sino también al número de horas dedicadas y al trabajo efectivo que cada uno de los voluntarios ha desarrollado en el mismo, de modo

que cada persona voluntaria va viendo reflejada en esta red su propio currículo de voluntariado; currículo útil tanto para que las entidades de voluntariado puedan conocerle, como para que puedan hacerlo empresas privadas ya que éste puede ser impreso por el propio voluntario y adjuntado a su currículo laboral. Y actualmente, ya nadie discute la importancia que la s empresas del sector privado conceden al hecho de que las y los aspirantes a trabajar en ellas tengan experiencia previa en el mundo del voluntariado. Por todo ello, el hecho de nuestra organización sea una de las primeras en formar parte de este Portafolio supone un orgullo tanto por el impulso que supone a la propia acción del voluntariado, como la apuesta por formas innovadoras de dar cauce a un volumen de actividad que ya no busca sólo la satisfacción personal que esta actividad supone, sino que también busca medios para profesionalizarla y hacerla más efectiva y eficiente.

Si quieres conocer esta iniciativa, o darte de alta como persona voluntaria, puedes hacerlo en www.gobiernoabierto.aragon.es/agoab ¡¡¡Y no olvides echar un vistazo a nuestro perfil!!! Por otra parte, la propia Coordinadora Aragonesa de Voluntariado ha puesto en marcha una nueva web corporativa, en la que existe un apartado para que las propias personas interesadas en conocer programas de voluntariado acordes con sus intereses puedan hacerlo de manera online en su web www.aragonvoluntario.net, pudiendo además contactar de manera directa e inmediata con la entidad que desarrolla dicho programa.

Nuestro centro también ha volcado allí toda la información relativa a las actividades voluntarias en las que todas las personas interesadas pueden participar. Es un medio de difundir de manera más ágil todas estas iniciativas, no siendo ya preciso acudir a las sesiones informativas de esta entidad para informarse, ni remitir a la misma nuestras ofertas y esperar a la celebración de la siguiente sesión; cualquier persona, desde su casa, puede acceder a esta información a un solo golpe de click. No olvidemos tampoco los perfiles de Facebook (Hermanas Hospitalarias Voluntariado Zaragoza) y Twitter (@HHV-luntarZgz), con los que también conseguimos que la sociedad en general, y las personas interesadas en el voluntariado en el ámbito de la salud mental en particular, puedan estar al tanto de nuestras actividades de manera continua.

En nuestro centro, el pasado 5 de diciembre, celebramos El Día Internacional del Voluntariado, un acto con el que quisimos agradecer a las personas que colaboran con nosotros, mejorando la vida de nuestros pacientes, a través del bien más preciado del que una persona dispone en los tiempos que corren: su tiempo. Y queremos compartir con todos nuestros lectores la foto de familia que nos hicimos con todos aquellos que pudieron estar presentes con nosotros ese día. Gracias por vuestro trabajo ■



manuel CORTÉS BLANCO

Manuel Cortés Blanco (Zaragoza, 1965) es **médico, psicólogo, cuentacuentos y escritor**. Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública, doctor en Medicina por la Universidad de Zaragoza y licenciado en Psicología por la UNED. Ha ejercido su profesión de médico en cuatro continentes, habiendo sido galardonado con un “Premio Nacional Ulysses a la Investigación” por su labor científica. Como escritor, Manuel Cortés es un apasionado del cuento: Salón Internacional del Libro Iberoamericano (Gijón, 2007), Feria del Libro de Frankfurt (Frankfurt, 2010) o el Festival Solidario Festilánea (Boñar, 2018) entre muchos.

Autor de los libros *El amor azul marino* (Premio Literario Amares 2005), *Cartas para un país sin magia*, *Mi planeta de chocolate* (finalista del II Premio Internacional Vivendia de Relato), *Siete paraguas al sol* (VI Premio Nacional de Novela Ciudad Ducal de Loeches), *Nanas para un Principito* y *Catorce lunas llenas* (Premio XXXVIII Certamen Literario Carta Puebla), ha participado también en distintas antologías de cuentos y relatos.

Dada tu especialidad, ¿contemplas cambios en lo relativo a tu trabajo como preventivista en los últimos tiempos?

Desde el pequeño observatorio que constituye mi Sección de Epidemiología, he constatado en los últimos años cierta disminución en la cobertura de algunas vacunas básicas (como la Triple vírica) que al mismo tiempo podría acabar traducándose en un repunte de enfermedades prácticamente extinguidas (en ese caso, como el sarampión). Alguien me dijo que estamos atrapados en el llamado síndrome del primer mundo. Y es que nos va tan bien que en determinados frentes hemos relajado nuestras tareas de prevención. Los procesos infecciosos nos parecen distantes, como si no fueran con nosotros. Solo así se explicarían paradojas como que en determinados estados de la India se vacune más que en algunas regiones de Europa.

¿Influyen los viajes de personas de, o hacia otros continentes, en que regresen enfermedades que parecía estaban erradicadas?

Desde nuestro Centro de Vacunación Internacional pretendemos que los viajeros que salgan de España disfruten al máximo de su viaje, proporcionándoles las vacunas, quimioprofilaxis y demás consejos que precisen, según sea su destino. A fin de realizar una detección precoz de las enfermedades endémicas en ellos, se les informa también de posibles síntomas de alerta a su regreso.

En cuanto a la posibilidad de que haya procesos importados por el motivo que sea, la Vigilancia Epidemiológica permanece permanentemente alerta —ahí estoy yo también con mis guardias— y en el caso de haber cualquier indicio de que así fuera se pondrían en marcha de inmediato los diferentes protocolos establecidos.

Tengo entendido que tu tesis doctoral fue relativa a las drogodependencias...

Así es. Desde mi condición por aquel entonces de oficial médico evalué un programa de prevención de drogodependencias implementado en una base militar. Fue un trabajo de casi tres años de duración que recuerdo con mucho afecto, dirigido por la persona que más Medicina me ha enseñado en la vida: mi profesor D. Felicitó García-Álvarez. Recuerdo que una de sus conclusiones más relevante era que para prevenir no basta con improvisar. Tras aquella tesis intensifiqué mi formación en prevención de los problemas relacionados con las drogas hasta acabar siendo profesor del Instituto Complutense de Drogodependencias.

Tu comienzo en la profesión médica fue muy viajero... ¿Te ayudó a tu posterior trabajo médico?

Siempre digo que mi vocación sanitaria proviene de la infancia, cuando mi madre padeció aquella tuberculosis que la tuvo tanto tiempo ingresada en un dispensario y yo no podía verla. “Cuando sea mayor, seré médico y te curaré”, le decía para animarla. Nada más terminar la carrera decidí viajar a Benin con una ONG a desarrollar allí cuanto había aprendido. Curiosamente, entonces participé en una campaña de vacunación y con los años he acabado gestionando las vacunas de mi provincia. Después aprobé las oposiciones de Sanidad Militar y realicé distintas misiones humanitarias en el extranjero. Entre unas y otras salidas, he acabado ejerciendo mi labor sanitaria en cuatro de los cinco continentes. ¿Ayudadme para mi trabajo? Por supuesto que sí. En cada una de esas salidas he aprendido algo que necesitaba aprender. Y sobre todo, estando lejos he sabido valorar mucho mejor mis cercanías.

¿Cuál es el estilo literario que más te gusta como lector?

A mí me encantan los cuentos en cualquiera de sus formas (incluyendo relatos, microrrelatos, leyendas versionadas...). Quizá sea por pertenecer a una familia de cuentistas. No en vano, uno de mis recuerdos más entrañables de niño sean aquellos paseos que daba por el pueblo junto a mi abuelo mientras él compartía alguna de sus historias. En mi biblioteca particular tengo una amplia colección de libros de este género. Desde Alice Munro a Fernando Iwasaki, sin dejar de citar al autor que más me ha emocionado: Gabriel García Márquez. Por cierto, con este comparto una curiosidad: si no hubiésemos sido escritores, nos habría encantado ser magos. Y es que, como bien él asegura, cualquiera de las dos actividades permite algo muy importante: que nuestros amigos nos quieran más.

¿Cuándo comenzaste a escribir con fines de publicar?

Hubo un momento de mi vida, a raíz de aquel accidente que se llevó por delante a mis padres, en el que necesitaba canalizar mis sentimientos. Probé con el deporte, con el teatro e incluso con el yoga... hasta que al final encontré la respuesta en lo que ellos mismos decían: “Nuestro hijo escribe muy bien”. Así que comencé a escribir... ¡y hasta ahora! Lo de publicar vino más tarde, casi por casualidad. Después de que distintas editoriales rechazaran mi primer manuscrito, lo acabé presentando a un concurso cuyo premio era precisamente su publicación... ¡Y lo gané!

De todos tus libros, ¿cuál ha sido el que has escrito más intensamente?

¡Qué difícil elegir! De entrada diría que “Nanas para un Principito” o “Catorce lunas llenas”, dos colecciones de cuentos dedicadas a mis hijos. No obstante, tras una reflexión pausada, me quedo con “Mi planeta de chocolate”, una novela que cuenta la historia de aquellos pequeños exiliados a México durante la Guerra Civil Española (los conocidos como Niños de Morelia). Primero, porque su protagonista es un niño expósito (abandonado al poco de nacer en las puertas de un monasterio) como lo había sido mi abuelo. Segundo, por ser un homenaje al cuento sin ser cuento. Tercero, porque hago mía la máxima de vida de su protagonista: “Cuando debas elegir entre dos opciones, toma siempre la que tenga chocolate”... Y por último, porque prácticamente toda ella está escrita mientras trabajaba fuera de España en una misión humanitaria. Considero que con “Mi planeta de chocolate” pasé de ser un médico que escribía a ser un médico escritor.



¿Cuál es el último libro que has leído?

Curiosamente, en este 2019 aún no he leído ningún cuento. El último libro que he terminado es “El Bálsamo del Agua Oscura”, del también médico escritor aragonés Wenceslao Varona, con el que obtuvo el Premio de Novela Corta Maestrazgo 2015. Y ha sido todo un acierto. Muy recomendable.

¿Por qué escribes y de qué te agrada más escribir?

Si me guardáis el secreto, lo comparto: escribo por necesidad. Escribir me permite liberar tensiones (y admito que la práctica médica diaria me las genera), canalizar emociones, saberme realizado como persona, sentirme más solidario (a sabiendas de que destino mis derechos de autor a tales fines), ser más feliz. Quizá por ello acostumbre a escribir de lo que vivo. En cuanto a los géneros que más me agradan, sin duda volvería a citar el cuento. De hecho, han marcado mi vida: me contaron miles siendo niño, me ayudaron a despedir a mis padres, conocí a mi mujer gracias a uno, ahora soy yo quien duerme a mis hijos con otros... A veces pienso que si pudiera prescribirlos en un talonario de recetas, reduciría sin duda la dispensación de muchos psicofármacos. Últimamente también escribo palíndromos, ese género literario consistente en componer frases capicúas que pueden leerse igual de izquierda a derecha que al revés. El pasado verano participé en el III Campeonato Mundial de Palíndromos REVER y resultó una experiencia estupenda. No obstante, comparto un penúltimo secreto: como creo que a veces conviene cambiar, la próxima obra que escriba será una novela.

Existen quejas de que se lee menos de lo deseado, ¿cómo crees que se podría incentivar más la lectura?

Efectivamente, parece que así es, máxime cuando el libro compite con otros elementos distractores como las nuevas tecnologías. En mi opinión, no hay mayor incentivo que el ejemplo. Si nosotros leemos, indudablemente habrá más probabilidades de que nuestros hijos (u otras personas de nuestro entorno) lean también. En mi caso he constatado que realizar actividades que acerquen al lector con sus lectores potenciales (como ocurre en los clubs de lectura) puede ser un buen estímulo para fomentar ese ejercicio y con ello beneficiarse de todos sus efectos positivos. Y es que, tristemente, quien no lee no sabe cuánto se pierde ■



MARTA MATEO

GRADUADA EN LENGUAS MODERNAS

GUADALUPE [CARIBE]



Transmitimos la experiencia de jóvenes aragoneses que por razones formativas, laborales o cualquier otra, se encuentran fuera del país. Sus comentarios confirman que el mundo no es tan grande como parece...

¿Por qué elegiste Guadalupe para ampliar tus conocimientos y trabajar?

Actualmente estoy viviendo en Francia, concretamente en Guadalupe, un departamento del ultramar francés que se encuentra en el mar Caribe. El motivo principal por el que elegí este destino fue justamente por estar en otro continente, lo que significa no solo viajar lejos, sino también vivir una cultura y forma de vida diferentes a la europea, y es que Guadalupe (y las Antillas en general) tiene una historia completamente diferente a la del resto de departamentos franceses ya que fue colonizada y esclavizada durante muchos años.

¿Has estado en otros diferentes?

Sí. He viajado a países de Europa como Portugal, Italia, Reino Unido, Irlanda, Dinamarca, Austria, República Checa, Grecia, Suecia y Holanda, pero es la primera vez que viajé tan lejos y me aventuré a cruzar el charco.

¿Qué encuentras de atractivo en este lugar?

Lo curioso de Guadalupe es que antes de venir ya me atraía mucho y sabía muchas cosas de aquí. Para mi trabajo de fin de grado elegí estudiar a la escritora guadalupeña Maryse Condé, lo que me permitió investigar las diferentes corrientes literarias, políticas y sociales de Guadalupe. Fue en gran parte gracias a eso que descubrí la complejidad identitaria de la gente guadalupeña así como su manera de enfrentarse a los conflic-

tos históricos que han vivido. Por todo eso, creo que lo que más me atrajo de aquí fue vivir en primera mano o saber más sobre todo aquello que había investigado. Paradójico que no nombre en esta pregunta las maravillosas playas y preciosos paisajes del Caribe, pero supongo que a cada uno le mueve lo que le mueve...

¿Cuál es tu trabajo ordinariamente?

En Guadalupe trabajo en tres centros escolares, en el colegio de Deshaies, pueblo en el que vivo, y en el colegio e instituto de Pointe-Noire. Mi función como asistente de lengua es reforzar todas las competencias orales de los alumnos en español y enseñarles la cultura y tradiciones españolas. En verdad somos como unos "mini-embajadores" de España que tienen que trabajar 12 horas semanales con diferentes grupos de alumnos y dejarles el gusanillo de querer conocer y viajar a España.

¿Es necesario salir de España para contar con una perspectiva sensata de cómo es el mundo aunque sea a temprana edad?

Desde de mi punto de vista, sí. Siempre he tenido la suerte de poder viajar y conocer diferentes países, lo que me ha permitido comprobar lo diferentes que somos los unos de los otros... Me acuerdo que una vez en Inglaterra estaba viviendo con una familia inglesa y dos estudiantes de Hong Kong. El primer día que cenamos todos juntos, mis dos compañeros de Hong Kong empezaron a expulsar eructos durante la comida, al final de la



cena mi "madre" inglesa me dijo que en China eructar es señal de buena educación, de agradecimiento por la buena comida que estaban recibiendo. Esa experiencia me abrió los ojos porque entendí que mis amigos de Hong Kong no eran maleducados, o que yo no era una desagradecida por no eructar, sino que simplemente mostrábamos nuestra educación de manera diferente, y que cualquiera de ellas era válida. Por ello pienso que es muy importante viajar y observar todas esas diferencias culturales o educacionales por mínimas que sean, porque hacen entender que no hay solo una manera de entender la vida sino que la vida depende de cómo tú decidas entenderla.

¿Cuál es tu ritmo de vida?

Mi ritmo de vida ya se ha acoplado al ritmo caribeño. Me suelo despertar muy pronto por la mañana, sobre las 5:30, ya que amanece también muy pronto. Además, aquí los colegios empiezan dos horas antes que en España, y a las 7 ya están todos en clase. Por la tarde anoche sobre las 17:30 - 18, así que los comercios cierran sobre las 19 y sobre las 19:30 - 20 todos (yo incluida) estamos cenando.

¿Cuántos idiomas hablas?

Hablo tres idiomas: Español, Inglés y Francés.

¿Qué echas en falta de Zaragoza, si echas algo en falta...claro?

Por el momento no echo mucho de menos nada en especial, pero sí que es cierto que aquí no hay esa cultura española de salir casi todos los días a tomarse un café, una cerveza, un vermut... Así que se puede decir que echo un poco en falta ese espíritu de salir de casa, de ir de bares o de vinos, aunque aquí la bebida por excelencia sea el ron.

Describe el lugar en donde estás.

Deshaies es un pueblo muy pequeño pero encantador. Es un pueblo pesquero que tiene un puerto precioso con un dique al que puedes ir para ver magníficas puestas de sol. Es también muy turístico con restaurantes y tiendas de souvenirs que se intercalan con puestos de mercados locales. Paseando te sueles cruzar con gatos, palmeras, gallinas, plantas de las que ni conozco el nombre y bastantes cangrejos, ya que al estar en la orilla del mar todo vive en armonía. La gente con la que cruzas camino siempre tienen en la boca un "bonjour" o un "bonsoir" y no tienen reparo en pararte y preguntarte cosas o bien en ayudarte si ven que estás un poco perdida. Es un poco el paraíso en miniatura.

¿Dónde te gustaría seguir tu trayectoria profesional?

Me gustaría seguir formándome en cualquier país, pero ya que mis estudios están especializados en francés, intentaría ir a un destino francófono donde pueda seguir mejorando mi formación. Sin embargo, mi corazón aventurero no descartaría algún país asiático o de Oceanía, aunque a mis padres les dé un soponcio por la lejanía... Mejor será que deje que me sorprenda el destino ■



ASPACE

CTRA. HUESCA S/N, (VÍA ACCESO N.U. EL ZORONGO) · 50020 ZARAGOZA
T. 976 516 522 · WWW.ASPACEZARAGOZA.ORG

Foto: Presidenta de la Junta: Consuelo Ciria
Persona entrevistada: Mónica Iglesias Prieto
Trabajadora Social Colegiada número 3147.

¿Cómo nace la Fundación Aspace y por qué?

Fundación sin ánimo de lucro y declarada de interés general, fundada en los años setenta. Surge debido a la necesidad de un grupo de familias de cubrir las carencias existentes de atención y cuidado de las personas con Parálisis Cerebral.

¿Qué es la parálisis cerebral?

Es un trastorno global de la persona consistente en un desorden permanente y no inmutable del tono, la postura y el movimiento, debido a una lesión no progresiva en el cerebro antes de que su desarrollo y crecimiento sean completos. Esta lesión puede generar la alteración de otras funciones superiores e interferir en el desarrollo del sistema nervioso central.

¿Cuántas personas afectadas de parálisis cerebral existen en Aragón?, ¿y en España?

La parálisis cerebral es la causa más frecuente de discapacidad motora en la primera infancia. Su frecuencia oscila entre los 2,4 casos por cada 1000 niños nacidos y, en los niños muy prematuros, estas cifras aumentan a 40-100 por cada 1000 casos.

Se estima que entre un 2 y un 2,5 por cada mil nacidos en España tiene parálisis cerebral, es decir, una de cada 500 personas. Dicho de otra forma, en España hay 120.000 personas con parálisis cerebral.

¿Cuál es el objetivo principal que persigue la Fundación?

Proporcionar una atención integral principalmente a nuestros usuarios (actualmente 84) pero también a sus familias.

¿Qué servicios ofrece Aspace?

Aula de 0 a 3 años: Colegio de Educación Especial San German; de 3 a 18 años. Centro de día: De 10:00 a 18:00 horas, de lunes a viernes, de 18 años en adelante. Residencia: Aquellos usuarios que tienen concertada plaza, mayores de 18 años, los 365 días del año.

¿En qué consiste la Asociación Deportiva Aspace Zaragoza?

La Asociación Deportiva "ASPACE ARAGÓN" es una organización privada, sin ánimo de lucro, con personalidad jurídica y capacidad de obrar que tiene por objeto el fomento y práctica de actividades físico-deportivas, no limitadas a un solo ámbito, modalidad o disciplina. Se constituye al amparo de la Ley 4/1993, de 16 de marzo, del Deporte de Aragón, como Club Deportivo Básico. Es miembro integrante de la Federación Aragonesa de ASPACE.

¿Qué perfiles profesionales trabajan en la Fundación?

Es un equipo multidisciplinar: Cuidadores, trabajadora social, educadores, terapeuta ocupacional, psicóloga, médico, fisioterapeutas, logopedas, musicoterapeuta, abogado, personal de administración, personal de mantenimiento y limpieza. Cocinera.

¿Contáis con la ayuda de voluntariado?

Sí tenemos 15 voluntarios que nos ayudan sobre todo los fines de semanas en temas de ocio y tiempo libre.

¿Qué mensaje lanzarías a la sociedad para que se animen a formar parte del voluntariado de Aspace?

Que se van a llevar mucho más de lo que aporten que es muchísimo. A nivel personal es una experiencia increíble ■



RESTAURANTE NOLA GRAS

CALLE FRANCISCO DE VITORIA · 28 | 682 83 05 50

En la calle Francisco de Vitoria de Zaragoza, se encuentra el restaurante Nola Gras, un local agradable, cálido y con un equipo profesional, cuyo cometido principal es lograr que te sientas como en casa, o mejor. **Hablamos con Alex Viñal**, uno de sus socios, y **el chef** que se encuentra al frente de los fogones; profesional de prestigio, con varios premios en su haber, se ha embarcado en este proyecto que tiene un presente y un futuro excelentes.

¿Por qué Nola Gras?

Nola Gras viene de Nueva Orleans mardy grass, que es la fiesta principal de esta ciudad, un carnaval festivo con gran mezcla de gentes. Esto lo pensamos por el tipo de comida que hacemos. No me gusta encasillarme en un tipo de comida: no es japonesa, ni italiana, ni francesa, sino que es usar todos los ingredientes de que dispongo y cocinar... Hago una cocina ecléctica.

Háblanos de ti. ¿Cuál es tu trayectoria profesional?

Lo fundamental, es la actitud y ser humilde. Provengo de familia gallega, y esto me lo inculcó mi abuela, que cocinaba de maravilla. Si estoy en este punto, se lo debo a ella. Respecto a mi trayectoria profesional, participé en el programa "La báscula", de Aragón TV, actualmente colaboro en el programa "Cosas de clase", cocinando para los más pequeños, he dado ponencias, cursos de creatividad en gastronomía, restaurantes, grandes eventos, ... este es un mundo muy cambiante y siempre hay que estar preparado y como antes he dicho, lo fundamental es la actitud. En el año 2018 gané el premio a la mejor tapa en el restaurante "Darlatata" con la tapa "bonito estacional". Me sirvió para cultivar más mi creatividad, pues carecía de algo fundamental para un cocinero, como es una freidora y un horno. Si con muy poquito logramos eso, imagínate con este "buque de guerra" lo que podemos conseguir.

Una vez establecidos, cuéntame cual es vuestra filosofía.

Desde el primer momento, tenemos claro que esto es un negocio y que las cuentas han de salir, porque es necesario para que

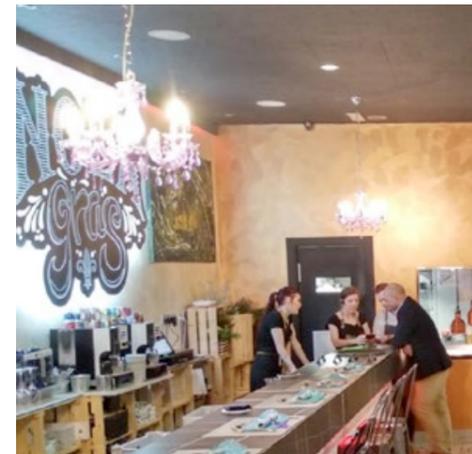
yo siga cocinando. Por otra parte, no es habitual lograr lo que nosotros hemos conseguido en tres meses. A los diez días de abrir nos otorgaron el premio a la tapa más original de Zaragoza, y rápidamente nos colocamos primeros en el listado de restaurantes de Tripadvisor, algo que nos ayudó mucho, pues es la opinión de los clientes. Debido a la expectativa que se creó, aparecimos en diversos medios de comunicación, y ya tenemos lista de espera para 15 días los fines de semana. Humildad y actitud, y la ayuda de mis dos socios, que me han enseñado a ver la restauración desde otros puntos de vista que no conocía, y de ese trípode y de la total libertad de que dispongo para realizar mis creaciones se logra el éxito.

¿Cómo es la tipología de vuestra clientela?

Gracias a los medios de comunicación, las redes sociales y, sobre todo, el boca a boca, tenemos una clientela muy heterogénea, desde jóvenes de 18 años, a personas mayores debido a que la carta es muy variada, desde una ensaladilla o una hamburguesa, hasta una tapa de diseño.

¿Cuál es tu sistema para proveerte del género, y qué vinos proponéis?

Me encargo personalmente de ir al mercado, a tiendas de productos asiáticos, suramericanos, es decir, toda la variedad de sabores y texturas que me ayuden a crear. Doy mucha importancia a proveedores aragoneses, pero no descarto a nadie, solo que respondan a mis necesidades. Respecto a los vinos, es un mundo muy variado. Hay que buscar la viabilidad y rentabi-



lidad de los vinos que ofrecemos, y dar calidad sin engañar al cliente, y con un precio razonable. Esto es un trabajo que necesita del apoyo de nuestros proveedores.

¿Qué técnica culinaria es la que más te agrada utilizar?

Me gustan todas ellas, pero el guiso, me encanta. Cambian los ingredientes, pero en esencia el guiso es un plato que evoca recuerdos, su olor, su sabor, nuestras abuelas cocinándolos... Es maravilloso.

¿En qué os habéis basado para elegir a vuestro equipo?

Vuelvo a decirlo: actitud. Si algo no se sabe, se puede aprender. Yo me formé así. Prefiero darle la oportunidad a personas con interés e ilusión para crecer juntos, que contratar a alguien más experimentado pero que por el paso del tiempo haya perdido la ilusión y la actitud. Buen trato al cliente, sonreírle, hacerle sentir como en casa.

¿Qué opinión tienes del panorama gastronómico en Zaragoza?

Estos últimos años, la evolución de la restauración en Zaragoza ha sido impresionante, con cantidad de cocineros jóvenes que han puesto a Zaragoza en la escena española. Casa Pedro, ha ganado el concurso de mejor tapa de España, Can Cook ha ganado una estrella Michelin,... Es gente joven con mucha pasión. También están ayudando mucho las redes sociales, como Enjoy Aragón, Zaragoza planet, etc.

Recomiéndame algo de tu carta.

Realmente te recomendaría todos los platos, pues me siento muy orgulloso, pero comenzaría con la ensaladilla de cuento, que ganó el premio a la mejor ensaladilla de Zaragoza en 2018, seguiría con el solomillo de tomate italiano, que no es de carne, sino la parte noble del tomate relleno de burrata fresca, yema de huevo y un tartufo de trufa negra y boletus, un plato muy visual; continuamos con una panceta cocinada a baja temperatura 18 horas a 65 °C y glaseada con teriyaki, curry verde, coco deshidratado y crujiente de patata paja frita. Terminamos con la dorada frita entera, que está gustando mucho; se prepara con su propio colágeno y se emulsiona con santana. De postre, tarta de queso, maravillosa y ya un referente.

Dejamos a Alex que vaya a seguir creando en sus fogones, y les deseamos a él y a su equipo mucha suerte en este proyecto, innovador y ambicioso, que enriquece el panorama gastronómico de nuestra tierra ■



- 1 ¿Qué sabes de la enfermedad mental?
- 2 ¿Qué tipos de enfermedad mental conoces?
- 3 ¿Crees que hay poca información? ¿Por qué?
- 4 ¿Crees que quien la padece y su familia lo esconden?



SILVIA PÉREZ · ADMINISTRATIVA

- 1 No mucho, porque no me ha tocado cercana, salvo la depresión en varios familiares y amigos y lo asemejo un poco a eso. No tener una visión real de la situación, si no un bloqueo en el que no piensas con lógica o perspectiva.
- 2 Depresión básicamente, trastornos de alimentación, personalidad, trastorno obsesivo-compulsivo, esquizofrenia.
- 3 Es un tema duro y poco agradable, creo que no se habla mucho de ello, salvo que tengas algún ser querido implicado. Creo que no nos enseñan desde pequeños a saber lidiar con los sentimientos que tenemos y los acontecimientos desagradables que nos pasan, y esto provoca en ocasiones estos trastornos.
- 4 Sí, solemos alardear de lo bueno que tenemos o conseguimos y escondemos aquello que consideramos malo o mal visto. Tener una enfermedad del tipo que sea se ve como una debilidad o una tara que merma nuestro valor.



CÉSAR AURED GONZÁLEZ TÉCNICO SUPERIOR EN PROYECTOS DE EDIFICACIÓN

- 1 Realmente creo que tengo muy poca información acerca de la enfermedad mental. Es un problema que afecta a una gran parte de la población y que condiciona la vida de los que lo sufren y de las personas que están a su alrededor.
- 2 Trastornos de bipolaridad, esquizofrenia, depresión, autismo, ansiedad, demencias, alzheimer, incluso creo que las adicciones pueden considerarse enfermedades mentales. Muchas más de las que pensamos en realidad.
- 3 Sí, creo de hecho que hay una desinformación muy grande. Estamos en tiempos de cambio y se está intentando visibilizar muchas cosas. Imagino que la mayoría de los que la sufren no pueden enfrentarse emocionalmente a mostrar al mundo que es un problema muy común y que se puede normalizar e integrar en la sociedad y por eso sigue "escondido".
- 4 Pienso que la falta de información en la sociedad provoca un rechazo que hace que los que la padecen y su círculo cercano se sientan inseguros a la hora de exteriorizarlo. Pero también hay muchos casos en los que se muestra con naturalidad y la respuesta de los demás es muy positiva.



MARTA VICEN · HIGIENISTA BUCODENTAL

- 1 Es un trastorno neurológico, que puede ser transitorio o crónico. Quizá una de las enfermedades del cuerpo humano más difíciles de tratar.
- 2 Quizá las más conocidas como esquizofrenia, bipolaridad, anorexia o bulimia, depresiones varias, o las que cada vez sufrimos más como la ansiedad o el estrés.
- 3 Deberíamos tener más información porque no somos conscientes que cada vez más personas sufrimos alguna enfermedad mental a causa del tipo de vida que llevamos.
- 4 Si, todavía hay mucha gente que ve como tabú tener algún tipo de trastorno mental ■

Han pasado por esta sección: Ramiro Sánchez · Víctor Marta · Cristina Palacio · Daniel Cascán · Ignacio Zoppetti · José Mº Larramona · Pablo Tomás · Luis Ignacio Estopiñán · David Boldova · Sergio Azagra · Rafael Abadía · Iván Puyuelo y Daniel Yranzo · Francisco Puig · Fernando Subías y Félix Martín · Jorge Lara · Andreu Millo Antich · José Andrés Oliver · Javier Milán · Carlos Escarilla · Ricardo Gil · Jesús Solanas · Guillermo Vicente · José Manuel Martínez · Antonio Potenza y Daniele Cabana · David Pérez · José Mari Ramón · Carlos Pelegrí · Alberto Muñoz · Manuel Barranco · Diego Romeo y Antonio Sosa · Tonino Valiente · Jorge Algarate · David/Guillermo/Gerson [Bokoto] · Luis Estiragüés La bella Lola · Yuri Restaurante Nativo · Bocería Dirham · Restaurante El Origen · Casa Pascualillo



¿Te gusta el senderismo? ¿las zonas verdes y los parajes naturales? ¡Esta es tu sección!! Somos una pareja que, en sus ratos libres, recorremos lugares naturales en compañía de una furgovivienda que nos permite descubrir mil y un rincones en plena naturaleza. FurgoRutas es un espacio en el que mostramos diversos planes de ocio para disfrutar en solitario, en pareja, en familia o con los amigos. Todo ello dividido en 3 partes: Rutas, lugares de descanso y Gastronomía.

HONDARRÍBIA/FUENTERRABÍA

Hondarríbia es una ciudad del País Vasco situado en el extremo noreste de la provincia de Guipúzcoa, a unos 20 km de San Sebastián. Hondarríbia en Euskera o Fuenterrabía en castellano, cuenta con una excelente ubicación para disfrutar de diferentes aventuras al aire libre. En esta especial ciudad desemboca el río Bidasoa y a su vez, está rodeada por el Monte Jaizkibel y el cabo de Higuer. En este FurgoRutas hemos pensado darle especial importancia a las rutas y sitios por descubrir entre el Monte Jaizkibel y el Cabo de Higuer.

Empezaremos nuestra primera ruta en el **Monte Jaizkibel**. La ruta empieza en el santuario de Guadalupe, centro de culto muy ligado a la tradición marinera a las afueras de Hondarríbia. Está toda marcada con flechas amarillas y vieiras porque coincide con la primera etapa del Camino de Santiago del Norte. No tiene perdida alguna, pero es recomendable subir en coche hasta arriba y allí empezar las rutas marcadas en el propio paraje.

Ya en la cima, disponemos de un parking bastante amplio y unas zonas verdes con yacimientos arqueológicos que nos permiten preparar un pequeño picnic. Después de coger fuerzas nos acercaremos al mirador, donde la vista panorámica de 360° es impresionante, y allí leeremos la información de todo lo que estamos viendo, incluidas dos rutas bastante fáciles para toda la familia. Créanme, merece la pena pasar una mañana en este paraíso natural.



Nuestra segunda ruta es la del **Cabo de Higuer**. La ruta empieza en la zona del puerto donde podemos patear toda la zona portuaria hasta enlazar con la gran playa de Hondarríbia. Es un paseo llano y con bastantes cafeterías y lugares de parada.

Una vez terminado el paseo podemos subir al Faro de Higuer en el que se encuentra un camping con unas vistas espectaculares al mar y con dos restaurantes de comida típica Vasca a pie de acantilado.

¿Es posible encontrar todo esto en un mismo lugar? Compruébalo tú mismo. Salud y buenas rutas furgorutero!!



EL MENÚ DE GLORIA



Alcachofas fritas con miel

INGREDIENTES | 1 kg. de alcachofas · sal · 30 ml. de aceite de oliva · 30 ml. de miel · perejil · harina · nata

ELABORACIÓN | Mezclamos la harina con un poco de agua, nata, sal y un poco de perejil y lo echamos todo en la olla. Añadimos las alcachofas peladas y las cocemos unos 20 minutos. Las escurrimos. Mezclar la miel y el aceite y en una sartén lo ponemos a fuego fuerte para freír en ella las alcachofas bien escurridas. Emplatar y servir.



Presas ibéricas asada con cebolla caramelizada y salsa de uvas pasas

INGREDIENTES | 600/700 gr de presa ibérica · 4 cebollas · 30 uvas pasas · 20 g de mantequilla · 20 g de harina · 50 ml de leche · 50 ml de vino blanco · sal · pimienta

ELABORACIÓN | Dejar la presa a temperatura ambiente durante 1 hora. Salpimentar y dorar en una sartén para sellar el exterior.

Metemos la presa en una fuente al horno durante 45 minutos a 180° dándole la vuelta a los 30 minutos. La presa la envolvemos en papel de aluminio y la dejamos reposar 15 minutos antes de cortarla; y los jugos que quedan en la fuente de asar los reservamos.

Picamos la cebolla en juliana y la pochamos lentamente durante unos 30 minutos, removiendo de vez en cuando.

Para la salsa mezclamos la mantequilla y la harina, añadimos el vino dulce y mezclamos. Agregamos la leche y seguimos dando vueltas. Incorporamos las uvas pasas rehidratadas con agua caliente.

Filetear la presa y añadimos a la salsa los jugos de la cocción de la carne y los soltados al cortar. Servimos poniendo la cebolla como guarnición, y la salsa por encima de la carne.



Torrijas con helado de vainilla

INGREDIENTES (para 4 personas) | Medio litro de leche entera · Medio litro de nata · 1 palo de canela-rama · Azúcar blanco · 1 Limón en ralladura · 1 barra de pan del día anterior · 5 Huevos medianos · Canela molida · Medio litro de aceite de oliva virgen extra suave · Helado de vainilla

ELABORACIÓN | Hervir en un cazo la leche y la nata con la rama de canela, azúcar blanco al gusto y la ralladura de un limón.

Apagamos el fuego y dejamos reposar 5 minutos. La leche debe estar tibia o fría cuando la empleemos para empapar las torrijas. Reservamos.

Cortamos el pan del día anterior en rodajas. Batir los huevos.

Empapamos las rodajas de pan en la leche. Seguidamente, las pasamos por los huevos batidos y las freímos en una sartén caliente con medio litro de aceite de oliva virgen extra hasta que estén doradas por fuera.

Retiramos las torrijas de la sartén y nos ayudamos de papel de cocina absorbente para eliminar el exceso de aceite. Llenamos un recipiente ancho con azúcar blanco y canela en polvo: (2 cucharaditas de canela por cada 100 g de azúcar) y mezclamos bien. Rebozamos las torrijas en la mezcla y servimos con una bola de helado de vainilla.

c/s = Cuchara sopera | c/p = Cuchara de postre | c/c = Cuchara de café | c/n = Cantidad necesaria

Gloria, nuestra Chef recomienda...



ALMA DE AZAFRÁN

Mira Manek. Traducido por Marissa Aguayo

Blume · www.blume.net

Pgs. 190

Excelente obra de recetas de India, saludables platos que enamoran por sus especias y que cautivan a quien los prueba por vez primera. Además, la autora, india y residente también en Londres, es una especialista en gastronomía hindú muy respetada en el mundo culinario que nos acerca recetas de su tierra adaptadas al mundo moderno y muy fáciles de realizar



Aida Rubio · Entrar a Hurtadillas

S U M A R I O

| | | | |
|---|----|------------------------------------|----|
| • EDITORIAL | 2 | • LIBROS QUE NOS HAN GUSTADO... .. | 22 |
| • SOMOS | 2 | • ENTRE PALABRAS | 25 |
| ALEJANDRO FLORIT | | MÓNICA MONTEYS | |
| • CITA CON | 4 | GATOPARDO EDICIONES | |
| DAVID GILL | | • SERIES TV&MEDICINA..... | 26 |
| • TURNO DE PALABRA | 6 | HOMELAND | |
| ALFREDO CABAÑUZ | | • EL RINCÓN DEL VOLUNTARIO | 27 |
| • QUIÉN ES QUIÉN EN ARAGÓN | 8 | • YIN&YANG | 28 |
| DR. MARIO SECORUN | | MANUEL CORTÉS BLANCO | |
| • NOTICIAS DE AQUÍ..... | 10 | • 180 GRADOS | 30 |
| • VISTO Y SENTIDO | 14 | MARTA MATEO · GUADALUPE | |
| • INVESTIGANDO EN BIOÉTICA EN ARAGÓN | 18 | • SOCIEDAD CIVIL..... | 31 |
| • ESCUELA DE DEPORTE | 19 | ASPACE | |
| J. CARLOS ÁLVAREZ CAMPILLO | | • COMER EN ARAGÓN | 32 |
| • RESPETO ECOLÓGICO Y CONSUMIDOR..... | 20 | RESTAURANTE NOLA GRAS | |
| • EL JARDINERO | 20 | • ¿SE CONOCE LA SALUD MENTAL?.. | 33 |
| • SALUD MENTAL & LITERATURA | 21 | • FURGORUTAS..... | 34 |
| | | HONDARRÍBIA | |
| | | • EL MENÚ DE GLORIA..... | 35 |



Hermanas
Hospitalarias
CENTRO NEUROPSIQUIÁTRICO
NTRA. SRA. DEL CARMEN

www.hospitalariaszaragoza.es

Linked  [linkedin.com/company/centro-neuropsiquiatrico-hospitalariaszaragoza](https://www.linkedin.com/company/centro-neuropsiquiatrico-hospitalariaszaragoza)

Info: informacion.zaragoza@hospitalarias.es · Voluntariado: voluntariado.zaragoza@hospitalarias.es

Responsabilidad Social de Aragón: rsa.zaragoza@hospitalarias.es · Código de conducta: codigoconducta@hospitalarias.es

REVISTA ENCUENTROS · Depósito Legal z-3851/99 | issn: 1576-1738

Autorizada la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación citando la fuente. Ejemplar gratuito.

EDITA | Hnas. Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús · Cº del Abejar · 100 | 50190 Garrapinillos · Zaragoza | T 976 770 635 · F 976 770 943

Diseño e Impresión | Gráficas Vela · www.graficasvela.es