

Diciembre 2019

n. 62



ENCUENTROS



COMUNI...¿QUÉ?

El humano ha nacido para comunicarse, para hacer partícipes a otros de lo que piensa, descubrir o trasladarles algo de terceros o de sí mismo, intercambiar momentos *sonámbulos* en definitiva, esa transversalidad en la que todos, seguro, estamos de acuerdo. La comunicación, en cambio, es lo más execrable del mundo, la antívida. Es peor que la muerte misma, porque impide la amistad, el amor y cualquier compañía o acto que invada emoción al espacio en que se convive. Pero la comunicación ha de ser bidireccionalmente comprensiva, ágil pero estable, sensorial y constructiva, pues de lo contrario de nada sirve, porque las palabras tienen también aroma: es cuestión de vista y de oído. Por eso no se comprende la virtualidad de esa comunicación que transita por las redes informáticas con un máximo de 280 caracteres en algún caso, azuzando una imaginación que nunca es tal, que desconoce el tono de lo verbalizado, su énfasis o su silencio episódico; y más aún, de su no verbalización, esa abundancia de gestos que hablan sin fonemas pero que son ojos que sugieren, muecas que rechazan, mímicas en emoticonos absurdos que únicamente condicionan postreros vaivenes vitales o aún más incongruentes como entablar un diálogo irreal con Siri o Alexa...

Desconozco si el humano ha perdido el sentido, pero pienso que ha ido perdiendo los sentidos que más le caracterizaron desde la caverna (¿será que se está cumpliendo el mito...?). Siente que se exilia en una pseudocomunidad que sin saberlo le empequeñece, reduce sus posibilidades de descifrar lo que el otro nos quisiera descubrir, incluso lo que el mismísimo planeta nos dice con gritos desesperados porque ignora que la propia vida se va por la alcantarilla de la ignorancia, la necedad, el oscurantismo más trivial que pueda suponerse. En un período de la existencia humana en que la comunicación debiera primar, en donde el anhelo de intercambiar información debiera ser lo que primara, se comporta como el animal más primitivo: él es su territorio, y como aquél, lo marca y lo clausura. La piel es su frontera: allí se acaba. No quiere ver a nadie cercano con el que deba interactuar. Y así nadie es capaz de amar al género humano, puesto que antes debe amarse a quien tiene junto a sí. Incluso el Génesis lo dice: "No es bueno que el hombre esté solo". Y lo está, e incluso sin quererlo, como en la vejez más obtusa, que se atranca a contar su pasada vida creyendo que nadie apreciaría su experiencia, sus razonamientos rebasados sin naftalina y que posiblemente sean tan actuales como los que Ernesto Caballero le hace decir a José M^º Pou sobre las tablas en el *Viejo amigo Cicerón*. Comunicarse no es lo que las grandes corporaciones tecnológicas nos impulsan a seguir ilusionándonos con diseños fantásticos y APPs prodigiosas a la vez que en la mayoría de los casos escasamente útiles para el fin fundamental... Comunicarse es otra cosa, y por quien celebramos su nacimiento en estas fechas de un diciembre siempre ilusionante por muy complicado que se otee, lo sabía muy bien. Caminaba por las calles y hablaba con las gentes, preguntaba por sus problemas y les ayudaba a entender y entenderse. Jesús, hoy sería el líder que hace falta en nuestra sociedad. Bienvenido ■

SOMOS

■ DR. GUILLERMO PASCUAL



Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Valladolid (1995), y desde el año 2002, Auditor de Cuentas, inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas dependiente del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas del Ministerio de Economía, así como miembro del Registro de Economistas Auditores del Consejo General de Colegios de Economistas de España.

El fundador de la congregación, San Benito Menni, fue muy estricto en materia económica, el área que tú diriges en la provincia de España. Desde los inherentes cambios que existen cuando él vivía y fundaba hospitales, ¿existen sin embargo aspectos que iguala aquellos tiempos a estos?, o dicho de otra forma, ¿hay una "marca de la casa" en materia económica?

San Benito Menni ha sido, es y será siempre nuestro referente, como precursor de un modelo de gestión innovador y atemporal, pero sobre todo en su condición de impulsor de quienes compartieron su tiempo y Misión, y de todos los que hemos compartido y conocido su legado. Destaco este aspecto, ya que cada época posterior ha tenido su complejidad, pero son aquellos inicios y en el contexto histórico en que se desarrollaron, cuando sólo existía necesidad y no existía ningún recurso, y su propósito de avanzar, superar las dificultades, huyendo del desaliento, los que han de marcar para siempre el espíritu de la Institución. Persiguió sin descanso ofrecer la mejor atención y servicio a los más vulnerables, con los mejores profesionales, servicios auxiliares e infraestructuras posibles, pero en perfecta relación, con los recursos que buscó y dispuso, siempre escasos, en un entorno, en aquella época, de profunda depresión económica. Su carácter emprendedor y capaz para promover proyectos de envergadura fue igual de firme para exigir el uso racional de recursos cotidianos, y el ahorro, en previsión de las necesidades de los futuros destinatarios, buscando siempre, la autofinanciación de cada casa. Criterios de gestión económica, como eficiencia, eficacia, sobriedad, previsión, autofinanciación-sostenibilidad, legalidad, etc., forman parte de nuestra conciencia histórica y de nuestra exigencia. La inestabilidad social y económica es cíclica, y probablemente inherente a la evolución y conflictos de la sociedad, pero es nuestra responsabilidad, prever riesgos, tendencias de deterioro, e impactos, para poder planificar eficientemente, la asignación de los recursos disponibles, y así tratar de atender de forma indefinida, y en las mejores condiciones posibles, las necesidades de los destinatarios de la Misión. A pesar de que nunca antes en la historia, se ha alcanzado un nivel de protección social como el actual, tanto a nivel regulatorio, como de financiación de nuestros servicios, lo cierto es que

Han pasado por esta sección: Dr. José Antonio Larraz · Alberto Martín de la Mata · Alejandro Florit · Fuencisla de Santos Jiménez

existe una incertidumbre creciente sobre la sostenibilidad a largo plazo del sistema, fundamentalmente motivado por la inestabilidad que sugieren las Instituciones Públicas, y la duda sobre su capacidad de atender, con recursos suficientes, unas necesidades y costes crecientes. Es una realidad y un riesgo colectivo, que amenaza históricamente a la sociedad, y que entre todos debemos resolver, pero lo cierto es que, cuando se alcanza el apogeo a nivel socio-económico, existe un riesgo de degeneración en lujo y ausencia de exigencia, que inevitablemente de forma cíclica se autoregula, con situaciones sobrevenidas de crisis, que si no son prevenidas, impactan con severidad en las organizaciones y en las personas.

¿Qué modelo de gestión económica-financiera ha establecido la Congregación y cuáles son los principales objetivos que marcaste desde el principio en este ámbito?

Las características y principios que rigen la gestión económico-financiera forman parte del modelo de gestión y administración del Marco de Identidad de la Institución, basado en el legado de San Benito Menni. En lo que respecta a nuestro ámbito destacaría: coherencia con la identidad, legalidad y ética, sobriedad, equidad y solidaridad, ausencia de lucro, transparencia, eficiencia y eficacia, promoción de las sinergias, sostenibilidad y competencias estratégicas (visión-previsión y prevención). En esta línea, creyendo firmemente en la eficiencia del principio de subsidiariedad, los objetivos de gestión y la organización local y provincial que venimos impulsando, se ha orientado en generar valor al conjunto de la organización, buscando la complementariedad y la eficiencia. Por ejemplo, el desarrollo de normas y procedimientos (administrativos, contables, etc.) es baldío si no se establece un sistema rutinario de evaluación independiente del cumplimiento, que promueva la mejora continua. Asimismo, las propuestas de estrategia y su planificación, sólo se pueden perfeccionar, si existe contraste y visión global, y las distorsiones únicamente se pueden corregir si existe seguimiento y transparencia. Adicionalmente, la configuración de un sistema de prevención de riesgos, requiere de una sistemática de identificación y evaluación de probabilidad de ocurrencia e impacto, que monitorice su evolución. Por todas estas razones, se estructura y dota de herramientas a nivel provincial y local, el área de control de gestión y auditoría (externa e interna), que integra las funciones anteriores. Otro objetivo esencial, como consecuencia de las oportunidades que nos ofrece nuestro tamaño, es la promoción de las sinergias en servicios generales y compras, con un plan estratégico específico que las está impulsando y desarrollando. Otra área muy relevante, es el departamento de infraestructuras, con un enfoque de contraste y promoción de la mejora, similar a control de gestión, pero enfocado a edificación e instalaciones. Otras áreas también relevantes, son la gestión patrimonial y la propia administración de la entidad provincial.

¿Qué papel juega la gestión de riesgos en la institución a nivel de España, y qué modelo has implantado para desarrollarla?

Como comenté antes, es una de las funciones de control de gestión y auditoría. Lo trabajamos en dos vertientes, una más reactiva de identificación de contingencias, a través de los procesos de auditoría, y otra más preventiva de seguimiento con los Centros, que consiste en la monitorización en el tiempo de riesgos predeterminados, evaluando evolución y probabilidad de ocurrencia (remota, posible o probable) y sus impactos en la organización, con el propósito de identificar líneas de acción, que llegado el caso mitiguen probabilidad e impacto.

En estos momentos, ¿cuáles son los principales riesgos internos y externos a los que se enfrenta una institución como la nuestra?. ¿Cómo se coordinan para atajar estos riesgos los diferentes responsables y departamentos implicados?

A nivel externo, existen riesgos evidentes de precarización del sector público a medio y largo plazo, y consecuentemente de la financiación de sus servicios directos o indirectos a través de entidades como la nuestra. La ordenación del gasto público, la evolución de la tributación, los cambios de modelo de crecimiento, etc., son decisiones políticas que podrán corregir o mitigar, pero lo cierto, es que la proyección de la tendencia apunta en esa dirección. A pesar de ello, aunque resulte paradójico, dicha tendencia de precarización del sector público, acompañada por el fuerte crecimiento de la demanda (demografía y cronicidad), están conllevando un incremento del desarrollo e inversión de diferentes iniciativas privadas, muchas de ellas vinculadas con el sector financiero, que ven en la actividad socio sanitaria una oportunidad de retorno constante. A

nivel interno, nuestra capacidad de anticipación y adaptación ante estas tendencias es clave, como también es esencial buscar formas de hacernos más eficientes en un entorno más complejo y competitivo, pero sobre todo, ser capaces de seguir ofreciendo un servicio diferencial, especializado y de calidad, y hacerlo perceptible y valorable por la sociedad.

¿Podrías explicar a nuestros lectores qué características tenemos al ser una institución sin ánimo de lucro y en qué se materializa?

La ausencia de ánimo de lucro, implica meramente no repartir beneficios (propietarios, administraciones o directivos) y no guiarse por criterios comerciales, pero especialmente supone tratar de preservar y dotar de patrimonio suficiente para dar continuidad de forma indefinida a los fines. El paradigma de este tipo de entidades, viene conducido por las propias interpretaciones negativas y sesgadas que su propio nombre conduce. Se hace evidente, que ninguna organización sin un resultado justo que facilite el ahorro, puede ser sostenible a largo plazo, al verse incapaz de mantener y reponer sus infraestructuras, atender eventualidades y riesgos, aportando, en la medida de lo posible, estabilidad y no precarización por ausencia inmediata de recursos.

¿Cómo se encuentra en materia económica nuestra congregación en unos tiempos, como los actuales, complicados para todos?

Nuestra Institución, en su relación con la Administración Pública, sufre de forma inmediata y de primera mano sus restricciones presupuestarias, si la situación económica general tiende a deteriorarse. Somos una Institución precedida de una gran historia, que aporta un pequeño margen de seguridad, pero nuestros compromisos y necesidades financieras son relevantes, motivo por el que es y siempre será preciso, mantener los valores de gestión que nos han traído hasta la actualidad.

¿Tenemos una fiscalidad acorde con nuestra misión?

Hoy en día, nuestra fiscalidad es prácticamente equivalente a cualquier organización sin ánimo de lucro al estar adscritos a la Ley 49/2002. Atender a la fiscalidad como una ventaja o ayuda pública, o un menor coste en perjuicio de otros, en casi todas las ocasiones es incierto o mal interpretado, ya que casi siempre, sería preferible una buena financiación de los servicios indirectos que prestamos por cuenta de la Administración, que cubriera los costes reales de una asistencia de calidad, y una tributación normalizada, que a la inversa.

¿Podrías dar a conocer en qué porcentaje general supone el gasto en personal en nuestra provincia?

El gasto de personal laboral, supone un 65% del total de gasto, pero se incrementa hasta el 75%, si incluye la subcontratación de algún servicio auxiliar.

Y en el capítulo de inversiones, ¿puedes adelantarnos alguna próxima que sea de importancia?

Actualmente, en orden a las necesidades de los Centros, estamos desarrollando un plan de inversión relevante, que supondrá en los próximos años la actualización de aproximadamente un tercio de nuestras infraestructuras. Entre ellas, se encuentra en curso el plan director de obras en nuestra casa madre de Ciempozuelos.

¿Cómo ves el futuro desde el punto de vista económico financiero dedicándonos a un espacio como es el de la sanidad, tan complejo y en el que no se está para ganar dinero...?, ¿sabemos realmente lo que "cuesta" la salud a quien la efectúa...?

Aun cuando tratemos de ser eficientes en un entorno cada vez más competitivo, es mucho más relevante promover un posicionamiento que conduzca a nuestra diferenciación, acercándonos a las necesidades más exigentes de la Sociedad. En este contexto, nuestra Institución ha de ser, otra vez, más necesaria que nunca, tratando de preservar nuestros valores, luchando por una asistencia de calidad, en beneficio de los pacientes y la sociedad. Evidentemente, no será fácil, pero tampoco antes lo fue.

¿Estamos al día en nuevas tecnologías?

Considero que es otra apuesta clara, y que la evolución será positiva en los próximos años. En el ámbito administrativo estamos dando pasos importantes.

Ayudar a otras instituciones que están fuera de nuestra provincia, en otros países, también ha de ser considerado...

Compartir parcialmente organización y determinados procesos, puede ser razonable y eficiente, pero sin perder la perspectiva del principio de subsidiariedad ■



DOMINGO ZAPATA

PINTOR

Domingo Zapata es uno de esos españoles que no ven fronteras y que un día se fue a trabajar a Nueva York en algo totalmente diferente a lo que hace ya muchos se dedica con evidente éxito: la pintura. De gran tamaño físico, extrovertido, con un hablar atropellado y escuchante a la vez, con tatuajes en sus brazos, uno del toro picassiano del Guernika, otro de la virgen del Rocío, sugiere lo que es: una gran persona sumergido en el estilo que busca (dicen los entendidos, un mix entre Julian Schnabel y Basquiat) y que originaliza en cada obra que surge de su mente. Asimismo se involucra en causas de índole benéfico sin ningún pudor ni darle mayor importancia publicitaria, lo que no le impide moverse entre las celebrities hollywoodianas con inmensa soltura. De Zapata, es imposible negar que posee un carisma que hace quererle al primer vistazo. Ha expuesto en galerías de todo el mundo, ha participado en la Bienal de Venecia y engrosa colecciones de inversionistas. El gran entrenador de la NBA, Pat Riley, le invitó a pintar un inmenso fresco de un olivo en su casa de Miami y le regaló el anillo de campeón de la Liga de baloncesto con el que Zapata vacila a los deportistas que se encuentran por los clubes neoyorquinos. Es también el creador del mural que domina la entrada de la Torre de la Libertad en el World Trade Center, el emblemático rascacielos que emergió en el vacío de las Torres Gemelas, hizo una crucifixión en la entrada del museo de la catedral de Palma hecha con spray e incluso ha pintado con el Papa Francisco... Éso y muchas cosas más es Domingo Zapata, un pintor español que triunfa con su pintura a la que le ha dedicado toda su existencia y con la que busca su por qué de estar aquí.

PINTAR
CON EL CORAZÓN
POR DELANTE

Fotografía: HG Contemporary ©

Han pasado por esta sección: Gervasio Sánchez · Fernando Lalana · Alberto Royo · Dr. Gerardo González · Dr. Miguel Ángel Rodrigo Cuelón · José Carlos Somoza · Dr. Javier García Campayo · Eugenio Montesma · Pepe Cardá · Dr. Luis Rojas Marcos · Dr. Juan José López-Ibor · Pilar Albajar · Dr. Jesús Mª Garagorri Otero · Hnas. Camino Agós Munárriz · Teresa López Beorlegui · Andrea Calvo Prieto y Grieda Gómez Quintana · Pilar Citoler · Dr. Jesús Acebillo · Fernando Malo · Víctor Ullate · Dr. Miguel Ángel Santos Gastón · Paco Nadal · Dra. Isabel Irigoyen · Dr. Joan Coderch · Francisco Gan · Dr. Juan Carlos Giménez · Dr. José Galbe · Javier Rioyo · Josef Ajram · Profesor Diego Gracia · Miguel Zugaza · José Mª Pou · Pepita Dupont · Hna. Anabela Carneiro · Enric Pastor · Ana Santos · Isabel Muñoz · Diego Gutiérrez · Ana Palacios · Carmelo Pelegrín · Taciana Fisac · Paco Arango · Vicente Todolí · Dr. Rafael Yuste · Tirso Ventura · David Gill · Federico de Montalvo

¿Sigues residiendo en EE.UU. o te has venido a tu tierra, a Mallorca?

Mi estudio y vivienda está entre Nueva York y Miami, desde hace veinte años, pero cuando puedo me vengo a mi tierra, Valldemosa (Mallorca), en donde me gusta juntarme con la familia y amigos. Y por supuesto voy a Madrid a la galería que me representa, HG Contemporary, una de las más importantes galerías de España y del mundo, al frente de la que está Alejandra F. Herrera-Oria.

Desde el año 1993 en que sales de España, tu evolución artística ha sido una constante, aunque no fue del todo ortodoxa... ¿cómo sucedió?

Siempre me gustó, ya de pequeñito, dibujar, pintar, y sobre todo ejercer la creatividad. Por ejemplo, el mural del colegio lo pinté yo, y fundamentalmente, me atraía mucho el mundo imaginado. Determinar ser artista no era, o no es, como puede ser querer ser médico o arquitecto. Es otra cosa, ha de ser posible sacar lo que se porta en el interior. Yo nunca pensé que sería artista, pintor. Mi familia procede de Alcaudete (Jaén), mi padre fue guardia civil, destinado en Mallorca y luego tuvo un taller de reparación de automóviles, mi madre era modista. O sea, era una familia humilde en la que no existía tradición del mundo del arte. Por las casualidades de la vida me educé en un colegio inglés y acabé estudiando Ciencias Políticas en Inglaterra. De ahí salté a Estados Unidos en donde me gradué y me dieron un visado por un año. Entonces recuerdo que me preguntó mi padre qué quería hacer hacer con mi vida y le contesté que quería ser artista... a lo que él me aconsejó que me buscara un antes un trabajo serio... y acabé trabajando en el mundo financiero -eran los 90- de Nueva York, fundamentalmente en el área de marketing financiero. Y me fue bien durante muchos años. Sin embargo, nunca dejé de pintar. Un día entró en mi oficina un coleccionista de arte y vio uno de mis cuadros que tenía colgados. Me preguntó quién era el pintor y le dije que era yo. Al principio no se lo creía pero cuando le invité a cenar a mi casa y vio las obras que tenía me aconsejó que siguiera este camino. Me organizó otras citas con coleccionistas, cuajaron unas ventas, entre ellas a George Soros, y hasta hoy. He de reconocer que poder entrar en el mundo de Hollywood o en el espacio en el que se desenvuelven sus artistas también me fue muy positivo, como Sofía Vergara, Lady Gaga, Johnny Depp, Scarlett Johansson, Angelina Jolie, Leonardo di Caprio, Richard Gere, Adrien Brody, Eva Longoria... o tratar a expresidentes de EE.UU. como Obama o Clinton. Obviamente pronto dejé de trabajar en el mundo financiero.

¿Te gusta que califiquen tu pintura como neoexpresionista? ¿Es por el color que le pones o por el estilo grafitero que le imprimes?

Es halagador pero la calificación de un estilo es complicado. Mi trabajo es una mezcla de influencias, ya no solo de los artistas de tu propio país, sino de todo lo que me rodea, las calles en donde he vivido o vivo, la gente con la que me muevo, etc. Sin embargo, yo todavía estoy buscando mi estilo, que no sé cuál es, salvo que intenta ser de contenido feliz.

¿Cómo se consigue en breve tiempo mezclarte en un espacio de grandes nombres de Hollywood a los que les interesa tu pintura?

Por azar, y luego por el esfuerzo que se le imprime. No obstante, mi introducción es también en el espacio de los coleccionistas a nivel global, que es realmente lo que da trascendencia a tu obra y es lo que estoy en estos momentos consiguiendo.



PERFIL Domingo es un artista global, y no solamente porque su magnífica obra esté diseminada por todo el mundo, sino porque vive como tal. Tildado por algunos como un alma bohemia, desea vivir hedonísticamente, con pasión, con color y con eso que algunos denominan... felicidad. En lo único que no es ecléctico es en su morfología, grande, como su corazón con el que nunca niega ayuda a los demás. Es, en todo, un valor en alza.



Me dijo el Papa Francisco: Tranquilo Zapata, esta vez te pinto yo...



→ **¿De qué serie te sientes más satisfecho, de la Mona Lisa, Matador, Pandas, flores?**

Todas tienen algo especial. Probablemente la que me sorprendió más fue la de los pandas, que surgió de una fiesta de Nochevieja que hice en mi casa y coloqué colgados un montón de osos panda de peluche en las paredes a los que les escribí mensajes, algo chistoso. A los días posteriores me parecieron divertidos y me dediqué a pintarlos. Y fueron un éxito. La serie de Matadores, para mí, por ejemplo, es importante porque me recuerda a mi padre, porque cuando le destinaban a la plaza de toros en Palma, yo le acompañaba con mi madre al palco de los empleados, Las Mona Lisas me recuerdan a mis clases de Historia del arte, a los museos que visitaba, a esa atmósfera de respeto a lo que mis maestros hicieron para ser admirados generaciones posteriores, incluso me imagino cómo Leonardo la pintaría hoy... ¿lo haría como Banksy? Es decir, todas las series tienen algo de mi memoria infantil, juvenil, familiar, de mis pensamientos... y de todas me siento satisfecho. Busco contrastes y animar a la gente que visita mis obras. Pienso, si el mundo está mal, por lo menos que se diviertan viendo lo que pinto.

Tienes una gran amistad con el actor Jordi Mollá, que también hace sus pinitos en pintura... o con el músico Alejandro Sanz que también hace sus pinitos con la pintura...

Jordi es amigo mío desde hace muchos años y le tengo un gran aprecio. Hablamos casi a diario. Es un actor que pinta y se divierte, y siempre que puedo lo ayudo. A Alejandro Sanz le conozco desde hace diez años, nos valoramos lo que hacemos y la verdad es que es muy bueno que españoles que vivimos fuera y que nos movemos en espacios artísticos nos llevemos bien y apoyemos. Admiro mucho a Alejandro y en Estados Unidos es afamadísimo como cantante por el mundo latino fundamentalmente, aunque ya sé que no descubro nada...

¿Qué ha sido lo último de los seis meses pasados?

Fue un mural en Times Square de 2.000 metros cuadrados. Me atrae cada vez más pintar murales, me suscitan grandes sueños que se pueden hacer realidad las grandes superficies. El edificio en donde se instaló mi obra es una valla publicitaria gigante, son más de 50 metros de altura y tiene tres partes. Con esas tres obras repasé, por encima, mis veinte años de trayectoria artística, toda mi simbología, mi historia y traté, a través de la pintura, de esos años que hace que vivo en NY y con una elevado recuerdo a España, mi tierra (es de ley decir que es uno de los pintores expresionistas más conocidos y amados de todo EE.UU. y que se cotiza al alza). Más tarde he tenido un compromiso en Tokio, y otros tantos para los próximos dos años. Expuse en Tokio hace unos meses y tuvo muchísimo éxito, me pidieron volver y luego envié diez cuadros nuevos para una segunda muestra que también fueron muy apreciados.

Poco a poco, la coletilla de 'pintor de las celebrities' ha ido dando paso al Domingo Zapata artista sin etiquetas, ¿cómo ha evolucionado tu obra y también como creador en estos últimos tiempos?

Es todo un orgullo. Hace unos meses pinté un gran mural durante el Concierto por la Paz, en Andalucía, una cita a la que asistieron más de

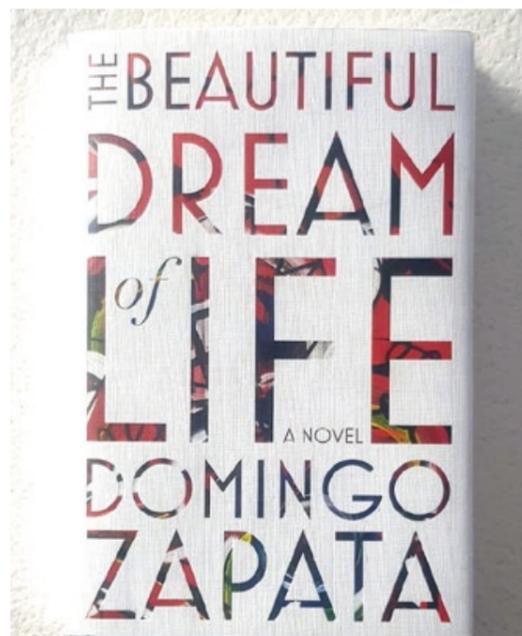
40.000 personas. Así que si me vuelven a decir que no soy profeta en mi tierra... ¿cuándo lo seré entonces? Insisto, estoy muy orgulloso, muy contento, sobre todo de poder compartir mi arte con los demás, y si es en mi país, mucho mejor. Yo seguiré trabajando, creando cosas para que todos lo podamos ver y ser felices, es mi máxima ilusión. Sé que mi obra se ha ido contextualizando con el paso del tiempo, madurando, haciéndose un espacio especial, algo normal para cualquier artista. Es normal. Nadie es siempre igual. Ahora busco más mensajes aunque de una forma más encriptada. Y te añado que en breve haré una escultura en Palma...

Escribiste también una novela en el 2017, The Beautiful Dream of Life, ¿cómo fue que te propusiste escribirla?

Sí. A mí siempre me atrajo el mundo de la escritura, pero nunca me había puesto a ello de una forma seria. Desde que estaba en la Universidad tenía una idea, inspirada en Calderón de la Barca y La vida es sueño y comencé a esbozarla, a escribir alguna idea..., y un día en una cena conocí a la editora de Simon & Schuster y le hablé de esto, de un artista con éxito que sufre de muchos miedos, del impacto de tenerlo todo y de perderlo, tiene un vacío interior, pero conoce a una chica de la que se enamora y vuelve la inspiración perdida. Sin embargo se despierta y advierte que ella solamente vive en su sueño y que la vida real no es real... Es un thriller psicológico. Se hicieron dos ediciones y se ha vendido bien siendo un éxito en Amazon.

¿Cómo fue el acto con el Papa Francisco y su fundación benéfica Scholas Ocurrentes, en que el mismo Papa te hizo un dibujo en tu americana hace unos meses?

Este Papa que tenemos es muy simpático, socialmente es un crack, muy cercano. Hace un año tuve ya la ocasión de colaborar con él en su Fundación pintando ambos un "cuadro" sobre un cristal y luego lo subastamos en Estados Unidos por 500.000 \$. Este año le fui a ver para darle el cheque y decirle que estoy a su disposición para colaborar con su Fundación en lo que desee. Y le dije: ¿Y qué hacemos en esta ocasión, Papa Francisco?. Mi interés estaba en pintarle algo en la sotana, tan blanca, tan inmaculada... a lo que él se me adelantó y me dijo: "Tranquilo Zapata, esta vez te pinto yo...", y me pintó en el traje que llevaba en la audiencia... y que subastaremos para sacar dinero para gente necesitada, por supuesto ■



TURNODEPALABRA

ANTONIO SANGÓ

Director de ESIC ARAGÓN

COMPETENCIA Y ENTUSIASMO A IGUAL PROPORCIÓN



Licenciado en Empresariales, Máster Internacional en Dirección de Empresas, Executive MBA, una gran experiencia en diferentes sectores como: Consultoría, Retail, Financiero, etc. Desde 2007 a 2014 fue Director Comercial ESIC Aragón, y desde 2014, es Director ESIC Aragón. ESIC, una gran Escuela de Negocios y de Marketing con 54 años de experiencia, con titulaciones propias, grados, másters y programas superiores, figura entre las mejores del mundo en su nivel, y en la actualidad tiene campus en Madrid, Barcelona, Navarra, Valencia, Sevilla, Málaga, Granada y Zaragoza. Antonio Sangó ha sabido transmitir en Zaragoza ese espíritu de liderazgo, motivación y afán de superación que caracteriza a ESIC tras 26 años radicada en Aragón y con una constante ampliación en alumnado. Sin su esfuerzo, probablemente muchos nuevos empresarios no estarían creando riqueza y sostenibilidad en una comunidad que pugna por seguir manteniéndose en la cúspide del buen hacer, algo que él prima por encima de todo.

■ DR. GUILLERMO PASCUAL



Leía hace unos días el auge de la digitación total, la multisensorialidad dentro del marketing de las empresas de ventas, de retail. En concreto se dirigía el artículo a lo acontecido con Inditex a través de una empresa llamada Trison, española por cierto. ¿Ese marketing es el que solidariza al cliente? ¿Debe ser cíclico o mantener una filosofía lineal?

En ESIC creemos que todo lo que pueda digitalizar, se va a digitalizar. La pregunta es cuándo. El mundo cambia a gran velocidad y todo o casi todo debe replantearse con lo que tenemos ante nosotros para seguir haciendo marketing con las nuevas situaciones que el mercado nos deparará. PricewaterhouseCoopers estimó en unos de sus informes, que para el año 2025 la economía colaborativa representará más de 335.000 millones de dólares en el mundo. Las plataformas digitales establecen un marco donde los usuarios pueden interactuar entre ellos o con la misma plataforma. Los usuarios seleccionan el rol que desean en cada momento o varios roles simultáneamente (por ejemplo: vendedor y comprador); es un sistema abierto y dinámico. Normalmente, existe un sistema de evaluación entre usuarios, mediante el cual adquieren una reputación y, con ella, la confianza necesaria para seguir llevando a cabo la actividad que deseen. Las dudas que surgen en este campo son siempre similares. ¿Quiénes están detrás de estos sistemas de consumo colaborativo? Los principales protagonistas del mercado mundial y nacional del consumo colaborativo: Uber, Airbnb y BlaBlaCar a nivel mundial, y en España: Rendo, Tutellus o Trip4real, aunque esta última fue comprada en 2016 por la líder Airbnb... Otra gran pregunta que surge es ... ¿en manos de quiénes está nuestra confianza? Y por último, ¿Qué pasa con nuestros datos?, ¿a dónde van y para qué se utilizan?

Desde hace un tiempo apostáis ya definitivamente por el marketing digital en vuestra oferta formativa, ¿es necesidad del mercado o sucumbir ante un futuro cercano y posicionarse al profesional cuanto antes?

La respuesta se podría responder rápido, diciendo lo mismo que al principio de la pregunta anterior: todo lo que se pueda digitalizar (y es casi todo) se terminará digitalizando; la pregunta es cuando. El debate está servido: humanos vs. máquinas. ¿Podrán los robots sustituir a las personas? Pero, sobre todo, ¿qué haremos cuando las máquinas sean capaces de todo (o de casi todo)? Es cierto que la tecnología destruirá puestos de trabajo, pero si lo pensamos con perspectiva nos damos cuenta de que necesitamos más actividades que pongan en valor el factor humano. Es decir, se crearán otros. Esto ha

→ pasado siempre en la historia de la humanidad, con cada revolución (o evolución). Además, la tecnología no avanza tan deprisa como deseáramos, y hay tareas que todavía no pueden automatizarse por completo. Uno de los principales retos que tenemos actualmente es descubrir cómo podemos eliminar aquellas partes del trabajo que la tecnología hace bien por sí sola, para dejar que las personas se dediquen a labores más productivas. Según estudios de la consultora McKenzie, en los próximos años la tecnología acabará con el 15% de los empleos que conocemos actualmente. Por otro lado, un 60% de los actuales se van a ver sustancialmente alterados por el uso de la tecnología.

La publicidad tengo entendido que se considera como una parte del marketing, centrada más en la promoción; sin embargo, da la sensación que es lo primero que ha de llegar al consumidor, al cliente, y más aún en un mundo muy sensible a la competitividad...¿cómo enlazar positivamente marketing y publicidad sin solaparse?

Lo primero que debemos reconocer es que siendo triste, es cierto que mucha gente no da credibilidad a los mensajes publicitarios y, sin embargo, confía ciegamente en los contenidos de programas o revistas. Debemos recordar que la publicidad, por ley, no puede mentir, en tanto los contenidos (gracias a la libertad de expresión) pueden asignar propiedades inexistentes, es decir, se pueden inventar cosas respecto a los productos. Las “fake news” llevan mucho tiempo aplicándose en el ámbito comercial. En marketing no basta dar el mensaje adecuado, hay que conseguir que te escuchen, que se interesen por tí. Como dice Marcos de Quinto: “Atención sin mensaje es entretenimiento gratuito, mensaje sin atención es mero despilfarro”. Se dice que la comunicación es gratuita y la publicidad es de pago; que la primera se escribe en lenguaje periodístico y la segunda, en lenguaje comercial. También se afirma que en la comunicación es el medio quien habla de tí y que en publicidad se habla en primera persona. Continúa esta división al considerar que en la comunicación no se cuenta con un espacio garantizado, mientras que la publicidad paga por asegurárselo. También se entiende que la comunicación es una herramienta de difusión, mientras que la publicidad lo es de fidelización. En mi opinión debemos erradicar la imagen de que la publicidad es solo anuncios. Hoy en día, una de las principales preocupaciones de la publicidad se centra en su capacidad para ser asociado con un valor intrínseco positivo, más allá de su función material. Muchas veces en ESIC, citamos a Charles Revson, fundador de la marca Revlon, cuando decía (hace más de 50 años) : “En la fábrica elaboramos productos cosméticos; en la tienda vendemos esperanza”.

De las 4 “P” (Product, placement, price, promotion) que califican al marketing, ¿con cuál lo identificarías más, hoy, con vuestra misión?

Pues posiblemente, con la 5ª “p” que se está aplicando últimamente y que es la correspondiente a “People”. Creo que todo avanza hacia un protagonismo indudable de la figura de la persona. Con respecto a las tradicionales 4P, la comunicación (o promotion) es clave. ESIC presentó recientemente el estudio titulado “Next marketing trend and skills”, cuyos objetivos son “conocer la visión de los directores de marketing en España, las tendencias que marcarán los próximos años y el perfil profesional necesario para hacer frente a esta nueva realidad”. Una de las reflexiones más evidentes es que los departamentos de marketing tendrán que trabajar más alineados con el departamento de comunicación. La necesidad de colaboración es recí-

proca. De hecho, el principal desafío que los profesionales del marketing indican para los comunicadores es “demostrar cómo las relaciones públicas obtienen resultados medibles para el negocio”. Últimamente, todo viene marcado por el empoderamiento del consumidor, ya que el consumidor hoy interactúa con las marcas de tú a tú, es más exigente, dinámico, impaciente, está más informado y se ha ‘superindividualizado’. El consumidor te habla a tí y al hacerlo a través de las redes sociales se entera el resto de la población, dicen muchos expertos. La empresa necesita un relato corporativo, una narrativa que conecte el propósito con los productos o servicios y que establezca vínculos emocionales entre los públicos internos y los externos. La comunicación puede y debe proporcionar a marketing esa narrativa integradora e inclusiva que permita desplegar el curso del producto.

¿No crees que una gran mayoría de grados deberían contar con una materia que abordara el marketing, el saber trasladar sus conocimientos, sus resultados, de la manera más práctica posible?

Yo siempre te diré que todo lo que se hable de marketing es poco!. Hablar de marketing como disciplina en todos los grados posiblemente sea tan defendible como criticable. Lo que creo que no tiene mucho debate es que todos los grados deberían tener materias que son importantísimas en el marketing: Saber escuchar y saber comunicar. Esas dos, en mi opinión son las dos esencias del marketing y ¿quién va a cuestionar la aplicación e importancia de esas dos disciplinas/habilidades?

El ciudadano es cada vez más exigente en torno al valor que se le ha de proporcionar a la ética cuando se trata de comprar o vender algo que a él le va a suponer un esfuerzo monetario, incluso en el espacio público, y marketing y negocios, transacciones de lo que fuere, van siempre unidos, pero ¿hasta qué punto lo trasladáis vosotros en ESIC?

Pues para que te hagas una idea de la importancia que en ESIC le damos al componente ético, te diré (con mucho orgullo) que los primeros planes de estudio de ESIC, que datan de 1965 contenían en todos sus programas la asignatura “Ética en los negocios”. Somos firmes defensores de que se puede hacer negocio, se puede ganar dinero, haciendo las cosas bien, de forma ética y contribuyendo a la sociedad. La integridad y la transparencia se convierten en palancas de creación de valor muy poderosas. Su ausencia en una compañía supone importantes desventajas, que ofrecen a sus competidores actuales y potenciales una brecha importante desde la que pueden desarrollar ventajas competitivas sostenibles a largo plazo. Si entendemos la estrategia como un conjunto de reglas sobre el modo de ser diferentes en el mercado, hoy y en el futuro y si la misión, la visión y los valores se vuelven huecos y carentes de sentido, solo es cuestión de tiempo: La estrategia pierde su claridad y precisión, dejando de resultar efectiva a largo plazo. La integridad de los directivos, su ejemplaridad y la coherencia de la empresa modelan la cultura de la organización, y ello impacta sobre los resultados a medio y largo plazo.

Las startups, que tanto han crecido en nuestro país en los últimos diez años, ¿han sabido usar adecuadamente la experiencia del marketing?, ¿habéis notado el plus de haberse formado adecuadamente?

Lo primero que tenemos que tener claro es que desarrollar un negocio innovador, emprender, es una actividad de alto riesgo. No es fácil, no es barato y no es para todo el mundo. Emprender es una actividad de alto riesgo. Lo es porque todo es des-

[PERFIL] Antonio Sangó es todo fervor hacia su profesión, a la que alimenta con la modernización constante en la forma a cómo acceder a la sociedad, haciendo siempre esa llamada que no haríamos por esperarla inútilmente.

conocido: no hay certidumbre sobre la necesidad o el problema que tenemos que resolver; no la hay tampoco sobre quién es el cliente ni sobre lo que tenemos que construir. Al principio, solo tenemos ideas, hipótesis, corazonadas y quizá un poco de conocimiento de determinado mercado. Hace falta un minucioso trabajo de investigación.

En la fase de arranque el marketing es clave, nos debemos hacer preguntas como: La tecnología: ¿podemos hacerlo? El mercado: ¿nos lo comprarán? La (triste) realidad es que cerca del 90% de las empresas fracasan porque no pueden encontrar a nadie que les compre su producto y no porque no puedan construir lo que quieren vender. Emprender requiere esfuerzo y sacrificio. No todo el mundo está dispuesto a pasar este trámite cuando, además, nadie puede garantizar el éxito. El problema es que casi siempre basamos el plan de negocios en la fe acerca de lo que quiere el mercado en lugar de en los hechos. Tenemos que validar los supuestos incluidos en nuestro plan. El dinero no siempre es el verdadero impedimento para crear negocios. Si se hace un buen trabajo previo, será más fácil y lógico que llegue. Pero no podemos confiarnos, nadie nos lo puede garantizar.

¿Es ineludible que tecnología y marketing vayan unidas hoy en día?

Casi todo hoy en día es digital y lo que no lo sea, quedará relegado a lo anecdótico. Lo que las empresas precisan es abordar su transformación digital de verdad y cuanto antes. Y precisan también entender que transformarse digitalmente no es poner anuncios en Facebook o Twitter, es algo mucho más profundo. No creo que debamos analizar esto con “luces cortas”. No debemos creer (solo) en las estrategias de marketing digital, sino en las transformaciones digitales totales e integrales de los negocios y no en los esfuerzos aislados de sus departamentos de marketing.

¿Podría hoy crecer una empresa sin el big data?¿No crees que debiera regularizarse este trasiego de información descontrolada y sin permiso del ciudadano salvo una nota de aviso que más bien es ilusoria cuando usa las Redes...?

El impacto de la digitalización ha puesto a muchas empresas en una situación compleja. Muchas organizaciones no son conscientes que vivimos en momento de evolución y adaptación. Todos los expertos con los que hablas, no tienen ninguna duda, todas las organizaciones se encuentran en proceso de transformación (aunque ellas no lo sepan). Conocemos muchas organizaciones y empleados que quieren adaptar sus negocios a las necesidades de sus consumidores. Todo cambio en una organización siempre es complejo, y si añadimos algunas variables que se dan hoy en día, lo es todavía más.

La inteligencia artificial ha llegado a nuestras vidas para quedarse. Esto es ya una obviedad, pero más allá de sus ventajas, también desencadena una serie de desafíos. Desafíos que habrá que analizar y vigilar de cerca. Porque no todo vale. En esa línea, me ha parecido muy interesante leer hace poco el nacimiento del Observatorio del Impacto Social y Ético de la Inteligencia Artificial (OdiselA), que nace para fomentar de manera activa el impacto social positivo de la inteligencia artificial y velar por un uso responsable de los datos y la tecnología en general.

Formáis a profesionales para que sean exitosos, pero ¿qué es el éxito para tí?

Creo que el éxito es la suma de muchas pequeñas cosas. Básicamente es sentirse a gusto con lo que uno es, con lo que uno hace, con lo que uno tiene y con lo que a uno le rodea. Es cierto que tendemos a anhelar lo que no tenemos, mientras restamos importancia a lo que tenemos. Lo más curioso es que a veces deseamos cosas de las que creemos carecer y, sin embargo, están ahí. Cuando miramos a quienes suponemos «personas de éxito», nos fijamos principalmente en lo que queremos ver de ellas, ignorando el pack entero, obviando que este modelo de éxito, a su vez, pudiera anhelar ciertas cosas que nosotros poseemos y a las que posiblemente no les demos demasiada importancia... Respecto a nuestros alumnos, los formamos para que sepan competir, para que puedan elegir, por lo que debemos formarles acorde a ese objetivo. En el último informe del Foro Económico Mundial, se exponen las diez habilidades más demandadas para 2022, entre las que destacan la capacidad de aprender de forma activa, tener pensamiento analítico, conocimientos de programación, inteligencia emocional o poseer influencia social.

Marketing es también comunicación, ¿comunicamos bien los sanitarios?

Afirmar con rotundidad el comportamiento de un colectivo es muy complicado y normalmente suele llevar al error o peor aún a la injusticia! Lo que sí es cierto es que en muchas ocasiones os toca comunicar hechos que son muy desagradables y muy difíciles de entender por la otra parte. Y también es cierto que en disciplinas universitarias tan potentes y con un componente técnico tan marcado como el vuestro, no hay mucho tiempo para formar en habilidades como la comunicación. Impartimos muchos cursos para médicos, principalmente en 2 áreas: comunicación y reuniones eficaces. El resultado en ambas disciplinas es muy positivo porque los facultativos agradecen mucho el hecho de llevarse técnicas que les ayuden en su día a día.

Te oí decir una vez que leíste una frase que la hiciste tuya y la transfieres a tus alumnos: “Nunca dejes de aprender porque la vida nunca te dejará de enseñar”. ¿Ves al empresario aragonés activo para aprender y generar riqueza para nuestra comunidad?

Si, es cierto. Leí esa frase y me pareció tan maravillosa que me prometí no olvidarla y no dejar de aplicarla nunca. Próximamente se va a jubilar una compañera de trabajo. Lleva con nosotros 15 años y se encarga de las labores de limpieza. Vamos a organizarle una cena de despedida, y el principal mensaje que le quiero transmitir es “gracias” por todo lo que nos/me ha enseñado... Tenemos contacto con muchas empresas aragonesas y con sus líderes, y es evidente la evolución que han sufrido. Cada vez mas mentalizados y concienciados de que la formación es una de las claves de la competitividad.

Además de con la formación, creen en la transformación digital, la innovación, y la globalización, y son muy conscientes de que las TIC han ido cambiando rutinas y hábitos transformando, además de nuestro estilo de vida, la manera en la que gestionamos nuestras relaciones personales y profesionales. Siempre recordamos a todos los líderes la importancia de la gestión de personas, donde por cierto no hay atajos: hay que prestar más atención a los detalles para, al final, incorporar el hábito de decir “¿cómo estás?” antes de añadir “¿cómo va este tema?”. A largo plazo, este comportamiento nos hará más felices a todos y ya sabemos que estar más contentos nos lleva a ser más eficaces. La emoción es intrínseca a la persona, que no puede no sentir. Todo lo que hacemos provoca una sensación en el otro, aunque el medio hoy sea más virtual que nunca. Siempre decimos que lo más importante son las personas, y que la tecnología, sin humanidad, no es nada ■



ACOSO ESCOLAR

No te calles, cuéntalo!



LUCÍA TOMÁS

PRESIDENTA DEL COLEGIO PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA DE ARAGÓN

LA PSICOLOGÍA EN BUENAS MANOS

“En Salud Mental existen muchos problemas que quizás de haber sido detectados en la infancia a tiempo podrían haberse corregido al llegar a la edad adulta.”



▶ Doctora en Psicología, es Profesora Asociada del Departamento de Psicología y Sociología de la Universidad de Zaragoza, Investigadora y docente en el área de la Psicodermatología, en junio de este año recibió el Premio Herman Musaph en Giessen, Alemania, por su investigación en Psicodermatología, uno de los galardones más prestigiosos que otorga la entidad holandesa desde el año 1999 y que tan solo han recibido una decena de profesionales de este ámbito, convirtiéndose además en la primera española que lo logra en estas dos décadas. Ha trabajado durante diez años en el Instituto Aragonés de Ciencias de la Salud, donde colaboraba en un grupo de investigación que ahondaba en la relación que hay entre piel y psique, cómo la mente interviene en el bienestar o en el empeoramiento de la enfermedad.

¿Cuántos psicólogos colegiados existen en Aragón?

A fecha de hoy, son 1503 profesionales de la psicología colegiados en Aragón. 1179 en Zaragoza, 201 en Huesca y 109 en Teruel.

¿Existe algún tipo de ratio que hable de cuántos psicólogos serían precisos en la sanidad pública española en estos momentos?, ¿y en Aragón?

Está claro que son necesarios más psicólogos, tanto en Salud Mental como en Atención Primaria. En Aragón estamos por debajo de la ratio en otras comunidades autónomas, y España está por debajo de otros países europeos. Este año se han incrementado las plazas para formar a PIRs, y poco a poco se van creando más plazas en la sanidad pública, pero sigue sin ser suficiente.

¿Conoce la ciudadanía en qué ámbitos, además del propiamente sanitario de los hospitales o centros de salud está presente el psicólogo? Quiero decir: Servicios sociales, Ayuntamientos, Centros penitenciarios, Juzgados, Educación, privados, etc...

Opino que la ciudadanía conoce cada vez más el trabajo que realizan los profesionales de la psicología, pero es verdad que dónde más se nos conoce es en el ámbito sanitario, bien sea en el ámbito privado o en el público. Hace falta seguir visibilizando la psicología y sus campos de actuación. Los profesionales de la psicología ejercen un rol muy importante en todas las áreas que menciona y más, pero hace falta más psicólogos en puestos de responsabilidad dentro de las administraciones públicas.

¿Qué opina Ud. de la proliferación de los llamados coach? ¿Pueden enmarcarse en el intrusismo profesional con el profesional de la psicología?

Hay profesionales de la psicología que también se han formado para ser coach, pero la mayoría de los coach no han estudiado psicología. El problema surge cuando pretenden tratar trastornos psicológicos sin la formación necesaria. Por eso es importante saber qué buscamos en un profesional y si buscamos a un profesional de la psicología, habría que asegurarse que sea colegiado. Los listados de los colegiados son públicos y se pueden consultar en la web del COPPA.

¿Qué opina de las terapias on line en materia de patologías psíquicas que existen en otros países y que parece que quieren instalarse en el nuestro?

Bueno, creo que es una realidad que hay que atender para que se realice de la forma más segura. Existen plataformas seguras para realizar terapia on line, y cada vez está mejor regulada este tipo de terapia. No sería el tipo de terapia de elección, pero en situaciones específicas puede tener su función.

La psicología está presente en la terapia de patologías relacionadas con la adicción a las redes sociales y a los videojuegos, que por cierto acaba de ser reconocida como tal enfermedad por la OMS, ¿cuáles son los resultados a sus terapias?, ¿son optimistas?

Las terapias psicológicas para las adicciones de todo tipo han mostrado muy buenos resultados. Como en todo, hace falta un profesional bien formado y especializado en este tipo de terapias. La terapia cognitivo conductual es la que más evidencia ha mostrado respecto a éxito terapéutico.

Existe cierta alarma en nuestra sociedad ante el maltrato, ya sea al niño, como a la mujer o al anciano, ¿nos estamos insensibilizando o puede ser que los medios de comunicación, redes sociales, etc. recojan con mayor intensidad estos hechos?

No, en absoluto. Creo que se está visibilizando una realidad que ha existido siempre y gracias a esto la sociedad está más informada y sensibilizada a estos temas. Gracias a esta visibilidad, también se desarrollan medidas preventivas y recursos para ayudar a estas víctimas.

¿Qué opina Ud. de los libros de autoayuda?

Hay que tener mucho cuidado con este tipo de libro. En muchas ocasiones producen más perjuicio que beneficio. La psicología resulta muy atractiva para la mayoría de las personas; el autoconocimiento, las soluciones rápidas, el conocer mejor a los demás. Todo esto se pretende buscar en los libros de autoayuda y muchas veces nos dejan con la sensación de que nunca podremos alcanzar todo aquello que nos plantean.

¿Aprecia que existe una positiva colaboración entre el psiquiatra y el psicólogo en estos momentos?

Si, opino que sí. Conozco a muchos equipos compuesto por psiquiatra y psicóloga y funcionan muy bien. Son dos especialidades que se complementan. El problema reside cuando hay una lucha de poder en cuanto a la creación de plazas. Ahí casi siempre salimos perdiendo los psicólogos. Creo que es un error porque se está haciendo un uso excesivo de psicofármacos para tratar trastornos donde se conseguiría mejores resultados con terapia psicológica.

¿Cuál es el principal objetivo de su presidencia y junta directiva?

Uno de nuestros mayores objetivos es el de dignificar nuestra profesión y lograr que la figura del profesional de la psicología ocupe el lugar que le corresponde en nuestra sociedad. Además, consideramos de vital importancia acabar con el intrusismo y la falta de credibilidad que, en ocasiones, rodea nuestra profesión.

Todos coincidimos que una correcta educación del niño evitaría muchas situaciones disruptivas en la adultez, ¿no cree que deberían estar más inmersos en la educación y no solo en la escuela, sino también en la de los propios padres...?

Así es. En Salud Mental existen muchos problemas que quizás de haber sido detectados a tiempo podrían haberse corregido al llegar a la edad adulta. La figura del profesional de la psicología debe estar incluida en diversos ámbitos, y, sin duda, el educativo es uno de ellos ■

[PERFIL] Tranquila, metódica, atenta, creativa y con una mirada que parece estar diciendo que sin pasión se pierde el equilibrio. Ésa es Lucía Tomás, la responsable última de que la Psicología en Aragón sea extraordinariamente respetada.



Se llevó a cabo en el Colegio de Médicos de Zaragoza en el mes de septiembre el **XIV Curso de Verano sobre Enseñanza e investigación en Bioética**, organizado por el **Dr. Altisent Trota** y la **Cátedra de Profesionalidad y Ética Médica de la Universidad de Zaragoza** que él dirige, con la colaboración del **Colegio de Médicos de Zaragoza, Instituto de Bioética y Ciencias de la Salud de Zaragoza**, y la **OMC**. Participó este año entre otros, el **Prof. Joseph Fins**, Catedrático de Ética Médica en Weil Cornell Medical College de Nueva York, Director del Dpto. de Ética Médica en el New York Hospital-Presbyterian Well Cornell Medical Center, y Ex-Presidente de la American Society for Bioethics and Humanities, además de profesor de Medicina en la Universidad quien comunicó a todos los asistentes el modo de actuar ante una consulta ética en EE.UU. y más en concreto en el Departamento que dirige en el hospital donde trabaja. La figura del Profesor Fins es ampliamente reconocida en el mundo de la bioética, habiendo sentado bases en torno a temas tan importantes en nuestro medio como el Consentimiento Informado o el Derecho al no encarnizamiento terapéutico y su carga ética. Su participación fue seguida con mucha atención por el público asistente así como el posterior debate a su participación en el curso. Acudió personal de nuestro **Comité de Bioética** del hospital.



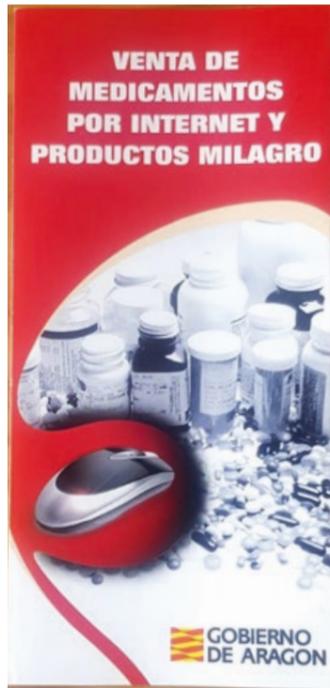
Se han incorporado a nuestro hospital **dos nuevas profesionales de la Terapia Ocupacional, Andrea Salamanca y Mercedes Tejedó**, que servirán para mejorar la calidad de asistencia de los pacientes que se atienden, fundamentalmente a los que su enfermedad les genera más tiempo de estancia.



El Gobierno de Aragón en colaboración con otras instituciones públicas y privadas de Aragón ha distribuido un folleto para ser distribuido por toda la ciudadanía en el que se insta a **no comprar medicamentos por internet sin la seguridad adecuada que marcan las leyes**, ni dejarse llevar por productos milagro que son anunciados por esta Red o por otras vías de comunicación. Como resumen a este folleto:

- 1 Desconfíe de los productos que dicen curarlo todo** o sin efectos secundarios.
- 2 Desconfíe de los productos cosméticos, alimentos o dietéticos que indiquen que previenen o curan enfermedades.** Exija acreditación del profesional.
- 3 Realice una lectura completa del etiquetado y folletos** informativos. **Consulte con el profesional sanitario** adecuado antes del consumo de productos supuestamente beneficiosos para la salud.
- 4 Muchos productos son adornados con el término "natural".** Ello **no se puede vincular a efectos preventivos o terapéuticos**, o que resulte inocuo.
- 5 Está prohibida la venta de remedios secretos**, así como cualquier forma de publicidad, promoción o distribución de los mismos.
- 6 Acuérdesse de guardar siempre el justificante** de la compra o pago del servicio.

Más información en www.distafarma.aemp.es



En octubre, **José Luis Girón** participó en la **I Jornada sobre Integración de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)** en la estrategia empresarial, en donde explicó al público asistente las acciones que nuestro hospital ha llevado a cabo sobre la sensibilidad hacia el tipo de enfermedad que tratamos, tanto desde el punto de vista externo como interno. En su Mesa de experiencias le acompañaron representantes de **Aragón TV** y de la **Fundación Ibercaja**.

Se desarrolló previamente el **VI Simposio de Bioética del CBA (Comité de Bioética de Aragón)**, un seminario titulado **BIOÉTICA EN LA ESCUELA**, dirigido por el historiador **Joaquín Fernández** y en el que fueron ponentes **Rubén Benedicto**, profesor de Filosofía y miembro del CEA (Comité de Ética Asistencial) del sector de Teruel y **Nuria Mercadal**, profesora de Filosofía del IES Andalán, en Zaragoza. Se debatió acerca de la educación para formar ciudadanos comprometidos, las escuelas éticas y su relación con la bioética: teleológicas, deontológicas y dialógicas, la bioética en el curriculum de la ESO y Bachillerato, y la didáctica de la bioética (La filosofía para niños de Matthew Lipman, y estudio de casos).



El pasado **23 de Octubre** se presentó en **Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Educar desde el psiquiátrico**, un nuevo trabajo de nuestro Educador social **Diego Royo** en el que le acompañaron otros profesionales de la salud mental llenando el aforo de la sala. La ponencia valoró el trabajo de la educación social en ámbito de salud mental y en el deporte inclusivo. Trabajos como **Escuela de deporte, Proyecto Enroscados y A+ deporte mejor ciudadanía** con amplios reconocimientos en forma de contraste externo avanzan es trabajado que se realiza desde nuestro Centro con un criterio socioeducativo. También hubo momento para trasladar a los asistentes la evolución de las plantillas de personal que han progresado de un enfoque sanitario hacia un modelo socioeducativo.



Coincidiendo con el **Día Mundial de la Salud Mental, día 9 de octubre**, nuestro hospital llevó a cabo la **II JORNADA SOBRE LA ENFERMEDAD MENTAL Y LA SOCIEDAD ACTUAL** en el Centro Cívico Delicias de Zaragoza. La temática trató sobre la experiencia de implantación de un programa sobre prevención del suicidio titulado: **Código Riesgo suicida**, que ya está funcionando en Cataluña. Participaron **El Dr. Fernando Boatas**, coordinador de Centre de Salut Mental de Adultos y del Hospital Psiquiàtric de Dia del Hospital Sagrat Cor, y la **Dra. Águeda Solivellas**, psiquiatra asimismo del Hospital Sagrat Cor de Martorell (Barcelona). Asistió numeroso público interesado sobre la prevención de este acto por el que una persona de forma deliberada se provoca la muerte. ➔



➔ ■ Nuestro hospital posee una **Sala multisensorial** con espacios agradables, accesibles física y cognitivamente, donde se dispone de diversos estímulos para los diferentes sentidos. Estos estímulos, regulados y controlables, permiten realizar una **intervención terapéutica en el ámbito sensorial, cognitivo, motor, social y emocional**, desde muy diversos enfoques y con múltiples objetivos. En una sala multisensorial encontramos **estímulos controlados** como: luces, música, objetos, texturas, imágenes, sonidos, aromas, vibración, etc. La sala multisensorial permite experimentar estímulos muy primarios a través de elementos de gran versatilidad, como por ejemplo: el tubo de burbujas, la fibra óptica, la cama de agua, la piscina de bolas, los columpios, los elementos vibro-acústicos o las proyecciones.

Las salas multisensoriales, en general, permiten crear un **ambiente ajustado a las necesidades e intereses de cada usuario en todo momento, favoreciendo siempre su bienestar**, así como un grado adecuado de activación, propiciando la conexión, la comunicación y la motivación para la realización del trabajo terapéutico, educativo o incluso lúdico. Es por ello que la estimulación sensorial es óptima para el trabajo con los propios sentidos y para el desarrollo de otros aspectos cognitivos, físicos, emocionales, o relacionales.



■ En pasadas fechas, **José Luis Laguna**, primer presidente de **Cermi** y gerente durante muchos años de **ATADES Huesca**, entre otros cargos siempre relacionados con el mundo de la discapacidad, recibió el **Premio de Modelo de Atención a la Salud Mental**, por sus años de dedicación completa a este área. El premio fue entregado por la **Cátedra de Cooperativas y Economía Social de la Universidad de Zaragoza** y la **Caja Rural de Teruel**. Enhorabuena desde aquí a una persona cuya distinción está fuera de toda duda por la enormidad de su sensatez y gran humanidad ■

RESPECTO ECOLÓGICO & CONSUMIDOR

PABLO ALCUBIERRE



Cada vez existe más controversia acerca de qué alimentación es mejor (o menos nocivo) para el ser humano y el medio ambiente. El pasado agosto, el panel internacional de expertos que asesora a la ONU sobre el cambio climático (IPCC) alertó de que el actual modelo de alimentación es insostenible e instó a la población mundial a cambiar sus dietas. En 2018, los españoles redujeron en un 2,6% la ingesta de carne con respecto al año anterior, en línea con el descenso comenzado en 2008, según el M^º de Agricultura. El consumo per cápita sin embargo, elevado: 46,19 Kg. en 2018 frente a la recomendación de la OMS de 26 Kg.

Producir 1 kg.de carne requiere 2.800 kcal y 174 g. de proteínas. Producir 1 kg.de trigo requiere 3.300 kcal y 110 g. de proteínas (de los cuales 100 son para el ajuste de digestibilidad para humanos). De acuerdo a Beckett y Oltjen, 1 kg.de carne vacuna requiere 3.700 lt.de agua y 1 kg.de trigo requiere 120 lt. Si miramos en perspectiva estas cifras, vemos que mientras la producción de trigo nos da un promedio 27.5 kcal por cada litro de agua usada, la carne vacuna provee de sólo 0.76 kcal por litro. Esto significa que –basándonos en los datos más conservadores– producir carne vacuna requiere 36 veces más agua por caloría que el trigo. Cuando hacemos el mismo cálculo para la proteína digestible, el trigo es 18 veces más eficiente en el uso de agua que la carne vacuna.

Puesto que un gran porcentaje de las cosechas alimentan a los animales de países en vías en desarrollo, este agua perdida no viene de nuestras reservas, sino de la cuota de los países en que el agua es más escasa. Un problema de justicia social y de inequidad.

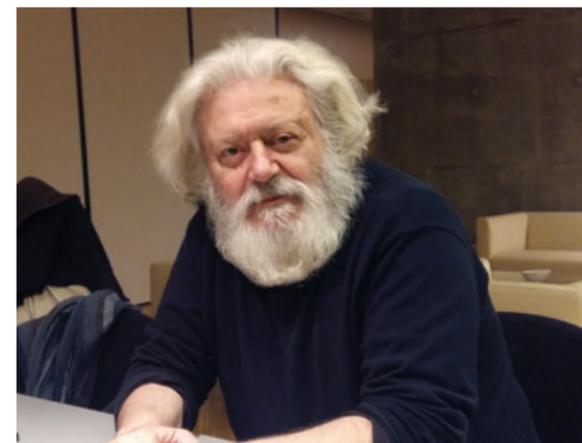
Con todo ésto, no es de extrañar que la carne que no es carne empiece a colarse en el plato (EL PAIS, domingo 6 octubre 2019). Los sucedáneos basados en proteínas de origen vegetal (mayoritariamente de la soja y el guisante a las que se le añade aceite de coco, manteca de cacao, fibras vegetales, aromas y colorantes) irrumpen ya en España tras el éxito obtenido en EE.UU. en donde a la marca precursora le ha supuesto un aumento en Bolsa de una revalorización del 162%. En 2020 se prevee que este mercado obtenga 4.500 millones de €. A Europa es cuestión de tiempo que llegue amparándose en ahorro de agua y beneficio al medio ambiente, aunque por el momento la UE no les autoriza su entrada porque para que el producto “sepa” a carne se ha de modificar genéticamente una levadura, a la cual se le incluye el gen encargado de la síntesis de la leghemoglobina de la soja, según ha declarado Sandra González, investigadora de I+D en el CNTA (Centro Nacional de Tecnología Alimentaria) ■

VISTO Y SENTIDO

nuestras aficiones

■ TEATRO PRINCIPAL JOSÉ M.º POU · MARIO GAS

Se pudo ver en el **Teatro Principal de Zaragoza** en el mes de septiembre, una nueva aportación del saber hacer de uno de los mejores actores que tiene la escena española, **José M^º Pou** en una magnífica obra dirigida por **Mario Gas**, ambos entrevistados por esta revista en fechas pasadas. **Viejo amigo Cicerón** es el nombre de la función en la que se escuchan algunas frases que hoy mismo son actuales: “Soy ciudadano y no puedo aceptar ningún poder que pretenda estar por encima de las leyes”, o “No necesitamos héroes, lo que necesitamos es escoger a los mejores para que nos representen”. Recordemos que Cicerón, nacido el año 30 antes de Cristo, fue el responsable de la introducción de las más célebres escuelas filosóficas helenas en la intelectualidad republicana, así como de la creación de un vocabulario filosófico en latín. Gran orador y reputado abogado, Cicerón centró, mayoritariamente, su atención en su carrera política. Hoy en día es recordado por sus escritos de carácter humanista, filosófico y político. Este montaje, dirigido por Mario Gas y estrenado con gran éxito el pasado mes de julio en el marco del Festival de Teatro Clásico de Mérida, pretendió, en palabras de Pou, “sacar a Cicerón de su pedestal de mármol para hacer una revisión de la época actual, para hablar de nosotros”. Y añade: “Cicerón fue un intelectual metido en política, un personaje curioso, raro, gran legislador, pero también contradictorio, que duda...”. Para Pou, “uno de los dramas actuales es que los intelectuales se hayan apartado de la política”. El actor define a Cicerón como un personaje propietario de “un carácter poliédrico que contrasta con la sociedad de hoy en día, en la que todo el mundo tiene todo muy claro, en la que todo el mundo habla con tanta seguridad”. Cicerón, que ha pasado a la historia como gran orador, “dio bandazos”, pero tenía una cosa clara: “Era un profundo defensor de la legalidad, sin ella creía que no había democracia, pero, a la par, cuando su amigo de la infancia Julio César decidió acabar con la República no dudó en instigar la rebelión que terminó con su asesinato”. “Lo que me interesa de Cicerón no es el de las estatuas, sino lo que dice en sus textos y ese momento en que decide enfrentarse a su propio amigo para defender las leyes”, explicó Pou en su paso por Zaragoza, de esta obra que nació con la voluntad de “hacer una reflexión sobre la democracia”. La obra se detiene también particularmente en dos libros de Cicerón sobre la vejez y la amistad (de ahí el título del montaje), para lograr lo que describió como “un espejo donde mirarnos”. Pou tiene un gran respeto por el público del que no duda en decir que: “Me avergonzaría de mi trabajo si el público pensara que después de ver una de mis funciones ha perdido el tiempo; para mí el escenario es territorio sagrado”. Y por supuesto, tras haber visto *Viejo amigo Cicerón*, es imposible no seguir respetando la profesión de actor en el físico de José M^º Pou.



■ II CONGRESO DE MEDICINA GRÁFICA

Se celebró en Zaragoza en el mes de noviembre el **II CONGRESO DE MEDICINA GRÁFICA** en donde profesionales de la salud que usan las novelas gráficas, cómics, infografías e ilustraciones se proponen desde hace tiempo encontrar su lugar en el mundo asistencial y académico, proceso largo y complejo, pero sin duda ya imparable. En esta ocasión se optó por un formato más participativo, con talleres y más mesas redondas. Su objetivo continúa siendo el mismo: despertar la curiosidad y el interés de quien se acerca por primera vez al mundo de la Medicina Gráfica y volcar ahí todas sus iniciativas para mejorar el mundo de la salud y su información.



■ LA LONJA JULIA DORADO

La sala de exposiciones de La Lonja, en Zaragoza, dedica su espacio a la pintora **Julia Dorado** hasta el mes de enero del próximo año. Bajo el título “**El vigor de la duda**”, reúne más de setenta cuadros, la mayoría fruto de estos últimos tres años de trabajo. Realizados muchos con pintura acrílica sobre lienzo, pero también con anilinas o utilizando la técnica del linograbado, la autora presenta en esta muestra una reflexión sobre las posibilidades de desarrollo de la idea pictórica. Parte del principio de que la idea original nunca surge aislada ni definida y que la acción del pintor consiste en seleccionar y definir cada una de esas primeras ideas para explorar posibles evoluciones desde dentro del propio cuadro ■





En octubre se llevó a cabo el VI SIMPOSIO DEL CBA (Comité de Bioética de Aragón). La mesa principal trató sobre ÉTICA e INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN MEDICINA. Moderó la mesa el Dr. Guillermo Pascual, vocal del CBA, y participaron como ponentes Elizabeth Palacios, psiquiatra y Presidenta de la Asociación Aragonesa de Investigación psíquica del niño y del adolescente, y Carmen Recio, matemática, y especialista en Inteligencia Artificial y Computación Cuántica en IBM.

Estamos en unos momentos en que constantemente se habla de INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA), término que introdujo por vez primera en 1956 John McCarthy y de lo que a su alrededor han ido apareciendo otros como: algoritmos, big data, interfaz cerebro-máquina... La IA, como temática dirigida hacia el gran público, hoy, es como una lluvia fina que en los últimos años cae sobre nuestras conciencias de una forma que simula ya asimilada, pero no es así. Si nos centramos en SALUD, la IA y la tecnología dirigida hacia ella es una gran fuente de investigación sobre la producción de beneficios para todos los individuos del planeta si se aplica de forma correcta, si se emplea para ayudar al ser humano a solucionar los problemas que él no puede conseguir. Nadie pone en duda el avance que ha supuesto el desarrollo de la tecnología en efectuar diagnósticos, por ejemplo... o usada como robótica siendo ya útil en pacientes tetrapléjicos, personas con limitaciones sensoriales, dirigir intervenciones quirúrgicas más invasivas, etc. Sin embargo a nadie tampoco le extraña que existen dudas acerca de cómo puede desarrollarse a futuro la llamada IA en salud.

Hay lagunas ante el peligro de que se puedan destruir las cualidades que nos definen a los seres humanos. Porque, ¿qué criterios éticos deben gobernar a las máquinas que toman decisiones en lugar de los humanos ante enfermedades o problemas de salud de difícil respuesta, o de limitación del gasto en salud? Todo ello en un futuro utópico o incluso, por qué no, distópico. Y yendo más hacia adelante, haciendo "volar" nuestra imaginación: si la IA llega a un momento en que proponga

más fiabilidad diagnóstica y terapéutica que el humano, ¿quién ostentará la propiedad de la máquina?, ¿cuánto pagaremos por ella?, ¿a quién?, ¿existirán niveles de calidad en el diagnóstico, de la misma forma que hoy no todas las técnicas o los medicamentos son asequibles a todo el mundo?, ¿serán capaces los gobiernos de legislar por encima de los intereses económicos de las corporaciones en la aplicación de la IA a la salud humana?, ¿será preciso el humano entonces? ¿o saldrá más a cuenta contar solamente con robots para tomar decisiones y ejecutarse? ¿Y la injerencia que supone el valor de la información sobre la intimidad de nuestras vidas?

Hace poco se entrevistaba a una alta directiva de una compañía tecnológica decir que las nuevas generaciones han de sacrificar algunos valores que para los demás aún son importantes, como la privacidad, la intimidad, que realmente se exhibe con demasiada soltura... Seguramente estamos hoy en un momento en que el humano todavía tiene control de esa tecnología. Sin embargo, en un futuro no tan lejano, las máquinas, opinan algunos especialistas en el tema, podrían tener el control de nuestras decisiones mediante algoritmos las tomen por nosotros, cuando nuestra aportación a una Seguridad Social sea diferente a la actual y sean compañías sanitarias las que también opinen... Es ahora el momento del debate acerca de qué valores regirán el comportamiento de las máquinas, que no olvidemos, están programadas por humanos. Porque también puede caerse en el buenismo más pueril es importante no ignorar que el futuro se construye, SIEMPRE, en un presente que ya es pasado en el instante mismo en que se menciona...

La IA no debe sustituir nunca al profesional de la salud, porque las máquinas, por el momento no tienen emociones, porque somos imprescindibles para nuestros pacientes que ponen en nosotros su confianza y les devolvemos: dedicación, compasión, fascinación, sorpresa, les evitamos ese dolor que no sale en los análisis de sangre, o en el LCR, nos emocionamos con ellos, les ayudamos a ser autónomos en sus decisiones, etc.



En Stanford se ha creado una institución, con una inversión de 1.000 millones de dólares por el momento, llamado Instituto para la la Inteligencia Artificial Centrada en los Humanos. cuyo objetivo es generar debates y estudios que no estén monopolizados por los técnicos, y que ostenten autoridad académica y política suficiente para apoyar leyes en el desarrollo de la IA.... Resulta curioso que Stanford, junto al MIT y el Carnegie Mellon que representan la innovación tecnológica, piensen en estos aspectos. La dirección y sus componentes serán fundamentalmente filósofos (y mayoritariamente lógicos), neurobiólogos, bioeticistas, biotecnólogos, etc. Alguna reflexión debe suscitar al investigador en IA cuando crea departamentos de ética. También otras publicaciones, entre ellas la de la prestigiosa Red de Investigación en Ciencias y Leyes de la Fundación Mc- Cartour de EE.UU. discute sobre los límites que debe discutir la bioética implicando tanto a la ciencia como al Derecho.

En el Simposio del Comité de Bioética de Aragón, comentó la matemática Carmen Recio que la IA es un campo que lleva ya con nosotros muchas décadas y que ha ido evolucionando de una forma sistemática siempre en pos de las necesidades que el humano ha precisado, y también en el área médica. Algunos expertos, sugirió, la han comparado con el descubrimiento de la electricidad por la revolución que supondrá para nuestra sociedad. Entre estos avances será darles a las máquinas más poder de decisión. Analizó el debate ético que ello supone desde el punto de vista tecnológico para crear una IA ética y justa. Asimismo se se pudo escuchar lo que desde el lado de la medicina se piensa al respecto, por la intervención de la psiquiatra Elizabeth Palacios, quien señaló el gran debate que actualmente se sostiene en foros dedicados al estudio de la mente humana, donde se discute si la IA llegará a convertirse en una competidora de la inteligencia humana provocando una decepción respecto a las capacidades humanas o si la misma podría transformarse en una colaboradora que permita una organización efectiva de la vida social sin que la misma se conduzca por los caminos por los que hasta ahora ha discurrido el saber positivo.

La IA añadirá, según la psiquiatra, novedades que inevitablemente provocarán efecto en los procesos de simbolización que organizan la mente humana dando lugar a nuevas formas de subjetivación.

Tras esta mesa principal se desarrollaron 2 mesas de ponencias. A la primera, moderada por Pedro Pérez, vocal del CBA, se presentaron las siguientes aportaciones: *¿Sustituye la telemedicina avanzada a la atención sanitaria domiciliaria?*, por el CEA del Hospital San Juan de Dios; *Cómo optimizar el manejo de datos de salud en investigación*, por el Comité de Ética de la Investigación de la comunidad de Aragón; *Iniciándonos en investigación*, del CEA Sector Calatayud; *Innovación en la difusión del CEA*, del CEA. Sector Zaragoza I; *Aspectos éticos en la gestión de recursos en Atención Primaria en el sector Barbastro*; y *Ética y difusión periodística de noticias médicas, a propósito de un caso*, por el CEA sector Zaragoza II. En la segunda de las mesas de ponencias de los CEAs de Aragón, moderada por Ana Sesé, Jefa de Servicio de la Dirección General de Derechos y Garantías de los usuarios, se presentaron las siguientes: *Legalidad y cuestiones éticas en la atención al recién nacido en el ámbito sanitario*, del CEA sector Zaragoza III; *El papel de la bioética en la nueva regulación electoral que garantiza el derecho de sufragio a las personas con discapacidad*, del CEA Neuropsiquiátrico Hospital Nuestra Sra. del Carmen; *Cine y educación bioética en sector Huesca*, del CEA sector Huesca; *Sesiones de "Bioética a la carta"*, del CEA sector Alcañiz; *Experiencia de tres años en Aragón de sesiones de casos de ética para deliberación*, del CBA; y *Proyecto de Atención Comunitaria: Aprender a afrontar la muerte dignificando el final de la vida*, por el CEA sector Teruel.

Cerró el Simposio el Presidente del CBA, Dr. Rogelio Altisent quien felicitó a todos los participantes al Simposio por el esfuerzo efectuado para presentar sus participaciones y animó a proseguir en esta línea para que el asesoramiento del CBA sea conocido por toda la sociedad aragonesa ■



ASPERGER ARAGÓN

WWW.ASPERGERARAGON.ORG.ES

Giovanna Falchi. Psicóloga sanitaria, experta en neuropsicología clínica. Coordinadora Dep. Psicología Asociación Asperger y TGDs de Aragón.

Laura Soriano Alcalá. Trabajadora Social. Equipo técnico Asociación Asperger y TGDs de Aragón

¿Con que objetivo nace la asociación?

Promover el bien común de las personas con Síndrome de Asperger y TGDs, asociados, hijos e hijas o tutelados de asociados, a través de actividades asistenciales, educativas, recreativas, culturales y deportivas; así como ofrecer información y asesorar sobre cuestiones generales del Síndrome de Asperger y TGDs.

¿Qué es el Síndrome de Asperger?

Fue Lorna Wing en 1981, un año después de la muerte de Hans Asperger, quien usó por primera vez el término Síndrome de Asperger en un trabajo titulado "Síndrome de Asperger, un informe clínico" en el que popularizó las investigaciones realizadas por el mismo Hans Asperger. El Síndrome de Asperger viene reconocido oficialmente en la CIE 10 del año 1992 y en el DSM IV del año 1994, como una categoría clínica con identidad propia.

En la actualidad el DSM-5 (APA, 2013) y la CIE 11 (OMS, 2018), incluyen el Síndrome de Asperger dentro de los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA), que a su vez se engloban dentro de los trastornos del desarrollo neurológico.

¿Cuál es la diferencia entre Autismo y Asperger?

El Autismo y el Síndrome de Asperger pertenecen a los Trastornos del Espectro Autista. El concepto de espectro hace referencia a un continuum, en el que se pueden presentar tres grados de afectación en dos principales áreas: la comunicación e interacción social, y los patrones restrictivos y repetitivos de la conducta. Para los dos diagnósticos es imprescindible que haya afectación en ambas áreas, aunque en el Síndrome de Asperger no se suele presentar déficit intelectual ni deterioro del lenguaje.

¿Qué características presentan las personas afectadas?

Las personas con Síndrome de Asperger muestran dificultades en la interacción social y comunicación y presentan patrones restringidos y repetitivos de conducta. Dentro del síndrome existen diferentes perfiles, por lo tanto no podemos encontrar dos personas con Síndrome de Asperger idénticas, aunque todos tienen que presentar afectación en determinados aspectos de las dos áreas principales antes mencionadas. Son personas que en mayor o menor medida quieren relacionarse, pero no saben cómo hacerlo. Están en un mundo con una fuerte carga social de la que no consiguen descifrar sus diferentes matices, por lo tanto su capacidad de interacción puede ser inadecuada o en ocasiones reducida. La gran mayoría de ellos quieren tener amigos/as, pero les puede resultar complicado. Las dificultades de interacción social derivan de la afectación a nivel de cognición social. Dentro de la misma podemos distinguir las dificultades de percepción emocional, en las que las personas con Síndrome de Asperger no consiguen percibir correctamente las expresiones emocionales de las otras personas, tanto a nivel facial como a través del tono de voz. Pueden llegar a captar algo, pero su percepción es "blanco y negro", sin matizar los distintos tonos de gris; es decir, pueden reconocer algunas de las emociones básicas, sobre todo en personas conocidas, pero les suele costar con emociones más complejas. A esto se suma la dificultad en el conocimiento emocional es decir, el saber reconocer las causas que generan las emociones en las demás personas y el saberse poner en el lugar del otro, lo que es conocido como "Teoría de la mente". Les cuesta analizar una situación según un punto de vista diferente al propio. Por otro lado se manifiestan las dificultades en la percepción y el conocimiento social, que comprenden todas las normas y reglas sociales que están presentes a la hora de interactuar, por lo tanto es frecuente que no sepan como actuar en un determinado contexto.



Las dificultades de interacción social hacen que la comunicación de las personas con Síndrome de Asperger se encuentre alterada a nivel de la pragmática, o sea en el uso social del lenguaje. En la intencionalidad del lenguaje, es frecuente que las personas con este Síndrome se dirijan a los demás para satisfacer sus curiosidades y mantengan una conversación que en cierto modo se podría definir "egocéntrica". No se pierden en conversaciones sin un fin, suelen dirigirse para algo en concreto y les puede costar llevar a la práctica una charla social. Asimismo, se encuentran dificultades a la hora de poner en práctica las reglas del discurso como empezar, mantener o terminar la conversación. El lenguaje no verbal, puede encontrarse reducido, desde la expresión facial, gestual y el mantenimiento de la mirada. En los otros aspectos del lenguaje, podemos encontrar alteración en la prosodia, o sea en el ritmo, volumen o tono del habla. La sintaxis sin embargo, suele ser correcta y a nivel semántico podemos encontrarnos con un vocabulario muy amplio y con el uso técnico de palabras y expresiones que pueden llegar en ocasiones a ser hiperformales o hipercorrectas. Puede ser presente el uso de un lenguaje idiosincrásico (formas peculiares de denominar algo) o neologismos (uso de palabras inventadas). En las personas con Síndrome de Asperger hay una clara dificultad en la comprensión y uso de término o expresiones abstractas, muestran tendencia a la literalidad. Para terminar, el segundo núcleo de afectación es la presencia de patrones restringidos y repetitivos de la conducta. La forma de procesamiento de las personas con Síndrome de Asperger suele caracterizarse por ser rígida, los cambios les suele alterar en mayor o menor medida y se sienten más cómodos pudiendo predecir lo que va a pasar. Así, es frecuente que nos encontremos con intolerancia a los cambios en las rutinas (cambios de horarios, del orden de las actividades, etc.) o en el entorno (cambio de objetos, materiales o lugares concretos que están acostumbrados a ver en una determinada forma). También podemos encontrarnos con rituales de orden (ordenar objetos según un criterio clasificatorio establecido) o de posición (ordenar según una estructura espacial determinada), lo que comúnmente se llaman manías. Desde edades muy tempranas van desarrollando intereses hacia temas muy específicos, que pueden ser varios a la vez e ir variando con el tiempo. Están fascinados por estos temas y dedicarían todo su tiempo a recopilar información, que generalmente suele ser de forma autodidacta. Asimismo en la mayoría de las personas con Síndrome de Asperger suele ser presente una hipersensibilidad a nivel auditivo y en menor medida a nivel táctil, olfativo, etc.

Las personas con Síndrome de Asperger suelen por lo general tener capacidades cognitivas dentro de la media, aunque muchos/as de ellos muestran unas habilidades específicas aisladas, como por ejemplo la capacidad visoespacial, de dibujo, musical, etc. Es característica también una elevada capacidad de memoria, que resulta ser muy selectiva. Sin embargo la mayoría de ellos comparte dificultades en lo que son las funciones ejecutivas, es decir la capacidad de planificar, organizar, buscar alternativas, tomar decisiones, etc. Las características resumidas anteriormente, generan en las personas con Síndrome de Asperger una sobrecarga diaria, en muchas ocasiones no percibida porque no está exteriorizada. Imaginaros por un momento estar en un mundo en el que no entendéis cómo se comunican las personas, en el que continuamente hay cambios que os molestan y además no llegáis a comprender bien, donde hay ruidos fastidiosos, donde igual os ignoran o se ríen al veros en esa situación, ¿sería agobiante, no?, pues las personas con Asperger pueden vivir a diario en este tipo de sensaciones. La suya es una discapacidad social y por lo tanto invisible a los ojos de muchas personas. La mayoría de ellos hacen un esfuerzo sobrehumano para ser aceptados e integrarse y realmente solo necesitan que se entienda su forma de ser, y que se lleven a cabo pequeñas adaptaciones para que puedan ser aceptados e integrados.

Hasta ahora se ha hablado de las dificultades pero hay que remarcar que son personas auténticas con unas cualidades inmensas, entre ellas, la nobleza, la incapacidad de mentir e ir con dobles fines, cumplidores y con un sentido de justicia social fuera de lo común. Aunque no lo muestren, se preocupan por las demás personas y por muchos más temas a los que comúnmente no se les suele dar importancia. Son talentosos y verdaderos expertos de lo que les interesa.

¿Cuántos casos de Asperger existen en Aragón?

Las investigaciones más recientes de las que disponemos hacen referencia a que 1 de cada 68 niños podría presentar un Trastorno del Espectro del Autismo (Centro de Control de Enfermedades de Atlanta, 2014). Los datos de prevalencia del DSM-5 apuntan que el 1% de la población podría presentar un TEA (APA, 2013). En Europa se estiman más de 3,3 millones de personas y en España se calcula que puede existir más de 450.000 personas con un trastorno de este tipo (ENTEA MSSI, 2015). No disponemos de estudios epidemiológicos actualizados en Aragón, nuestra Asociación en la actualidad tiene en todo el territorio aragonés unas 400 familias asociadas. Existe prevalencia de hombres sobre las mujeres de un 4:1 (Ehlers y Gillberg, 1993), aunque estudios más recientes señalan que en el caso de las mujeres podría haber un infra-diagnóstico debido a las dificultades de detección.

¿Qué servicios presta la asociación a los usuarios y sus familias?

Desde 2004 ofrecemos una atención integral tanto a los afectados como a sus familias: orientación e información a cualquier persona sobre el Síndrome de Asperger, así como asesoramientos y formaciones a profesionales, entidades e instituciones públicas y privadas. Además, llevamos a cabo terapias individuales y grupales especializadas a través de estas actividades y talleres que se pueden conocer en nuestra web.

¿De qué recursos dispone la asociación?

Contamos con una sede principal en Zaragoza, donde prestan sus servicios seis psicólogas especializadas en TEA, una trabajadora social y una administrativa; además de las delegaciones en Huesca y Teruel. Contamos también con el trabajo de los miembros de la Junta Directiva, que está formada por padres y madres de personas afectadas y encabezada por nuestro presidente, Rafael Calvo Sánchez. Todos ellos han estado al frente de la entidad durante estos tres últimos años, realizando de manera voluntaria una labor muy significativa en su desarrollo. La financiación de la entidad proviene en su mayor parte de las aportaciones de los asociados, a través de cuotas de asociado y abono de servicios, el resto se obtiene a través de subvenciones públicas; porcentaje que sería necesario aumentar para poder ofrecer estos servicios y actividades a más personas afectadas e involucradas puesto que el número de diagnósticos y la demanda aumentan cada año.

¿Qué mensaje lanzarías a los lectores para que se animasen a formar parte de vuestro voluntariado?

Animamos a todos a que se acerquen a conocer el Síndrome de Asperger y eliminar todas esas barreras que levantan los prejuicios y poder construir entre todos una sociedad más justa, tolerante e inclusiva ■



- 1 ¿Qué sabes de la enfermedad mental?
- 2 ¿Qué tipos de enfermedad mental conoces?
- 3 ¿Crees que hay poca información? ¿Por qué?
- 4 ¿Crees que quien la padece y su familia lo esconden?



ALODIA MARIN RESPONSABLE LOGÍSTICO

- 1- Abarca una gama amplia de enfermedades de tipo emocional y cognitivo. Estas enfermedades impactan directamente sobre el estado de ánimo y comportamiento de quienes las padecen y su entorno.
- 2- Ansiedad, Depresión, Trastornos alimenticios, Esquizofrenia, Estrés postraumático, Trastornos de la personalidad
- 3- Creo que ahora se empieza a tener más información, aun así, resulta escasa. Durante épocas

se han escondidos estos tipos de enfermedad por vergüenza. Era un tabú y sigue siendo en muchos casos, que hace que las personas que lo padezcan lo escondan y por ello no pidan la ayuda necesaria.

- 4- Si, ahora es cuando la sociedad empieza a tener conciencia de este tipo de enfermedades, que no hay que esconderlas y sobre todo que no es malo pedir ayuda especializada. Cuando tienes un resfriado acudes al médico, ¿por qué no hacerlo cuando tienes estrés postraumático, ansiedad o cualquier tipo de alteración psíquica?



INMACULADA MERLO ENCARGADA COMERCIAL

1. Que es una alteración de la salud mental que nos impide desde desarrollar el conocimiento hasta alcanzar el bienestar emocional.
2. La verdad que no sé si están denominados como enfermedad mental... : ansiedad, depresión, trastorno bipolar, esquizofrenia, TOC...
3. Considero que hay poquísima información, el hábito de ir a un psicólogo o a un psiquiatra, debería ser tan natural como ir al médico de cabecera. Si consiguiésemos normalizarlo podríamos ayudar a mucha

gente que sufre estos problemas. La salud mental debería de ser tan importante como la física.

4. Si lo esconden aumentan el problema, quizá el que la sufre quiere ocultarlo para no preocupar el resto de la familia o está esconderlo por vergüenza... pero no lo entiendo. Si hay problema no hay que ocultarlo, hay que solucionarlo en medida de lo posible y tratarlo de un modo natural.



EDUARDO ANAY · MILITAR

1. Son trastornos del cerebro algunos permanentes y otros transitorios.
2. El Alzheimer que lo tuvo un familiar, ansiedad, depresión, cleptomanía...
3. Considero que hay mucha información, pero opino que solo le interesa al que lo padece o a quién tiene alguien cercano con alguna enfermedad mental o se dedica al mundo sanitario. La mayoría de personas que no la sufren ellos o alguien cercano opino que no se interesan. Hoy en día en el siglo que vivimos con internet al alcance de cualquiera y libros y medios que

hablan sin tabús del tema pienso que hay mucha información al respecto.

4. Hay casos de familias que lo esconden por reparo a lo que opinen los demás, lo cual es erróneo bajo mi punto de vista, puesto que hay que manifestarlo abiertamente para darle normalidad como a cualquier otra enfermedad y así poder afrontarlo, mejorarlo o curarlo como otras patologías. Pero entiendo y respeto a la gente que no lo manifiesta por temor ■



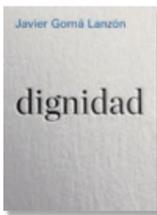
LA VIDA DE LOS SURREALISTAS
Desmond Morris.
Traducido por Teresa Jarrín Blume www.blume.es
Pgs. 254

Excelente obra del escritor y pintor surrealista Desmond Morris que se centra en la vida de los surrealistas, sus flaquezas, sus fortalezas, su forma de comportamiento social, etc. Por estas páginas se sucederán Paul Éluard, André Breton, Salvador Dalí, Max Ernst, Man Ray, Joan Miró, Pablo Picasso, Marcel Duchamp... Una delicia de texto al que acompañan obras de muchos de los citados para agrado del lector.



LA PSIQUIATRA
Wulf Dorn.
Traducido por Bea Galán Duomo www.duomoediciones.com
Pgs. 378

Una psiquiatra que trabaja en una clínica especializada, tras acompañar a su pareja al aeropuerto con destino a Australia, se hará cargo de sus pacientes. Un caso con la anotación de "CEI" (caso de especial interés), una paciente de unos 35 años, con diagnóstico provisional: alteración de sobrecarga postraumática, a la que su compañero apenas ha conseguido acceder, y que asegura que está en peligro. El resto léanlo Uds... Muy adherente y excitante.



LA DIGNIDAD
Javier Gomá Lanzón.
Galaxia Gutenberg galaxiagutenberg.com
Pgs. 180

El autor analiza el origen y las repercusiones del concepto filosófico más revolucionario y transformador del siglo XX que ha inspirado debates e importantes causas sociales. Opina que la dignidad ha promovido cambios sociales sin precedentes, materializados históricamente mientras la filosofía les daba la espalda. Alude a un texto de Petrarca que leyó en su juventud y que aducía que mientras que para hablar de miseria se escribiera mucho y que para hacerlo de la dignidad, escasamente. Y es que para escribir sobre la dignidad es preciso 'cavar mucho y hondo'.



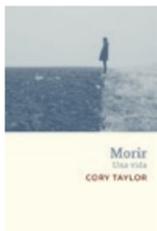
INSURRECCIÓN
José Ovejero.
Galaxia Gutenberg galaxiagutenberg.com
Pgs. 180

Novela tensionante sobre una realidad que nos asusta ver, en donde el futuro parece no existir y la anarquía simula ser la única esperanza para sobrevivir a la angustia. Fenómenos como los okupas, el paro, la violencia o la desesperanza son la rutina del día a día para algunas personas que no saben si habrá un mañana.



UNA COMEDIA SICILIANA
Leonardo Sciascia.
Traducido por David Paradela Gallo www.gallonero.es
Pgs. 197

El gran escritor Sciascia reúne en 25 relatos la vida de un pueblo siciliano, que retrata entre 1947 y 1975 lo que era Sicilia con todas sus características. Un símil de la idiosincrasia de sus gentes, de lo que les rodeaba, de sus personalidades, de su forma de convivir, o lo que es lo mismo: la Sicilia de la mafia, la corrupción, la injusticia, las voluntades políticas... Un extraordinario librito que muestra un pueblo para conocerlo y luego ir a verlo.



MORIR. UNA VIDA
Cory Taylor. Traducido por Catalina Ginard Gatopardo www.gatopardoediciones.es
Pgs. 136

Libro escrito desde el pragmatismo de alguien, escritora de profesión, que sabe que se muere en un muy breve plazo. Dos semanas fue el tiempo que precisó para aunar su pasado, presente... y futuro ya inexistente. Texto de duelo autoreferencial.



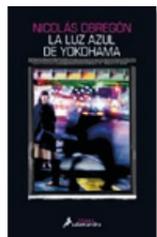
EL CORAZÓN DE LOS BARRACONES. CARTAS
Ety Hillesum. Traducido por Natalia Fernández www.anthropos-editorial.com
Pgs. 176

Por vez primera se publican las cartas que esta excepcional mujer escribió mientras estaba retenida en un campo de concentración nazi. Modelo de valor humano, ético y trascendental que se solidariza con los que sufren. En sus Cartas se puede observar que la evolución espiritual y religiosa del Ety ocupa el primer plano. Sin lugar a dudas un gran ejemplo.



MAÑANA TENDREMOS OTROS NOMBRES (Premio Alfaguara de Novela 2019)
Patricio Pron www.alfaguara.com
Pgs. 265

El autor centra su estrategia novelística en una ruptura amorosa y en los días posteriores, en cómo se distribuyen el amor-desamor que asume, no obstante, elevarlo como símbolo-metáfora del modo de vida de una muy nutrida parte de hombres y mujeres de hoy, en donde las relaciones amorosas son solamente "de consumo" y en las que las redes sociales están presentes. Magnífico.



LA LUZ AZUL DE YOKOHAMA
Nicolás Obregón Salamandra www.salamandra.info
Pgs. 457

Novela basada en un hecho real, que protagoniza Kosuke Iwata, un policía con un pasado que olvidar y cuyos métodos no terminarán de cuajar en su nuevo puesto de trabajo, en la Primera División de Investigaciones Criminales de Tokio. Hábil indagador de pruebas, descubre pronto el engranaje de uno de los más conflictivos casos con muchos de sus colegas puestos en su contra. Tokio, 44 millones de personas que lo habitan y la tasa de suicidios más elevada del mundo es un ambiente digno para una gran novela de suspense.



UN HOMBRE DECENTE
John le Carré. Traducido por Benito Gómez Planeta www.planetadelibros.com
Pgs. 366

Última novela del gran especialista espionaje por excelencia en la que se muestra distinto a las anteriores. Para él, la democracia y la libertad no admiten matices, y el Bréxit reúne muchas cosas que odia: populismo demagógico, superficialidad, noticias falsas y engaño a gran escala efectuado por los brexiters. Todo esto se paladea en esta nueva exitosa entrega. Sus espías, en otros instantes ejemplares, ahora parecen ser empleados de la CIA. Muy interesante.



EL ABUELO QUE VOLVIÓ PARA SALVAR EL MUNDO
Jokus Jonasson. Traducida por Enrique de Hériz Salamandra www.salamandra.info
Pgs. 424

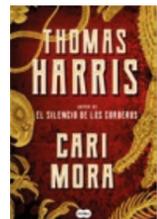
Allan Karlsson, el protagonista de El abuelo que saltó por la ventana y se largó, ahora deja atrás el siglo XX y aborda el momento político actual, una época convulsa en la que realidad y ficción se confunden con facilidad.

Así, el autor junto a Allan con Julius para encontrarse en Pyongyang con Kim Jong-un, "jugar" con misiles nucleares, liderar una misión política extremadamente delicada que lo llevará a Nueva York, Suecia y finalmente a África. Espléndido.



EL EMBALSE 13
Jon McGregor. Traducido por Concha Cardeñosa librosdelasteroide.com
Pgs. 310

La pulcra narración de la desaparición de una adolescente en un pueblo inglés ayuda a acercarnos la visión de cómo nos comportamos cuando el tiempo pasa sin solucionar el problema que nos acucia, cómo integramos el problema hasta que lo hacemos como una vida más dentro de nuestra propia vida, con sus luces y sus sombras. Deliciosa la forma de escribir del autor, que le proporcionó el Premio Costa que le ha situado en uno de los mejores escritores ingleses de nuestro tiempo. Excelente.



CARI MORA
Thomas Harris. Traducido por Jesús de la Torre Suma de letras www.megustaleer.com
Pgs. 334

Escrita por el autor de El silencio de los corderos, la novela es un thriller fascinante sobre el mal, la avaricia y las consecuencias de una oscura obsesión, figurando ya como un best seller por The Guardian, The New York Times y de The Sunday Times. Ambientada entre la comunidad de inmigrantes latinos, nos habla de una antigua mansión frente a la costa que perteneció a Pablo Escobar, en donde se ocultan 25 millones de dólares en oro y dos bandas lo buscan sin cesar.



EL JUEGO DEL SUSURRADOR
Donato Carrisi. Traducido por Maribel Capmany Duomo www.duomoediciones.com
Pgs. 410

Seis brazos derechos que conducen a cinco cuerpos. Pero ¿a quién pertenece el sexto? Mila Vázquez, una investigadora especializada en la búsqueda de personas desaparecidas se une a la indagación hasta dar con el culpable. El autor, posiblemente el mejor autor de thrillers en Italia, nos sumerge en una espiral de sorpresas continua. Excelente.



EL DISFRAZ DEL METEORITO
Cris Novela Nobel www.edicionesnobel.com
Pgs. 305

La autora, formada con una base espiritual escribe la primera parte de lo que será una trilogía que trata varios aspectos del despertar íntimo, siempre contados desde la inocencia que envuelve a los cuentos de hadas, invitando al lector a elegir si quiere profundizar o no en su mensaje. Este ejemplar

trata de las redes sociales y la superficialidad que generan al que las utilizan sin una reflexión oportuna. Muy útil tanto para profesionales de la salud o de la educación como para padres.



HOLA MUNDO
Hannah Fry. Traducido por Francisco J. Mena Blackie books www.blackiebooks.org
Pgs. 253

La matemática Hannah Fry analiza los posibles beneficios y riesgos de un mundo cada vez más controlado por los algoritmos, la "llamada de atención masiva", la minería de datos. Fry presenta un caso convincente para "la urgente necesidad de una regulación algorítmica", y quiere que el público entienda los compromisos que estamos tomando. "Tenemos una tendencia a derrocar todo lo que no entendemos", dice Fry. "Y si no lo entendemos, las preguntas difíciles serán respondidas por quienes sí lo hacen: compañías farmacéuticas, gobiernos malignos y similares". Añade: "El futuro no solo sucede. Nosotros lo creamos".



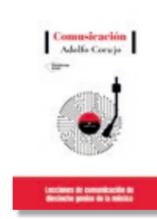
ME QUEDO AQUÍ
Marco Balzano. Traducido por Montse Triviño Duomo www.duomoediciones.com
Pgs. 234

Novela que nos acerca a una familia a lo largo del siglo XX, reivindicando el pasado, el futuro y la voluntad de las personas. En ocasiones, los protagonistas no entienden la hostilidad que les acecha, pero la soportan porque no hay otra forma de responder. Se muere en períodos parece pensarse, pero se renace en cada situación que se vence. Estupenda narración.



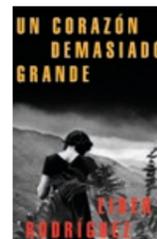
LOS AMNÉSICOS (Premio al libro Europeo 2018)
Geraldine Schwarz Traducido por Nuria Viver Tusquets www.tusquetseditores.com
Pgs. 396

Excelente libro acerca de cómo la indiferencia, la apatía, el conformismo o el vil oportunismo, se convierte en cómplice de prácticas e ideas criminales. Basada en la época nazi, cuenta cómo una familia se aprovechó de las leyes que se crearon en aquel momento y que justificaban hacerse con los bienes de judíos alemanes. Tras pasar dos generaciones, la nieta descubre esta historia y la novela. Reflexión y educación en un solo libro.



COMUNICACIÓN
Adolfo Corujo Plataforma editorial plataformaseditorial.com
Pgs. 366

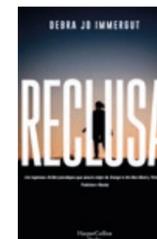
Original libro acerca de cómo la música ha servido y sirve para comunicar a personas. Ejemplos como Rolling Stones, Bob Marley, Bruce Springsteen y otros hasta 18 genios de la música que han generado una nueva forma para comunicar y ser gestores de su propio "negocio". Escrito por un guitarrista y "melómano empedernido son 18 lecciones de marketing directo útil para todos.



UN CORAZÓN DEMASIADO GRANDE
Eider Rodríguez Literatura Random House www.megustaleer.com
Pgs. 286

Conjunto de relatos escritos por la autora, como ella misma dice, para intentar comprender qué es lo que se oculta tras lo que se conoce como la "clase media": de

donde proviene ese malestar?, ¿con qué sueña?, ¿a qué se refiere cuando habla de amor? ¿qué se oculta tras su máscara social?... Premiada con el Premio Euskadi de literatura y el Premio de los libreros de Guipuzcoa, la escritora es todo un referente para la buena literatura, esa que nace de la cotidianidad y nos hace conocernos mejor.



RECLUSA
Debra J. Immergut. Traducido por Isabel Murillo HarperCollins harpercollinsiberica.com
Pgs. 300

Novela de suspense protagonizada por un psiquiatra que pasará a intervenir en la terapia y posiblemente cambio en la vida de una mujer ingresada en el correccional de Milford Basin. El pasado aparece en su vida y su intervención casual será motivo para que lo que al principio de la lectura simulaba una línea horizontal se torne con la lectura en otra quebrada y con final inesperado.



UNA BALA CON MI NOMBRE
Susana Rodríguez HarperCollins harpercollinsiberica.com
Pgs. 300

Excelente novela negra en la que la autora, mediante capítulos cortos e impactantes, y un lenguaje muy diáfano y expeditivo nos mantiene en exceso atentos. A la manera de los grandes autores de género de los años cuarenta y cincuenta de aquellos como Ross McDonald, Dashiell Hammet, Jim Thompson o Raymond Chandler, su estilo y trama es muy canalla, con una protagonista igual de canalla y con un ritmo que la hace ser el prototipo de novelista con mucho futuro en este estilo en España.



HIJAS DEL NORTE
Sarah Hall. Traducido por Catalina Martínez Alianza editorial www.alianzaeditorial.es
Pgs. 269

Historia de un grupo de mujeres rebeldes a la Autoridad, con mayúsculas, en una comuna de las colinas de Cumbria, triunfadoras en el límite de lo que puede ser considerado como aceptable para una sociedad. Interpretada como una distopía, la novela es emoción superpuesta a interés individual y por ello tal vez The Times le considera como uno de los mejores cien libros de la década



ENERO Y TÚ DESNUDA
Álvaro García. Alianza editorial www.alianzaeditorial.es
Pgs. 195

Enero, un tipo corriente al que su madre le ha puesto ese curioso nombre porque había nacido en ese mes vive una vida ordenada dentro de su anarquía funcional y mental, funcionario que ha dejado de serlo para entrar en un psiquiátrico, y todo en él se trastoca cuando viene a vivir como ocupa una joven la casa de enfrente. Novela sugerente dentro del campo de las imágenes mentales. Interesante.



LA TIERRA ERRANTE
Cixin Liu. Traducido por Javier Altayó Penguin Random House www.megustaleer.com
Pgs. 399

Diez relatos de este aclamado autor chino de ciencia ficción, reconocido mundialmente. Uno de estos relatos, y que da nombre al libro,

ha sido llevado al cine siendo la producción más ambiciosa del séptimo arte en China. Interesante temática y con una finalidad muy controvertida: trasladar nuestro planeta a otro sistema estelar.



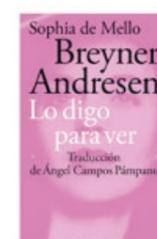
EL FRISO DE LA VIDA
Edvard Munch. Traducido por Cristina Gómez y Kirsti Baggethun Nordica www.nordicalibros.com
Pgs. 186

Volumen recopilatorio de textos de Edvard Munch y también de la serie de cuadros en la que el pintor noruego quiso plasmar, con un enfoque universalista, todos los aspectos de la vida humana, fundamentalmente los vinculados al amor y la muerte. En función de su temática, en la obra de Nórdica encontramos aforismos y reflexiones sobre arte, apuntes y reflexiones sobre su obra, esbozos literarios, diarios íntimos y un relato para finalizar: el lúgubre El gato blanco. Excelente obra.



ME MORIRÉ EN PARÍS
César Vallejo. (Ilustraciones de Sara Morante). Pgs. 91 Nordica www.nordicalibros.com

Víctor Fernández, ha reunido en este libro algunos de los poemas más significativos de Vallejo, uno de los grandes poetas del siglo XX, en los que se muestran al paso de los años mucho más vigorosos que el de otros autores de su generación que alcanzaron en vida muchos más premios y reconocimientos. Excelente.



LO DIGO PARA VER
Sophia de Mello Breyner Andresen. Traducido por Ángel Campos Galaxia Gutenteng galaxiagutenberg.com
Pgs. 114

Excelente recopilación de la obra poética de la poetisa portuguesa (Sophia como se la conocía a secas en Portugal) fallecida en 2004 y laureada con numerosos premios. Poesía intimista integrada en la sociedad que le tocó vivir, sus versos llegan al alma con una profundidad digna de admiración.



EL JARDÍN DE LAS MUJERES VERELLI
Carla Montero Plaza & Janes www.egustaleer.com
Pgs. 555

Basada en hechos reales, Carla Montero regresa con una obra narrada en dos tiempos, en la que predomina la figura femenina y en la que condensa muchos temas actuales que conciernen a la mujer. En pos de descubrir su pasado tras fallecer su abuela, empieza a comprender aspectos hasta ese momento nebulosos: ausencia de los hombres de su familia o la conexión casi mágica de su abuela con la naturaleza.

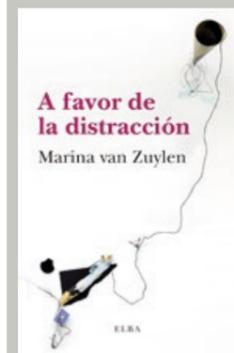


UN PLAN SANGRIENTO
Graeme Macrae. Traducido por Alicia Frieyro. Impedimenta www.impedimenta.es
Pgs. 377

Exploración sociológica, profunda y valiente, sobre las highlands escocesas de finales del XIX. A través de este contexto, accederemos también a una exploración sobre la mente humana prejuiciosa y estereotipada, un retrato coherente con aquella época y, por desgracia, también de nuestro tiempo.

CLARA PASTOR

DIRECTORA EDITORIAL ELBA



A FAVOR DE LA DISTRACCIÓN

Marina Van Zuylen | Elba · www.elbaeditorial.com | 88 Páginas

Hace cinco siglos, Montaigne aprendió a aceptar su defecto particular: la incapacidad de pensar en línea recta. Sus ensayos son divagaciones mentales, que se transforman en revelaciones inquietantes por inconclusas.

No tienen nada de prácticos y su sabiduría no se puede reducir a eslóganes. El autor de los Ensayos describe su propio estilo como un vagabundo y admite que cada vez que se embarca en un tema termina tomando un camino diferente, nunca el que se proponía. Si Sócrates podía empezar a hablar del amor para terminar hablando de retórica, ¿Por qué no podía él también?, se pregunta, ¿por qué temer estas variaciones? Pero Montaigne no es el único que defiende y celebra la distracción como fuente de inagotables placeres y de hallazgos que en el pensamiento lineal nos serían vedados: Kierkegaard la alabó como una alegre receptividad al mundo de luces y sombras que lo rodeaba; Bergson la veía como una perfección agudizada; Nietzsche afirmaba haber tenido sus ideas más fecundas mientras deambulaba sin rumbo y Proust no salió a buscar la mayor de las epifanías caminando en línea recta, se dió de bruces con ella.

Han pasado por esta sección: Jorge Herralde Anagrama · Jaime Vallcorba Acantilado · Luis Solano Libros del Asteroide · Enrique Murillo Los libros del linco · Raimund Herder Herder · Enrique Redel Impedimenta · Elena Ramírez Seix Barral · Pilar Reyes Alfaguara · Ofelia Grande Siruela · Diana Zaforteza Alfabeto · Juan Casamayor Páginas de Espuma · Ana Rosa Semprún Espasa · Silvia Querini Lumen · Blanca Rosa Roca Roca Editorial · Alejandro Sierra Trotta · David Trias Plaza & Janés · Belén López Celada Planeta · Joan Tarrida Galaxia Gutenberg · Malcolm Otero Barral Malpaso · Santiago Tobón Sexto Piso · Claudio López de Lamadrid Penguin Random House Mondadori · Sigrid Kraus Salamandra · Trinidad Ruiz Marcellán Ollifante · Eduardo Riestra Ediciones del Viento · Silvia Duaso Plaza & Janés · Grijalbo · Mónica Monteys Gatopardo Ediciones · Donatella Ianuzzi Gallo Nero

Llevaba el mundo de la edición en su ADN ¿verdad?, pero aún así, ¿por qué se hizo editora?

Lo llevo en el ADN literalmente. Mi abuelo materno fue editor y traductor, de la editorial Herder y de la colección Bernat Metge, respectivamente. Pero la verdad es que no fui consciente de ello hasta que ya estaba trabajando de editora. Para mí era mi abuelo, alto, casi siempre con traje de tres piezas, que pasaba horas en su despacho, rodeado de libros, apuntando cosas con su letra pequeña y muy regular. Nunca se me ocurrió que quisiera ser editora. Escritora, periodista, bailarina, directora de documentales, pero nunca alguien que se ocupara de los textos de los demás. Así que me hice editora por azar, por amigos de amigos. Uno, que apenas me conocía, consideró que era una candidata muy bien cualificada para hacer de asistente editorial a Jaime Vallcorba, que acababa de quedarse sin. Y así fue. No estaba ni de lejos bien cualificada, pero desde el primer día me encantó el trabajo y Vallcorba fue muy paciente conmigo.

Sus libros son intemporales a primera vista, con esa calidad que proporciona el reposo y la búsqueda de un autor que merece ser leído, ¿cómo llega a Ud. cada libro que luego llevará a ser publicado?

Pues, en su mayoría, como llegué a la profesión: por azar. En el caso de empezar a hacer de editora, fue eso, un golpe de suerte. Dar con los libros se parece más a tirar de un hilo: una idea o un nombre te lleva a buscar qué hay publicado por ahí y de allí vas rastreando y descubriendo todo tipo de cosas insólitas. Mirar catálogos de editores extranjeros también puede darte ideas, con un proceso parecido, tratando de descubrir qué hilo sigue ese editor. Pero quizás los más los encuentro leyendo —un libro lleva a otros libros— o en conversaciones con personas que han leído infinitamente más que yo o que me llevan ventaja en años.

¿Cómo se adivina lo que le gusta al lector para incorporarlo al catálogo de la editorial?

Esa es una pregunta interesantísima, a la que me encantaría saber responder. La cuestión es que no suelo hacérmela, o no directamente. Recibo los libros, en el sentido de que los leo y dejo que poseen, de manera individual: es decir, veo el efecto que tienen en mí. Luego sí puedo tratar de imaginar cómo lo recibirían otros, personas a las que le ha gustado alguno de los libros que hayamos publicado. ¿Se lo recomendaría? ¿Podría decirle, “si te gusto ése, éste te va a encantar”? Para mí es importante sentir que no engaño al lector, al que no veo ni conozco, pero que está muy presente. Más que pensar qué le gustará o no, pienso en términos de lo que me parece literariamente bueno, enriquecedor, bello... Si decido que lo es, siempre pienso que otros también lo verán.

¿A qué tipo de lector se dirige?

A esos: a los que pueden tener una mirada afín sobre el mundo, el arte, la literatura, que no es decir que esa sea la mirada que vale, sólo una posible. Tampoco pienso nunca en términos de lectores selectos, cultos o sofisticados. Busco y edito libros con la ilusión de que puedan llegar a las manos más insólitas. Una visión excesivamente optimista, sin duda, pero para ser editor de una editorial como Elba hay que serlo.

Háblenos de las colecciones de su catálogo, por favor.

Son cuatro: El Taller de Elba, en la que publicamos escritos sobre y de artistas (Duchamp, Giacometti, Moore, Hopper, Louise Bourgeois, Hockney, entre otros); la colección Elba, en la que cabe un abanico más amplio de textos, desde escritos autobiográficos, epistolarios, ensayo literario, libros sobre jardines, de viajes y algunos inclasificables; Elba minor es la versión breve de su hermana mayor, en la que también se mezclan géneros, pero que tiene la peculiaridad de incluir dos textos que se acompañan: el texto que da título al volumen y un prólogo o epílogo que dialoga con éste; por último, está la colección Ficciones, el rincón reservado a las obras de ficción que no podemos dejar de publicar: pocas y muy escogidas y me temo que bastante alejadas de los gustos actuales.

¿De dónde proviene esa inclinación al mundo del arte y que prodiga en la selección de libros del catálogo (colección El Taller de Elba)?

Proviene, por una parte, de una inclinación personal por todo trabajo artístico-creativo, que abarca las artes plásticas, pero también la literatura, la jardinería o el arte de apreciar el arte. Desde siempre me han gustado las personas que trabajan intensamente en algo que crean ellos mismos, haciendo y deshaciendo, acertando y equivocándose, sin que el éxito o el fracaso forme parte de su ecuación vital. Para mí esos son los verdaderos artistas, del arte o de la vida o, en algunos casos, de ambos. Por otra parte, un cierto pragmatismo —o sencillamente el sentido común— aconseja dibujar un mapa que trace al menos los inicios del recorrido. Me refiero a la necesidad de ubicarse para que puedan ubicarte dentro del vastísimo territorio editorial de pequeñas y minúsculas editoriales, de una competencia salvaje por el espacio de librerías que no dan abasto y por la atención de una prensa y unos lectores a los que también imagino un poco sobrepasados por el ritmo al que ponemos novedades sobre la mesa. “Ah, sí, Elba, la que hace cosas de arte...” Pues eso, así nos conocen y eso nos ayuda.

¿Qué libro le ha supuesto más satisfacción haber publicado, y por qué?

No sabría decirte uno solo. Los que vamos reeditando traen la satisfacción del acierto, de haber llegado a muchas manos. Si tuviera que hacer una distinción entre los libros del catálogo en términos de satisfacción, diría que los que me dan más alegría son los de autores vivos, con los que puedes trabajar y compartir la suya al verlos publicados.

Usted no ha entrado (afortunadamente) en el libro electrónico..., ¿por qué?

De hecho sí hemos publicado algunos títulos en formato electrónico, más que nada para ver la prueba de que ese no es nuestro mercado. Supongo que el motivo de no trabajar más en esa dirección es una especie de recelo hacia todo lo ‘electrónico’, así de tonto. Aquellas cosas que quiero entender y recordar las leo en papel, y creo que sigue habiendo muchas personas para las que es igual.

¿Qué es la vida profesional del editor, de la editora en su caso, para Ud. hoy, tras haber dedicado su deseo hacia una editorial independiente, discreta pero con una historia respetada y muy valorada por quien la conoce...?

Es la vida profesional soñada y puesta en práctica. Pasarse el día entre textos buenos, decidir qué puede interesar a ese lector que no veo pero cuya presencia me acompaña. En mi caso, poder compaginarlo con la traducción, un trabajo con el que se aprende constantemente y con la escritura de modestos prólogos que me obligan a poner en orden las razones para publicar un determinado libro. También dar forma física a ese libro, imaginar y componer la cubierta, estructurarlo de manera que resulte amable para el lector. Y quizás lo más importante, conocer a personas extraordinarias, muchas de las cuales se convierten en amigos a través de las afinidades compartidas, del trabajo en equipo —tengo la suerte de tener colaboradores excelentes que me ayudan a corregir, a maquetar y a promocionar los libros y eso crea una comunidad difícil de imaginar en el mundo corporativo. Nunca pienso en términos de empresa, sino de taller: de un taller de inventos en el que trabajamos muchos y yo sólo coordino.

¿Qué es la lectura para Ud.?

Una compañía y un alimento. Una invitación a entender algo más del mundo, de lo que ya conoces y una lectura te invita a ver con ojos distintos, o de lo absolutamente nuevo. Una ventana permanente y cómoda (no hay que desplazarse para mirar por ella, nunca hace ni calor ni frío, ni entra ruido) que permite asomarse a lugares muy variados y al mismo tiempo familiares ■



LA SECCIÓN SALUD MENTAL Y LITERATURA se construye con el objetivo de que la sociedad entienda que el humano forma parte de talante y de interior, de pensamiento y de materia, y es por ello que cuenta con un excelente profesional, psiquiatra y novelista, así como estudioso de la historia de España y de los que la han conformado, y siempre atisbando la reflexión que conlleva el protagonista de la vida del humano: él mismo. Sus críticas, las del Dr. Miguel Ángel de Uña, las elecciones de los textos siempre oportunos, elaboran el contenido de esta nota introductoria que a modo de enlace entre lo que es nuestro trabajo, intentar comprender la enfermedad mental, se conduce perfectamente con la literatura, incluso que es muy necesario leer para seguir estando actualizados en este mundo globalizado. Escribir siempre ha sido un gran método terapéutico. Todos los médicos psiquiatras y psicólogos lo han aconsejado. Una gran mayoría de ellos no han podido negarse a escribir, probablemente porque lo escuchado a otros ha provisto de un gran bagaje para que se pueda dar a conocer lo poco que aún conocemos de la mente humana... Sin embargo, las críticas que nuestro colega el Dr. De Uña efectúa aminoran esta distancia, opta por escoger esos libros que posiblemente pasarían desapercibidos pero que leyéndolos nos acercan un poco más a nosotros mismos.

INGENUOS

EL ENGAÑO DE LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS

VICENTE E. CABALLO e ISABEL SALAZAR (Directores)

SIGLO XXI. Madrid 2019



Los directores de esta obra coral (doce autores reales) son psicólogos, profesores de la Universidad de Granada, convencidos defensores de las técnicas de terapia cognitivo-conductual, un producto que venden de forma continua en este libro. Desde prácticamente el primer párrafo, se muestran inmisericordes con las llamadas terapias alternativas que ocupan un papel cada vez más importante en las elecciones "terapéuticas" de todo tipo de personas. Todos los autores se expresan en un lenguaje militante, claro, llano, incluso bajando al "barro político" con el fin de hacer de la ironía, también del sarcasmo, un elemento de combate "...contra aquellos que comercian, de forma canallasca y sin escrúpulos, con el sufrimiento ajeno", frase con la que acaba el libro. Y el principio rector de cada uno de los capítulos en sus conclusiones, es el de repetir —un poco machaconamente— la enconada lucha de los autores contra las llamadas terapias alternativas, pseudoterapias (falso, supuesto-tratamiento, en griego). Y en su afán militante, nos piden a los profesionales de la salud mental que no seamos complacientes con las iniciativas de nuestros pacientes cuando se apoyan en aquéllas, aunque sea de forma complementaria a los tratamien-

tos convencionales. De las treinta y seis pseudoterapias de las que se hace listado en la introducción, se analizan diez, las que se consideran más habituales en nuestra sociedad, con la coda de un último e interesante artículo sobre los efectos placebo y no-cebo. Son estas diez: Homeopatía; Reiki; Flores de Bach; Constelaciones Familiares; Acupuntura; Programación Neurolingüística; Terapia de las Vidas Pasadas; Renacimiento (Rebirthing); Dianética y Bioneuroemoción. En todo el texto hay una velada referencia al psicoanálisis, hasta que en la página 197, Cristina López-Golonet, lo coloca en el mismo saco de las pseudoterapias. En todos los capítulos se sigue el mismo esquema: introducción y breve historia de la terapia/descripción de la terapia/beneficios que alega la terapia/opciones de intervención con base empírica/conclusiones/aparato bibliográfico.

De forma machacona se advierte en cada capítulo el acientifismo de las pseudoterapias, fundadas todas ellas en explicaciones estrambóticas (cuando no delirantes), carentes de aparato de verificación, basadas casi todas ellas en la vinculación a un descubridor que ha vivido una experiencia extática, de iniciación, determinante para crear un sistema que tiene todas las explicaciones para el dolor humano, sobre todo en su vertiente psíquica. Todas estas pseudoterapias tienen para la enfermedad mental un papel "curativo", cuando no hacen de la mente la única noxa de todos los males físicos, da igual una infección que una neoplasia maligna. Y algunas de ellas, se constituyen no solo en artificios carentes de objetividad, sino en verdaderas estructuras de carácter religioso, o más bien sectario. Es el caso de pseudoterapias como el Rebirthing, la Dianética (ligada simbióticamente a la Cienciología) o la Bioneuroemoción, con un popular profeta cercano, Enric Corbera, son paradigmáticos del estrecho tránsito que separa la extravagancia de pensamiento a lo sectario.

La mente humana no se ha desprendido de la fascinación por la magia ni siquiera en estos tiempos repletos de ciencia e hiperconectividad. Parece que echamos de menos la emocionalidad del pensamiento primitivo, como vivimos con intensidad la imantación producida por un fuego doméstico. Tal vez el Paleolítico está más cercano de lo que pensamos. En un mundo de medicina tecnológica, pero masificada, ha crecido la desconfianza ante la creciente mercantilización del proceso curativo, la progresiva deshumanización que se asocia a la relación terapeuta-paciente en nuestros sistemas de salud. La búsqueda de la palabra, de la caricia, que son las primeras medicinas de la humanidad, se impone, explicando el éxito, a pesar de la sinrazón, que alumbró todas las pseudoterapias analizadas. Las redes sociales, Internet sobre todo, que parecían tenían un papel liberador gracias al acceso de información a todo el mundo, se han convertido en el semillero de unas prácticas que escapan a una comprensión que goce de una cierta racionalidad. El dolor, el malestar, la angustia, nos debilitan y la ausencia de respuestas, o su inadecuación, por la medicina tradicional, nos lleva de nuevo a la caverna, a la sugestión como proceso básico de afrontamiento de la enfermedad y la muerte. En esos momentos, somos "particularmente proclives a adoptar las creencias y opiniones de sus terapeutas, asumiendo incluso psicopatologías inexistentes en ellos mismos". La fe sustituye a la razón fuera de cualquier proceso religioso tradicional, y el resultado es todo un conjunto de víctimas en manos de orates o de aprovechados, o de ambas cosas a la vez. Como comentario, el libro es militante contra las pseudoterapias. Conocerlas a fondo, me ha hecho menos tolerante, incluso con el efecto placebo que puedan conseguir

■ REDACCIÓN



Empezó la temporada deportiva para nuestro Club Deportivo Hispanos del Carmen y como es habitual el pistoletazo de salida lo dio la VI Marcha Deportiva Popular Estigma Cero con La Salud Mental celebrada el 8 de septiembre en un día muy especial para nuestro centro, participantes y trabajadores. La cadena de TV autonómica Aragón TV fue testigo de nuestra salida y recorrido hasta el barrio de Garrapillos donde entrevistó a varios participantes y dio presencia a una actividad ya consolidada. También comenzaron los entrenamientos del rugby inclusivo con los amigos del USJ Fénix Rugby donde poco a poco esperamos ponernos en forma para disputar un nuevo encuentro frente a otros equipos de rugby inclusivo.

El 10 de Octubre pudimos disputar con los amigos de Balonmano Casetas y Utebo nuestro tradicional torneo de balonmano para conmemorar el Día mundial de la salud mental que en esta ocasión fue en superficie de hierba.

Octubre nos trajo 20 colegios para publicitar nuestras actividades deportivas junto al Gobierno de Aragón para que nuestro proyecto Enroscados lleve la sensibilización en salud mental e iniciación deportiva a balonmano. Entre ellos se visitaron las localidades aragonesas de Paniza, Pinsoro, Muel, Bujaraloz, Calatayud, Cuarte, etc. En esta 4ª edición, 5.000 alumnos aragoneses conocerán de primera mano cómo se lucha con la sensibilización frente a la discriminación y el estigma en salud mental. Este año, además, se llega hasta la vecina comunidad riojana para efectuar una acción en la localidad de Alfaro



Breaking bad es una serie de televisión dramática estadounidense que cuenta la historia de Walter White (Bryan Cranston), un profesor de química con problemas económicos a quien le diagnostican un cáncer de pulmón inoperable. Para pagar su tratamiento y asegurar el futuro económico de su familia comienza a sintetizar y distribuir metanfetamina, junto con Jesse Pinkman (Aaron Paul), un antiguo alumno suyo. La serie, ambientada en Albuquerque (Nuevo México), se caracteriza por poner a sus personajes en situaciones que aparentemente no tienen salida, lo que llevó a que su creador la describa como un western contemporáneo. La serie se estrenó el 20 de enero de 2008. En Estados Unidos y Canadá se emitió por la cadena AMC que con esta serie se llegó a colocar como serio contrincante a la todopoderosa HBO. La temporada final se dividió en dos partes de ocho episodios cada una y se emitió en el transcurso de dos años: la primera mitad se estrenó el 15 de julio de 2012 y concluyó el 2 de septiembre de 2012, mientras que la segunda mitad se estrenó el 11 de agosto de 2013 y concluyó el 29 de septiembre del mismo año, siendo aclamada por la crítica y considerada como una de las mejores series televisivas de todos los tiempos. En 2013, Breaking Bad fue uno de los programas de televisión por cable más vistos en los Estados Unidos: la audiencia de la segunda mitad de la quinta temporada duplicó a la de la primera. La serie logró haber ganado 16 Emmy, incluyendo cuatro para Bryan Cranston en la categoría de mejor actor, tres premios para Aaron Paul al mejor actor de reparto, dos de Anna Gunn como mejor actriz de reparto y dos premios a la mejor serie dramática después de tres nominaciones. Fue nominada a los premios Globo de Oro como mejor serie dramática y Cranston recibió tres nominaciones a mejor actor; en 2013 se alzó con el premio del Sindicato de actores. En ese mismo año, el Gremio de Guionistas de los Estados Unidos nombró a Breaking Bad como la serie mejor guionizada de todos los tiempos. En septiembre, entró al Libro Guinness de los récords como la serie mejor puntuada de la historia, con una puntuación de 99 sobre 100 en Metacritic en su quinta temporada. Stephen King la calificó como la mejor serie de televisión de la historia.

La serie tiene como hecho primordial la síntesis y distribución de una droga muy solicitada en EE.UU. y cuyo coste económico para fabricarla es muy bajo.

Trata asimismo dos problemas cruciales: la violencia asociada al control del mercado y las consecuencias que su consumo genera. Relativa a este segundo apartado, la serie muestra que la metanfetamina es una droga muy adictiva con gran poder euforizante y larga duración. Sus efectos psicoestimulantes los genera al aumentar las concentraciones extracelulares de monoaminas en el cerebro. El aumento rápido y mantenido de noradrenalina es la causa de su conocido síndrome tóxico, caracterizado por: taquicardia, hipertensión, midriasis, diaforesis y agitación psicomotriz. Las complicaciones neurológicas se generan por la liberación mantenida y la activación del sistema nervioso simpático y que provocan accidentes cerebrovasculares, convulsiones, agitación e hipertermia. La serie "retrata" a la perfección esta sintomatología, manifestando que a la adicción a las drogas de abuso es a partir de la interacción de un individuo vulnerable y los cambios biológicos que ocasiona la droga, que dependen de la cantidad de exposición. La adicción es una enfermedad recidivante que consta de diferentes fases, incluyendo la de intensificación del consumo, el aumento o necesidad de consumir, la pérdida de control y la recaída en el consumo aún después de una abstinencia prolongada.

La serie describe a Jesse Pinkman, un joven con problemas de abuso de drogas y fracaso escolar que es rechazado por su familia a causa de su drogodependencia. Posee la fórmula para preparar metanfetamina y la prepara en el garaje de su casa gracias a dos amigos, drogadictos como él, quienes le consiguen la materia prima. La droga se consume fumada, oral, inhalada o inyectada. El antiguo profesor de química de Jesse, Walter White, que conoce casualmente la labor de éste le propone sintetizar de otra forma un tipo de anfetamina de gran pureza con el fin de conseguir dinero para lograr estabilidad económica de su familia cuando él fallezca del cáncer de pulmón que padece. Sorteaba hábilmente el seguimiento policial y variaba también la forma de distribuir la droga asociándose a una red de distribuidores mafiosos latinos muy peligrosos cuya realidad está muy bien reflejada por el director y los guionistas. Se sabe que en México, desde 2003, se encontraron los megalaboratorios de esta droga involucrándose en el tráfico los cárteles que lucharon entre ellos por hacerse con su control en la primera década de este siglo. Los patrones de consumidores de metanfetamina también son bien descritos en la serie. Por un lado, Jesse y sus amigos la esnifan o la fuman, de tal forma que los efectos son rápidos, inclu-

yendo la euforia, hiperatención, disminución del apetito, aumento de la libido, la autoestima y el cambio temperamental. No obstante, en la serie, Jesse aparece incontrolado con la droga al tenerla sin medida junto a él, apreciándose claramente sus efectos. En uno de los episodios se observa la gran dependencia del protagonista al quedarse en un momento concreto sin ella y se le ve depresivo y culpable por el fallecimiento de uno de sus amigos, Combo. En ese episodio se distingue muy realísticamente los efectos de la heroína contrastándose con los de la meta. La heroína inyectada provoca un efecto placentero con indiferencia a los estímulos. El pico de euforia se produce segundos después de administrar la droga y suele durar unos minutos, mientras que el efecto de bienestar puede durar de 4 a 6 horas. El caso de la heroína, al ser un depresor del sistema nervioso central no provoca estimulación sino todo lo contrario con somnolencia extrema con riesgo de producir coma o disminuir el reflejo de tos o expectoración, lo que puede provocar ahogamiento al no poder efectuar el propio vómito. Así puede verse en un episodio con la novia de Jesse. Sin embargo, la euforia de la meta puede durar muchas horas, aspecto éste que motiva gran deterioro del organismo, como puede verse en un capítulo de la segunda temporada en Jesse por el elevado uso de la droga. Y así aparece anhedonia (negativismo al placer) y depresión. Ver esta serie es una enseñanza fiel de cómo la adicción a las drogas destruye al ser humano y perpetuar su adicción, caracterizado por el abuso, pérdida de control y recaída. Quien haya seguido la serie verá cómo la degradación de Jesse le lleva incluso al asesinato, a la insensibilidad tras matar a un amigo, su celebración con metanfetamina durante días, sin control, aumentando la disforia y las conductas compulsivas y repetitivas aumentan. Los episodios en los que se contemplan estas acciones son explicados como una desregulación patológica en los circuitos cerebrales implicados en el placer y la motivación producidos por la adicción. Así, la administración de drogas de abuso aumenta la transmisión dopaminérgica en centros cerebrales específicos que refuerzan el comportamiento de búsqueda y consumo de droga, facilitan la reiteración de conductas aprendidas y promueven la adicción. De la necesidad incontrolada de obtener la droga surge la recaída, cuya base es una forma patológica de plasticidad neuronal en el sistema glutamérgico explicatorio. Dicha desregulación hace que el sujeto conceda una importancia motivacional excesiva a los estímulos que predicen la disponibilidad de la droga y reduzca su capacidad para inhibir el consumo de ésta. La serie es una muestra muy evidente de cómo las drogas de abuso son nocivas para el sujeto, y tras la emisión de la misma en EE.UU. se redujo notablemente, como explicitó la DEA en un informe publicado en 2012 ■

ANTONIO GARCÍA OMEDES

CIRUJANO DIGESTIVO



¿Cómo ha avanzado la cirugía digestiva desde que tú comenzaste a trabajar hasta la actualidad?

Desde mi llegada al Hospital San Jorge de Huesca la cirugía, sin dejar de ser lo que siempre ha sido en sus aspectos básicos, ha avanzado de modo espectacular. Cuando en el año 1979 comencé a ejercer, en mi hospital no existía la ecografía ni el TAC, ni la resonancia, ni tampoco contábamos con una endoscopia eficaz y fiable, por lo que había que afinar mucho en la exploración clínica, la historia del paciente, el sentido común y el "ojo clínico". La llegada de los medios diagnósticos complementarios fue decisiva para entrar a operar conociendo muchos aspectos de la patología a tratar. Por ejemplo, las hemorragias digestivas agudas sin la ayuda de la actual endoscopia eran verdaderas aventuras que solucionábamos con oficio. Además de los medios diagnósticos, el gran avance en la cirugía ha sido sin lugar a dudas la llegada de la laparoscopia, que nos ha cambiado por completo el concepto del acto quirúrgico pasando a "operar desde dentro", sin abrir.

¿Ha existido alguna patología con la que te hayas identificado más en el ejercicio de tu especialidad?

En los hospitales como el San Jorge de Huesca donde no hay "superespecialización", te has de identificar con todos los aspectos de la cirugía, tanto la urgente como la programada, es decir, has de ser un cirujano polivalente lo cual puede ser limitativo en lo profesional, pero muy útil de cara al funcionamiento del hospital. Así me formaron en el Centro Nacional Marqués de Valdecilla gracias a lo cual me he podido enfrentar al día a día de la cirugía; dicho lo cual, he de reconocer que desde la llegada de la laparoscopia siempre me he sentido atraído por la cirugía de la vesícula biliar, primer paso y verdadero "gold standar" de la laparoscopia quirúrgica.

Los cirujanos tenéis una cierta aureola de más "sanadores" que otras especialidades, ¿es por la inmediatez del acto urgente o porque se dilata en el tiempo hasta que la solución se elige?

No es fácil llegar a ser un buen cirujano, aunque operar no es demasiado difícil, basta con haber tenido buenos maestros, cierta habilidad manual, conocimientos anatómicos y sentido común, además de un adecuado equipo quirúrgico. Lo verdaderamente difícil y donde creo que está la diferencia es en saber cuándo has de intervenir, hasta qué punto has de ser agresivo y cuándo has de abstenerse de hacerlo. Tan malo es no actuar de inmediato cuando se requiere hacerlo como dejar que pase el momento adecuado. Eliminar la enfermedad, literalmente, quizá sea el matiz que nos proporciona la aureola de "sanadores".

La tecnología os ha facilitado mucho vuestro trabajo, como has comentado anteriormente...

Mucho no, muchísimo. Antes de abrir cavidades o de acceder por métodos no invasivos a la enfermedad contamos con una información prácticamente exhaustiva de la misma, de su carácter, situación, extensión, relaciones con órganos vecinos, etc. Podemos ir "directos al grano" lo cual es de gran ayuda aunque quizá ese exceso de información nos haga olvidar las exploraciones sistemáticas que realizábamos antes de atacar la lesión para que no pasasen desapercibidas otras concomitantes. En la misma medida que ha avanzado la tecnología se ha relajado la recogida de datos clínicos, de la historia clínica, de la relación médico-enfermo... y eso es un aspecto a tener en cuenta y a subsanar. La tecnología, sí, ayuda, pero no excluye al médico.

Siempre has sido un profesional muy identificado y reivindicativo formando parte del Colegio Profesional (has sido Presidente del Colegio de Médicos de Huesca), directivo de asociaciones profesionales, Director Médico del Hospital San Jorge de Huesca, docente, conferenciante y divulgador científico y cultural, etc. ¿crees que el médico debe tener un lugar muy presente en la sociedad civil..., ¿lo tiene...?

Por mi carácter me he metido en todos los "charcos" que se me han puesto por delante, e incluso he dado rodeos para no dejarme ninguno al margen. Seriamente, creo que si puedes contribuir a que las cosas mejoren, has de hacerlo y no siempre ha de ser bisturí-mediente. Los conocimientos adquiridos han de ser compartidos. Esa es la vocación del universitario: pasar la antorcha del saber del mismo modo que otros nos la pasaron antes. La figura del médico influyente en la sociedad está desapareciendo. Las nuevas generaciones son mejores, saben mucho más que nosotros, son unos técnicos excepcionales en sus campos... pero el médico humanista con influencia social era otra cosa, y esa "especie", en general, está en vías de extinción.



¿Desde cuándo te viene el amor por el Románico, y más en concreto del Románico aragonés...?

La pasión por el arte suele llegar con la madurez. Y así fue en mi caso. También cuenta que vivir en Huesca es un aliciente importante para desarrollarla. Salir al campo y encontrarte con lugares como Loarre, San Juan de la Peña o Lárrede, por citar tres lugares destacados, produce ese enamoramiento si tu mente está dispuesta a recibirlo. Preguntarte quién hizo esos monumentos, para qué, por qué... el eterno instinto epistemológico que nunca deberíamos dejar que se esfuma-se, tanto si hablamos de medicina como de románico.

¿Por qué esa devoción por, el magnífico por otra parte, Castillo de Loarre?

Porque es espectacular. En especial la ampliación de Sancho Ramírez que tuvo que ideárselas para alojar a una comunidad canónica agustiniana en un castillo roquedo donde no había espacio físico y hubo de ganarlo a la roca, al vacío y a la nada. La iglesia de San Pedro de Loarre, capilla Real de Sancho Ramírez, es el arquetipo del arte románico y un verdadero documento en piedra que selló la alianza de Aragón con Roma.

Convince a quien aún desconozca los tesoros románicos que tenemos en Aragón y más en concreto en el Pirineo Aragonés de que lo poseemos y de que debemos conservarlo...

Cada persona ha de convencerse por sí misma y ello se logra mediante la información de los muchos lugares espectaculares que conservan nuestras raíces bajo la forma del arte románico así como de su visita en sosiego. A ello contribuye la información que apporto a través de internet tanto del románico aragonés como del existente en el resto de las comunidades españolas. Cuidarlo y transmitirlo a las siguientes generaciones ha de ser una prioridad para mantener viva la esencia de nuestra historia.

Destacas también en la fotografía. ¿Qué tipo de fotografía haces con mayor frecuencia?, ¿usas alguna cámara en concreto?, ¿qué te parece la fotografía digital?

Sin renunciar a la fotografía artística o de naturaleza, el mayor porcentaje de mis imágenes está dedicado al arte románico en todas sus facetas: arquitectura, pintura, escultura, etc. Desde el inicio de mi labor ya hace unos 20 años uso cámaras Olympus, todas ellas digitales. Entré en el mundo de la fotografía del románico de mano de la fotografía digital y sin menosprecio de la analógica, es un hecho impareable. Gracias a las 60.000 fotografías que ofrezco a través de la red y a mi esfuerzo por difundir y salvaguardar el patrimonio cultural aragonés tuve el honor de ser nombrado en 2013 Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

¿Cómo vives el tema del traslado de obras de arte históricas aragonesas hacia otras comunidades autónomas?

Con tristeza y preocupación porque veo que prima la política y los intereses económicos sobre los motivos puramente artísticos e históricos. Lamentablemente le hemos puesto precio al arte y ese hecho está siendo la causa de su co-rupción y pérdida ■

EL JARDINERO JOSÉ MIGUEL NAVARRO

HIERBA LUISA

o MARÍA LUISA

Este arbusto es originario de Chile. Es muy ramificado y caducifolio que puede alcanzar 90 cm de altura, hojas lanceadas de 6 cm de largo por 1 cm de ancho, enteras, de corto peciolo. Poseen un suave olor penetrante a limón cuando nos rozamos y más aún si la estrujamos entre los dedos.

Florece en primavera y se encuentran en espigas verticales de color blanco muy pequeñas, sin casi darles importancia pero también desprendiendo olor a limón. Aplicaciones: Las hojas en infusión favorecen la digestión y es calmante.

Hábitat: Vive en suelos pobres pero húmedos y soleados, este arbusto de elegante olor lo podemos tener en grandes macetas en la terraza o porche.

Cuidados: Una poda fuerte para dominarlo en invierno.

Propagación: Por acodo doblar una de las ramas que llegue a la tierra y el acodado meterlo en la tierra, poner una piedra para que no se levante, y al año siguiente tendremos el acodo con raíces cortar la rama y plantarla ■





MARÍA ORDUNA

GINEBRA SUIZA

Graduada en Dirección y Administración de Empresas y MBA en Finance and Banking.

Trabaja actualmente en el Banco Edmond Rothschild, en Ginebra (Suiza).

Nacida y vivida en Huesca.

¿Cómo acabaste trabajando en Ginebra?

La verdad es que a día de hoy hasta yo me pregunto a veces como acabe aquí... (se ríe...). La decisión de mudarme a Suiza fue una combinación personal y profesional: Había vivido en Londres casi 3 años por trabajo y había vuelto a Madrid para hacer un MBA en Banca y Finanzas. Después de trabajar en el Banco Santander y BBVA en Banca de Inversión, conocí a mi ex novio y él decidió mudarse a Suiza en 2012 para trabajar en Banca Privada. En ese momento la crisis financiera en España estaba presente, y decidí que era un buen momento para irme con él y centrarme en la Banca Privada como nueva oportunidad laboral ya que me surgió una oportunidad interesante con JP Morgan. Al tiempo de instalarnos en Suiza nos separamos y yo continué mi trabajo aquí.

Para ayudarte en tus estudios, sé que trabajaste en una tienda británica de moda, la emblemática, en Madrid y que luego seguiste con ella en Londres...¿qué aprendiste con ello?

Estudié ADE en Madrid en la Complutense. Antes de terminar la carrera, estuve trabajando para Burberry Spain (la firma de moda de lujo británica) mi último año de carrera y mejorar mi inglés. También fue mi primera experiencia en el mercado laboral. Al poco tiempo me trasladaron internamente a Londres donde seguí mi trabajo con ellos hasta cambiarme a una consultora inglesa, Saul & Partners, con quien trabajé 2 años. Como primera experiencia laboral, fue muy gratificante ya que era muy joven y en la firma veía constantemente las colecciones de ropa, los clientes VIP y un primer contacto con el mundo de la moda. Además mi jefa fue la que me apoyó e impulsó a irme a Londres y aprender más, aspecto que no siempre ocurre.

La parte del aprendizaje que fue un poco más dura fue el cambio de país, ya que la manera de trabajar en Londres no tenía nada que ver con la de Madrid: Puntualidad inglesa (nunca mejor dicho), un idioma nuevo que mejorar ya que no lo dominaba completamente, compañeros de trabajo de todas las nacionalidades (lo que añadía competencia ya que algunos hablaban una media de 4/5 idiomas), una nueva cultura y forma de vivir a la que adaptarse y sobre todo aprender rápido para cumplir los objetivos de ventas etc. Además de ser inmigrante en un país nuevo... y no todo el mundo te recibe con los brazos abiertos.

Estudiaste en la Complutense de Madrid, y luego has ampliado estudios en Inglaterra y Suiza, ¿cómo podrías calificar los estudios universitarios en España, ¿son lógicos para luego la práctica del día a día?

He realizado mis estudios en España, primero ADE en la Complutense y después un MBA en Banca y Finanzas en inglés como parte de un programa de Becas del Banco Santander junto con la Uni-

versidad de Alcalá. Para mí, los estudios de ADE sí te dan una idea global del mundo empresarial y unos conocimientos básicos. Lo que es cierto es que uno sale de la carrera pensando que va a ser el CEO de una multinacional de un día para otro, y cuando empiezas a trabajar te das cuenta de que hay que trabajar duro y empezar de cero... la carrera no te enseña ni te prepara para eso. En ese sentido creo que cuando decides estudiar una carrera tienes que tener claro las salidas y la realidad del mercado laboral. Yo por eso decidí estudiar un MBA, para profundizar en esos conocimientos. En mi opinión, la calidad de la enseñanza española es buena, por lo menos cuando yo estudié.

Has vivido en tres países, ¿cómo calificarías el trabajo en cada uno de ellos?, ¿preferes a alguno antes que otro?

Es difícil responder: Cada uno tiene sus pros y sus contras, y también influye en la etapa de la vida en la que te encuentras: En Londres el ritmo de trabajo es frenético, con jornadas muy largas y con los desplazamientos en metro, agobio de gente además del clima que precisamente no ayuda al estado de ánimo, ya que llueve mucho. Con mis amigos siempre decimos que Londres o lo adoras o lo odias: La oferta cultural, de ocio, etc es increíble, y siempre hay algo que hacer. Los años que pasé ahí hice muchos amigos, conocí gente increíble, además de visitar galerías, museos, ir a musicales, salir de fiesta... Cuando eres joven aguantas todo y tienes la energía para hacerlo.

Ginebra es mucho más tranquila: Puedes ir a la mayoría de sitios caminando, es mucho más pequeña pero mantiene la multiculturalidad de Londres, que es lo que me gusta. Posee el lago Lemán, donde en verano se pueden hacer deportes acuáticos o bañarte, y las montañas para ir a esquiar en invierno. Es una vida más cómoda, pero también muy cara y a nivel fiscal y de cobertura sanitaria es diferente a España. Y España tiene todo para ser el país perfecto: clima, cultura, gastronomía, servicios... excepto los sueldos, que son demasiado bajos respecto al trabajo que se realiza.

¿Crees que el sistema educativo actual proporciona el nivel adecuado de enseñanza del idioma (desde hace ya muchos años...) que luego se necesita para cuando se está fuera de nuestro país?, ¿qué idiomas hablas?

No, el sistema educativo debería incluir un aprendizaje bilingüe desde pequeños en todos los centros. Es básico. Puedes no tener una formación, pero hablar idiomas te abre muchísimas puertas. Cuantos más idiomas mejor. Yo hablo español, inglés y francés, que son los que utilizo en mi día a día. Luego he aprendido algo de turco y de Griego y alemán. Es curioso como gente de Madrid me dice «ah, si claro, pero es que tú hablas idiomas...» y yo siempre les respondo lo mismo: En Huesca no hay colegios bilingües como en las grandes ciu-



len ser muy amigos de los extranjeros: Para vivir aquí necesitas un permiso de residencia y hace un par de años decidieron endurecer las medidas ya que tenían «suficientes extranjeros» en el país... Por el contrario... Suiza es sede de muchas multinacionales y organismos internacionales, lo que incentiva la contratación de gente extranjera.

Imagino que Ginebra es una ciudad bastante cara aunque proporcional a los sueldos que se pagan, ¿no?

Este año Ginebra se ha situado como la quinta ciudad del mundo más cara para vivir (empatada con Osaka) por detrás de Zurich. Ya te puedes imaginar lo que eso significa: un café te cuesta unos 5 CHF, además de alquiler, comida, entretenimiento... es una locura, además de los impuestos y seguro médico (aquí no existe la seguridad social y es obligatorio tener un seguro médico privado, que es extremadamente caro).

Es curioso que no exista un sistema sanitario como el de España en un país como Suiza...

Me gusta que me hagas ese comentario ya que incluso yo me sorprendo. En ese sentido tenemos que darnos cuenta el maravilloso sistema sanitario español que existe... y lo digo por experiencia. he tenido experiencias desagradables aquí. A pesar de todos los problemas que atraviesa te puedo decir que es uno de los mejores, si no el mejor, del mundo... y eso en España no se valora.

Es conocida fundamentalmente por sus servicios financieros y por ser muy hábil construyendo relojes de lujo...

¡Y el queso! La Fondue y la Raclette son obligatorios si visitas este país. Suiza siempre se asocia con los relojes y es cierto ya que tienen más de 5 siglos de historia en este sector, y hoy en día se mantiene este prestigio por los acuerdos de protección «Swiss made», o «fabricado en Suiza». Es un importante centro de servicios financieros como en el que trabajo yo, la banca privada, por la existencia antiguamente del «secreto bancario suizo». Esto está desapareciendo con los tratados de transparencia entre países hoy en día. Ginebra es muy afamada por sus Alpes, el turismo de calidad, alberga alrededor de 190 organizaciones internacionales, ser la sede de la ONU, OMS, Cruz Roja... Como curiosidad oscene te puedo decir que hay una estatua en memoria de Miguel Servet, que murió en Ginebra en 1.553 a manos de Calvino durante la reforma.

A tu modo de ver, ¿cuál es la característica del ginebrino?, ¿qué valoras más de él?

En Ginebra la mayoría de los suizos son protestantes, sin embargo en Zurich son católicos... El carácter austero del protestantismo se deja ver en la personalidad del ginebrino: son muy discretos con su vida personal y aunque tengan dinero no alardean de ello. Son muy suyos y en general no les gusta «mezclarse» con los extranjeros lo que hace difícil integrarse. Aún así, tengo amigos suizos, conozco a sus familias y son adorables, pero les cuesta mucho tener confianza. Una vez conseguido, son amables, divertidos y te ayudan si lo necesitas.

¿Qué echas en falta de tu ciudad, de España?

Echo de menos España todos los días, ¡qué te puedo decir! ... a mis padres (a mi madre la llamo como 3 veces al día) y a mi hermano. En general, la comida, el clima, la alegría que desprendemos los españoles, sabemos vivir la vida disfrutando de ella. Ir a una casa que tenemos en la montaña en Santa Engracia de Loarre con mi familia y mi perro a pasar el día, el olor de las costillas a la brasa, las siestas en el sofá de mi casa. Y estar con mis amigos de toda la vida y contarnos qué tal nos va y reírnos... No sigo que me emociono... Soy muy española y muy oscene... No importa los años que pases fuera... Los que que no han vivido fuera no se imaginan lo duro que puede ser a veces... Estás solo y te pierdes muchas cosas, como comidas familiares, celebraciones o simplemente un abrazo de los tuyos cuando lo necesitas, no es fácil.

¿Te ves retornando a Huesca?

Después de tanto tiempo fuera sí me gustaría volver, aunque tengo sentimientos encontrados en cuanto a pertenencia de un sitio u otro. A Huesca no te puedo decir...necesito volver de vez en cuando para coger fuerzas, pero lo que hago no existe en Huesca y es complicado encontrar trabajo ahí, si volviese haría algo completamente diferente. De momento estoy bien aquí, quién sabe quizá me mudo todavía más lejos!! (Mamá, Papá, es broma) ■





Acabamos de terminar el verano, y el calor, el tiempo libre y las vacaciones ya son cosa pasada. También nuestras colonias de verano, las salidas a la piscina, al parque de atracciones, los juegos de agua y todo aquello que guarda relación con el estío ocupa ese hueco. Como no podría ser de otra manera, nuestros voluntarios tienen un hueco primordial en esas actividades, y no hay ni una de ellas que no cuente con la presencia con una de esas personas que regalan su tiempo, gratuitamente, a los usuarios de nuestro centro. Generosidad que, no por no poder ser pagada, no deba ser agradecida y reconocida. ¡¡¡Mil gracias!!!. Pero, todo esto forma ya parte del pasado y ahora es momento de comenzar un nuevo curso: nuestros usuarios retoman sus actividades habituales, los trabajadores volvemos a nuestros puestos y los voluntarios regresan a su labor con nosotros. Y las circunstancias cambian, los proyectos vitales se reinician y ello hace que sea necesario una "puesta a punto". En nuestro caso, tuvo lugar el pasado sábado, 19 de octubre. Ese día, los voluntarios que pudieron asistir, y el coordinador de voluntariado del hospital mantuvieron una reunión en la que no sólo valoramos todo el trabajo desarrollado durante el año 2018, sino que también presentamos las posibilidades para este curso que ahora empieza, aparte de poder dar la bienvenida a las personas que más recientemente se han incorporado a nuestro cuerpo de voluntariado y facilitar el conocimiento mutuo e intercambio de experiencias entre todas aquellas personas que realizan voluntariado con nosotros. Y no sólo ha sido el momento de que los voluntarios y las voluntarias del centro se reincorporen a la rutina, los coordinadores de voluntariado de los veintinueve centros que Hermanas Hospitalarias tiene repartidos por toda la geografía de España también tuvimos nuestra reunión anual. En nuestro caso fue el 17 de octubre, en Madrid, y allí pudimos conocer los resultados de las encuestas de satisfacción de los trabajadores, los voluntarios y los usuarios de nuestros centros con respecto a la labor que las personas voluntarias desarrollan con nosotros. Una satisfacción comprobar que en nuestro

centro las valoraciones fueron positivas, por encima de la media. Sin ninguna duda, un reconocimiento a este trabajo silencioso que todos ellos realizan a diario en nuestro hospital. También fue esta una jornada de intercambio de ideas y experiencias, así como de planificación del próximo año, el 2020. Como veis una puesta a punto, un inicio de curso, con mucho movimiento por todas partes. Y no quiero despedir esta sección sin haceros partícipes de una iniciativa que, partiendo desde nuestra tierra, Aragón, de la Coordinadora Aragonesa de Voluntariado (CAV) en concreto, busca nada más y nada menos que una más que acertada modificación del diccionario de la RAE. Si buscamos el significado de la palabra voluntario en ese diccionario, encontramos tres acepciones para el término como adjetivo, y una para su uso como sustantivo. Esa definición reza lo siguiente: "Persona que, entre varias obligadas por turno o designación a ejecutar algún trabajo o servicio, se presta a hacerlo por propia voluntad, sin esperar a que le toque su vez". La CAV entiende que esta definición no engloba al conjunto de personas de las que hablamos en esta sección, y por ello ha iniciado una recogida de firmas en change.org, así como el hashtag #voluntarioaldiccionario, al objeto de que se incluya en el diccionario madre de nuestra lengua la siguiente definición de voluntario "Persona con tiempo libre, sensible a unas necesidades sociales (solidaridad), que realiza una actividad continua, en grupo y regulada (asociacionismo), que se hace por espontánea voluntad sin recibir a cambio una prestación económica y para cuyo desarrollo es necesario que tenga una preparación adecuada". Definición que sí hace referencia a todas esas personas que colaboran con nuestra entidad, o con cualquier otra del tercer sector. De modo que, queridos lectores, desde este pequeño rincón os animo a colaborar con esta iniciativa que se ha puesto en marcha desde Aragón, pero que como veis va dirigida al conjunto de nuestro país ■

COMER EN ARAGÓN

DR. LUIS ARBUÑÉS



RESTAURANTE WENCESLAO

C/ Supervía 33 · T. 976 551 083

RICARDO WENCESLAO | PROPIETARIO Y COCINERO

¿Cómo calificarías el tipo de cocina que haces?

De mercado. Y junto a ello de recuperación de recetas de antes actualizadas al sabor de hoy, a las cualidades que hoy entendemos necesarias para nuestro tipo de vida. Si tuviera que peculiarizarla más diría que sería la cocina de mi abuela, de mi madre, de la que he visto hacer en mi casa. Algo habrá tenido que ver todo aquello cuando somos cuatro los familiares que nos dedicamos a la cocina.

¿Cuántos años llevas entre pucheros?

Llevo ya 30 años, y tengo 46...

¿Cuántos años llevas en este lugar de Zaragoza?

En Navidad cumpliremos 13 años. Empezamos en 2007 con mi esposa, Eva, en plena crisis, y la verdad es que los comienzos fueron difíciles porque teníamos que competir con otros establecimientos que llevaban ya varios años por esta zona. Primeramente hacíamos solo carta y más tarde pasamos a platos para compartir y más tarde menús degustación y menús ejecutivos, de tal modo que vimos que teníamos éxito y decidimos ampliar con un local que había al lado. Al principio solo iba a ser hacer más grande la cocina, pero mi esposa, con muy buen criterio, aconsejó ampliar el comedor y fue un gran logro con una gran cristalera que nos comunica con las personas que pasan por la calle, la decoración muy actual, etc.

En estas mismas fechas se está llevando a cabo en España el Forum Gastronómico bajo el lema «Repensar la gastronomía». Reconocen los grandes colegas tuyos que se ha perdido algo el alma de la gastronomía y que eso ha conducido a que hayan apreciado el eufemismo de una desaceleración con respecto al año anterior (del 2,5% al 1,7%), ¿por qué crees que es debido esto?

Mi impresión es que deben existir restaurantes para todo tipo de cocina, y tal vez, han existido demasiado en número los que pensaban en emular a Adriá, Arzac, Roca, etc. y no. Estos restaurantes son para ir, tal vez, una vez, dos, en la vida, que son experiencias gastronómicas más que restaurantes en sí mismos, y aquellos, los que han querido ser sucedáneos, sí han podido perder la partida, pero los que asumimos sinceridad en los productos de cercanía fundamentalmente y modo de cocinar, sabemos que el público nos responde adecuadamente. Mi cocina es sinceridad, y eso se nota. Unos garbanzos con chipirones con su remojo del día anterior, su tiempo de cocción, con su respeto en el emplatado, etc, por ejemplo, no engaña a nadie. Nosotros he de decirte sinceramente no hemos notado esa desaceleración.

España da mucha importancia a la gastronomía en líneas generales, y existe un turismo, de dentro y de fuera del país, que viene a conocerla, pero ¿y Zaragoza, cómo la ves en este aspecto?

Yo la veo bien. Existen muy buenos restaurantes, sinceros, sensatos y que respetan al cliente como se debe, aunque también he de decir que ésta es una plaza muy difícil, no solamente para la gastronomía.

¿Cuál es el último restaurante zaragozano en el que has comido?

En Los cabezudos. El jefe de cocina es íntimo amigo mío.

¿Qué opinión tienes de las escuelas de hostelería?

Buena desde el punto de vista profesional, pero creo que los alumnos salen pensando que al día siguiente de obtener su título quieren trabajar en restaurantes estrellados, van a ser un estrella Michelin y eso... no. Es una profesión a la que hay que dedicarle muchas horas, fines de semana, festivos, formación continuada, y sobre todo asumir que aquí no se regala nada, que cada día es único con su comienzo y su final. Creo que deberían salir con un mayor pragmatismo de la profesión.

La comida del futuro ¿crees tú que se valorará por encima de todo que sea ecológica?

Yo creo en el futuro de cercanía, y que los productos que se coman sean bien tratados, ya sea huerta, carne, pescado, etc.



¿Y la fusión, cómo la ves...?

Bien. Hace muy poco hemos hecho una jornada de comida aragonesa colombiana. Hicimos un duelo de arroces y otro de legumbres. Fue un éxito.

¿Cuál es el producto más usado en tu restaurante?

El arroz. Gasto 50 Kg semanales. También garbanzos, alrededor de 3 Kg diarios.

¿Serías cocinero si volvieras a nacer?

Sí. Ya desde niño me gustaba mucho la cocina. Hubiera alternado más la formación con la práctica. Comencé con 16 años con Pedro Larumbe en Cabo Mayor, en Madrid. Solo en cocina éramos 65...

No sé cómo podéis luchar ante lo paradójico de que se recomienden nuestros restaurantes y las TVs se empeñen en que cocinemos en nuestras casas...

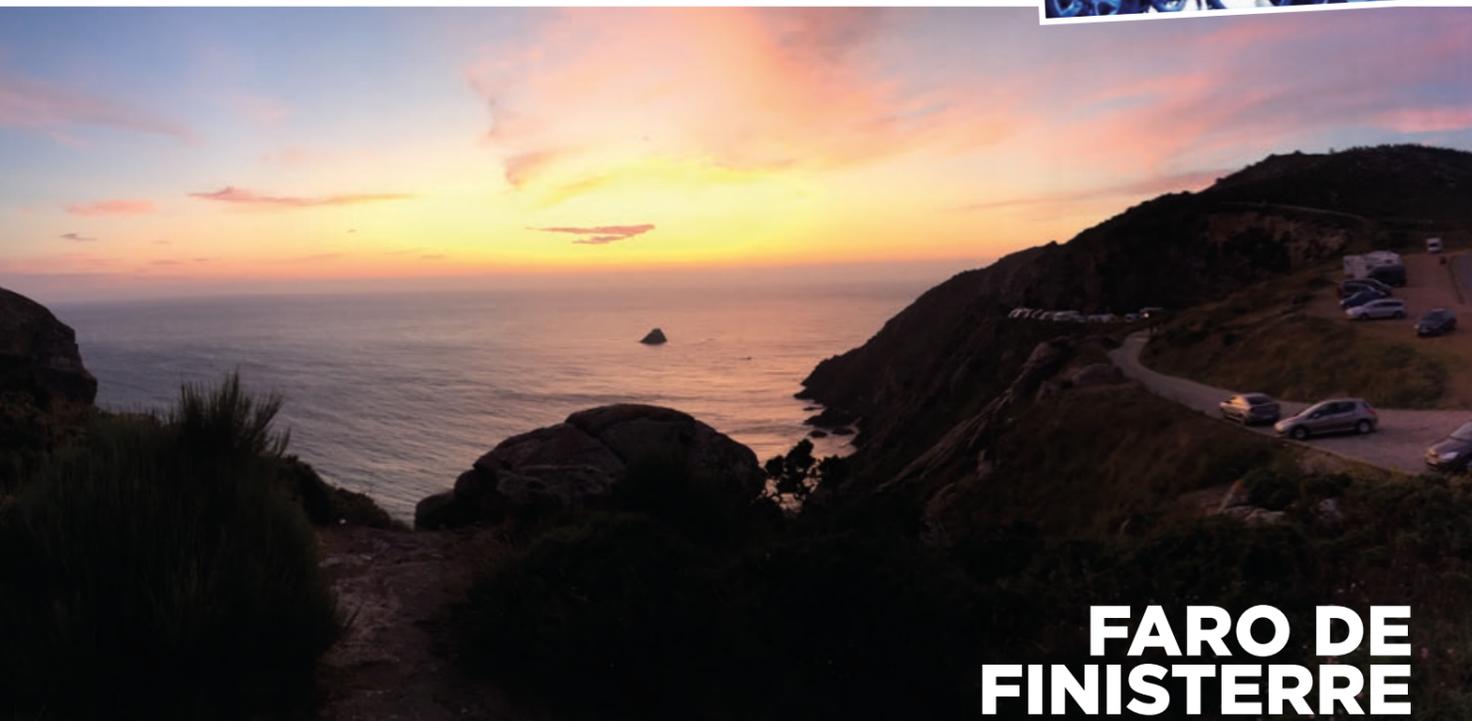
Sí. Pero la realidad es que con el ritmo que se lleva en la vida, no da tiempo para cocinar, salvo en contadas ocasiones. Lo que sí veo muy bien en TV es que han logrado que el ciudadano cuide lo que coma y aparte la fast food o la use muy poco.

¿Nos aconsejarías una cena de Navidad?

Comenzaría con algo de vegetal, como unas alcachofas rellenas de changurro, seguiría con un poco de marisco, luego un ternasco asado y finalizaría con un sorbete de piña y los típicos turronecillos ■



¿Te gusta el senderismo? ¿las zonas verdes y los parajes naturales? ¡Esta es tu sección! Somos una pareja que, en sus ratos libres, recorremos lugares naturales en compañía de una furgovivienda que nos permite descubrir mil y un rincones en plena naturaleza. FurgoRutas es un espacio en el que mostramos diversos planes de ocio para disfrutar en solitario, en pareja, en familia o con los amigos. Todo ello dividido en 3 partes: Rutas, lugares de descanso y Gastronomía.



FARO DE FINISTERRE

El faro más occidental y emblemático de Europa, considerado tradicionalmente como el cabo del fin del mundo, «Finis Terrae». Durante miles de años se pensó que cada noche el sol se apagaba en sus aguas, y más allá de él sólo existía una región de tinieblas y monstruos.

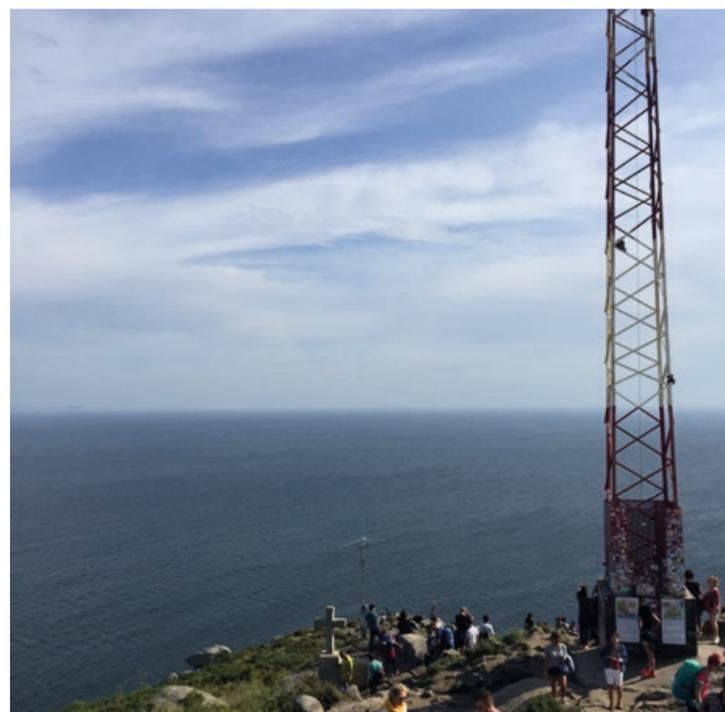
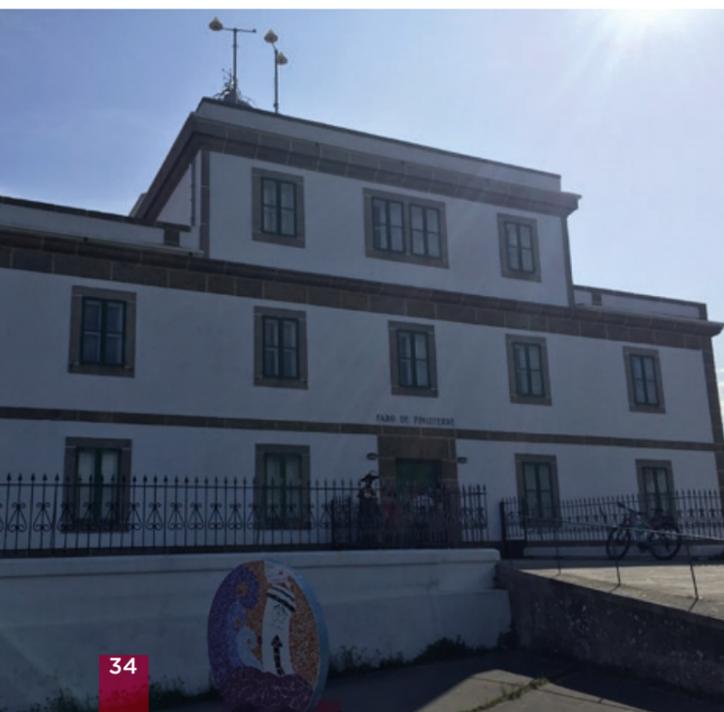
Este conocido faro se encuentra a 2,9 km. (5min en coche) de la localidad de Finisterre situada en la provincia de A Coruña (Galicia) y a hora y cuarto de Santiago de Compostela. Existen dos parkings bastante grandes para aparcar sin problema y otro preparado para la pernocta de vehículos vivienda. En el propio Faro hay un restaurante con comida típica Gallega y también espacios para aquel que quiera comer allí con comida de casa tipo picnic.

Como opinión personal, pienso que pocas vistas son tan gratificantes como las que nos brinda el Faro de Finisterre, más aún, si

dispones de un vehículo vivienda que te permite pasar allí la noche, durmiendo con el sonido del mar, amaneciendo con el fin del mundo frente a ti... creo que pocas cosas pueden enriquecer tanto tus viajes como unos minutos/horas en Finisterre.

A parte de las grandes vistas, me sorprendió la gran mezcla de nacionalidades que allí nos juntamos bajo un mismo objetivo: disfrutar de la paz y tranquilidad que este sitio nos ofrece. Rompiendo con un aplauso al unísono la puesta de sol.

A ti, que estás leyendo este artículo, ten en cuenta que estas líneas son solo la humilde opinión de un aficionado a descubrir lugares mágicos y que, si te animas a visitar estos lugares, posiblemente estas líneas se queden escasas con lo que he intentado describirte. ¡¡Salud y Km!! ■



EL MENÚ DE GLORIA

GLORIA ONA



Ensalada tibia de Pulpo y Langostinos



INGREDIENTES 1 tentáculo de pulpo cocido de buen tamaño · 12 langostinos · 1 c/p de pimentón dulce · 100 ml. de vermut blanco · Aceite de oliva virgen · Sal y pimienta · 1 bolsa de ensaladas variadas. **Para la cebolla caramelizada:** 2 cebolletas · 1 c/p de azúcar · 100 gr. de mantequilla

ELABORACIÓN Cortamos el pulpo cocido en rodajas finas. Salteamos en aceite de oliva los langostinos pelados, pero dejándoles la cola. Reservamos el jugo. Cortamos la cebolla pelada en juliana. Ponemos mantequilla en una sartén y añadimos la cebolla y el azúcar. Dejamos a fuego muy suave hasta que tome color de caramelo claro. Agregamos el vermut y dejamos reducir. Reservamos caliente. Ponemos las ensaladas en agua fría un buen rato para que queden crujientes. Secamos y cortamos. Hacemos una vinagreta con una parte de vinagre de Jerez por tres partes de aceite de oliva virgen, añadimos sal y pimienta, y ponemos el jugo de los langostinos. Ponemos en una fuente un cortapastas y lo rellenas con las ensaladas, colocamos por encima los langostinos. Alrededor ponemos montoncitos de la cebolla y encima el pulpo. Espolvoreamos con pimentón y añadimos sal, mejor gorda y aceite de oliva virgen. Templamos la vinagreta y aliñamos. Servimos las ensaladas frías y el pulpo y los langostinos templados.

Jarretes de Ternasco de Aragón guisados con Setas



INGREDIENTES [4 personas] 8 Jarretes de Ternasco de Aragón · 250 gr de setas frescas · 1 cebolla · 1 pimiento verde · 1 vaso de tomate frito casero (tomates maduros, cebolla, pimentón, sal y azúcar) · Aceite de oliva virgen extra · Harina · Caldo de carne

ELABORACIÓN Sofreír la cebolla y el pimiento verde con un chorrito de aceite de oliva virgen extra.

Mientras, limpiamos las setas unando un trapo húmedo y frotar hasta eliminar la tierra por completo. Las añadimos enteras a la cazuela. Salpimentamos los jarretes y los añadimos al guiso hasta que se doren un poco. Una vez que cojan color, cubrir con caldo de carne y dejar cocer 50 minutos. Cuando la carne está tierna, incorporamos el tomate frito y lo dejamos unos minutos más.

Corregimos al gusto y emplatar. Acompañar con un buen pan de pueblo.

Bizcocho Navideño



INGREDIENTES 4 huevos · 1 vaso de yogur de limón · 1 vaso de aceite de oliva · 3 vasos de azúcar · 5 vasos de harina · 1 sobre levadura (15gr) · Ralladura de una naranja · 50 gr turrón de chocolate con oreos (Suchard) · Azúcar Glass

ELABORACIÓN En un bol batimos los 4 huevos a mano. Añadimos el yogur de limón y con el mismo vaso de yogur el aceite, e ir batiendo. Echar el azúcar y la ralladura de naranja, la levadura y la harina. Vamos batiendo hasta tener una masa ni muy espesa ni muy líquida. Troceamos el turrón de chocolate con oreos y lo añadimos en la masa y mezclamos bien. Untamos con mantequilla el molde del bizcocho y espolvoreamos de harina.

Vertemos todo al molde y meterlo en el horno a 200º durante 45 minutos. Transcurrido ese tiempo metemos un palillo en la masa para ver si sale limpio. En ese caso estará terminado. Espolvoreamos azúcar glass y decoramos.

c/s = Cuchara sopera
c/p = Cuchara de postre
c/c = Cuchara de café
c/n = Cantidad necesaria

Gloria, nuestra Chef recomienda...



DICCIONARIO DE GASTRONOMÍA

Director de la obra: Marcelino Elosua. VV.AA.

Lid www.lidbusinessmedia.com

Pgs. 797

Extraordinario ejemplar propuesto a la editorial Lid por la Real Academia de Gastronomía para recoger toda la terminología española que hace relación a la gastronomía y que en el futuro se ampliará a la terminología iberoamericana que también apoya la obra (Academia Iberoamericana de Gastronomía). Nombres de recetas, utensilios, términos propios de pueblos y platos típicos, etc.



DULCE, SIN CULPA

Lore Salas

Montena www.Penguin Random House

Pgs. 185

Pastelería saludable, cocinada con ingredientes puros y saludablemente estudiados. Con una introducción muy bien estructurada del por qué de su libro, las recetas son especiales y fáciles de hacer, con útiles consejos para ser efectuadas. Muy interesante.

S U M A R I O

EDITORIAL.....	2
SOMOS JUAN URDIROZ	2
CITA CON DOMINGO ZAPATA	4
TURNO DE PALABRA ANTONIO SANGÓ	7
QUIÉN ES QUIÉN EN ARAGÓN LUCÍA TOMÁS	10
NOTICIAS DE AQUÍ	12
RESPECTO ECOLÓGICO & CONSUMIDOR.....	14
VISTO Y SENTIDO	15
INVESTIGANDO EN BIOÉTICA EN ARAGÓN	15
SOCIEDAD CIVIL ASPERGER ARAGÓN	18
¿SE CONOCE LA SALUD MENTAL?.....	19
LIBROS QUE NOS HAN GUSTADO	20
ENTRE PALABRAS CLARA PASTOR [ELBA]	22
SALUD MENTAL & LITERATURA INGENUOS. EL ENGAÑO DE LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS	24
ESCUELA DE DEPORTE.....	25
SERIES TV&MEDICINA BREAKING BAD	26
YIN&YANG ANTONIO GARCÍA OMEDES	28
EL JARDINERO	29
180º MARÍA ORDUNA	30
EL RINCÓN DEL VOLUNTARIO	32
COMER EN ARAGÓN RESTAURANTE WENCESLAO	33
FURGORUTAS FARO DE FINISTERRE	34
EL MENÚ DE GLORIA.....	35

REVISTA ENCUENTROS n.º 62

Depósito Legal Z-3851-99 | ISSN: 1576-1738

Autorizada la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación citando la fuente.

Ejemplar gratuito.

EDITA | Hnas. Hospitalarias
del Sagrado Corazón de Jesús
Cº del Abejar · 100 | 50190 Garrapinillos · Zaragoza
T 976 770 635 · F 976 770 943

2

PORTRA 400

3

PORTRA 400

4

PORTRA 400

5

KOD/



Hermanas
Hospitalarias
CENTRO NEUROPSIQUIÁTRICO
INTRA-SRA. DEL CARMEN

www.hospitalariaszaragoza.es

Linked in

[linkedin.com/company/
centro-neuropsiquiatrico-hospitalariaszaragoza](https://www.linkedin.com/company/centro-neuropsiquiatrico-hospitalariaszaragoza)

Info: informacion.zaragoza@hospitalarias.es

Voluntariado: voluntariado.zaragoza@hospitalarias.es

Responsabilidad Social de Aragón: rsa.zaragoza@hospitalarias.es

Código de conducta: codigodeconducta@hospitalarias.es