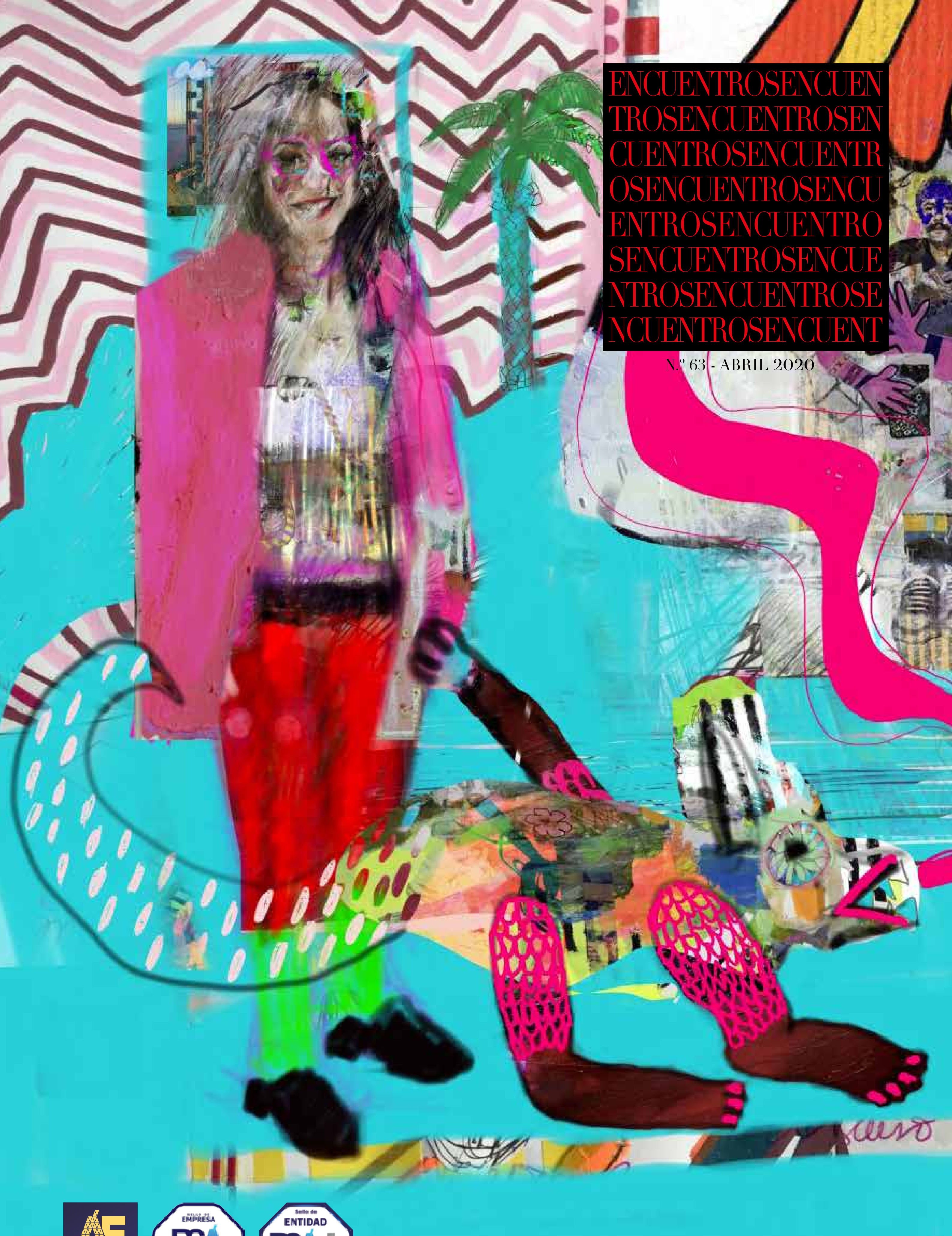
ENCUENTROSENCUEN
TROSENCUENTROSEN
CUENTROSENCUENTR
OSENCUENTROSENCU
ENTROSENCUENTRO
SENCUENTROSENCUE
NTROSENCUENTROSE
NCUENTROSENCUENT

N.º 63 - ABRIL 2020



Despedida de soltera de Linita. Aida Rubio

Editorial

CUANDO EL MUNDO TIEMBLA

Una vez más, lo inesperado se ha hecho presente, y una vez más el humano se ha encontrado solo, sintiendo esa gélida brisa que le bloquea hasta dejarle sin esa respuesta que necesita para ser fuerte, sentirse el ombligo del mundo como el que se sentía antes… Hoy ha sido reducido a fórmulas o cifras, estadísticas que no saben de hervor de rosas o de la armonía de los astros. Aquel otro era el que se sentía libre aún sin ser rico, fuerte sin usar leyes, heróico sin tener que morir, justo sin pensar en la perdurabilidad, solidario sin estar vigilado, superior sin ser cruel. Y no. Sin embargo, aún le queda el libre albedrío, la potestad que tiene de actuar según considere y elija sin hacer daño al prójimo. *Y es bueno aceptarlo, más aún, en estos momentos.* Esto significa que las personas tienen libertad para tomar decisiones sin estar sujetos a presiones, necesidades o limitaciones. Es un tema de gran interés y debate en filosofía puesto que sin ello la sociedad sería incapaz de funcionar, no habría responsabilidad personal ni podría sostenerse el Derecho, ni mucho menos una sociedad democrática. Aún así, muchos niegan que exista. Los avances en Inteligencia Artificial, alimentada con la minería de datos que, grácil o no tan grácilmente le proporcionamos, junto a enseñanzas de la neurociencia, son capaces de anticipar o impulsar lo que vamos a hacer incluso antes de que lo hayamos pensado conscientemente. Efectuar una compra, adquirir un viaje o incluso participar en una votación, son parte de nuestra poco más o menos vida descifrada. Ya Cambridge Analytica, Amazon o Facebook la usaron para sus fines, pero prontamente va a más: adelantarse a nuestros deseos. El buscador de Google se anticipa a la palabra que aún no hemos escrito en el espacio destinado a tal fin aunque incluso nos desviemos de lo que realmente queríamos averiguar. Es la comodidad total, aunque como dijera Nietzsche: «la forma más común de estupidez humana es olvidar lo que uno está intentando hacer». La economista y filósofa Soshana Zuboff lo llama «superávit del comportamiento» , basado en nuestros propios datos que, procesados, nos alimentan, no para lo que queremos realmente sino para lo que sin saberlo, deseamos, según afirma en su último libro. Y ésto es real. No se niegue.

El templo de Apolo en Delfos tenía inscrito el aforismo griego: «Conócete a tí mismo», pero ¿qué sucede cuando unas máquinas nos conocen mejor que nosotros mismos preveyendo nuestro comportamiento…?. La propia Zuboff cita un documento filtrado de Facebook de 2018 según el cual el sistema de Inteligencia Artificial de esa red social produce más de seis millones de predicciones por segundo que luego se monetizan. Jamie Susskind, especialista en tecnología legal, en su libro sobre el futuro de la política, opina que los avances tecnológicos obligarán a ser más escrupulosos en cualquier actuación y que las grandes empresas; mediante sus algoritmos, sabrán nuestra realidad o modelarán nuestro comportamiento hasta acabar determinándola. Las personas llegaremos a ser lo que los algoritmos deseen, según el autor. Y todo esto, antes de que entremos en lo que se ha dado en llamar «realidad mixta», mix entre la realidad virtual y la aumentada, y que variará nuestra propia actividad social. ¿Qué pensaría Benjamín Libet, neurofisiólogo californiano de la década de los 70 que descubrió que la toma de cualquier decisión la hace el cerebro y no la mente… resumiendo, que es el inconsciente quien se apresura…?

Intentos han existido para negar el libre albedrío. El Tribunal Supremo de EE.UU. en 2012, antes de que se hablara tanto como ahora de la Inteligencia Artificial, lo calificó como un fundamento «universal y persistente» del sistema legal y del concepto de responsabilidad individual. No obstante, es esencial que el libre albedrío siga siendo una realidad, porque de lo contrario, la sociedad, tal y como la hemos construido (con sus muchos defectos, obvio…) se desvanecería como un terrón de azúcar. Y soluciones hay muchas. La primera: usar más el *off line* y aprender a desconectar. Concluyendo y citando de nuevo a Libet: tal vez no tengamos libertad para decir sí, pero sí la tenemos para decir no. Tras estos meses tan duros, la sociedad ha de recapacitar qué es lo que quiere, si trascender y huir de esa vida loca que cantaba Pancho Céspedes o meditar cada una de nuestras decisiones para ser algo más estable.

La palabra es comunicarse.

Emilio Rodríguez es Ingeniero informático por la Universidad Politécnica, Executive MBA por la EOI y lleva trabajando en Hermanas Hospitalarias desde el año 2004 en que se encargó de la Dirección en la Provincia de Madrid de la Dirección de de Sistemas. Desde el 2005 forma parte de la Comisión General de Comunicación del Gobierno General, y desde 2011 es Director de Organización y Sistemas incorporando, entre otras responsabilidades en el ámbito de la planificación y cuadro de mando, el desarrollo de la calidad y excelencia, destacando el desarrollo de un modelo propio de autoevaluación EFQM, procesos de autoevaluación de todos los centros de la provincia y acreditación de uno de ellos, o la elaboración de cuadros de mando.

¿Cuál es el objetivo principal de tu Área en la institución Hermanas Hospitalarias?
Las distintas responsabilidades del área son diversas aunque muy relacionadas. Destacamos de manera más importante: Elaborar un modelo corporativo compartido de calidad y excelencia en la gestión que sirva de marco de referencia básico para los centros a partir del cual desarrolle y despliegue los suyos propios de acuerdo a los requerimientos de sus grupos de interés y entorno, ayudándose de modelos de calidad de referencia. Apoyar la implantación y el desarrollo de modelos de excelencia en la gestión en los centros, y asegurando las sinergias en el área y la realización de comparaciones con otras organizaciones excelentes (benchmarking) que nos ayude en el planteamiento de mejora continua. En el ámbito de la tecnología se debe elaborar la hoja de ruta y liderar el despliegue de los sistemas de información, tecnologías y aplicaciones a nivel corporativo que contribuyan a la consecución de los objetivos estratégicos de la Provincia de España y sus centros. Como área conocedora de las tecnologías existentes y que se pueden implementar, nuestra responsabilidad es buscar las mejores estrategias para ir introduciendo gradualmente soluciones tecnológicas innovadoras, manteniendo al mismo tiempo las existentes que todavía pueden aportar un rendimiento positivo a los procesos de la empresa. Esto exige al área en general el conocimiento de la actividad de la Institución en España y en detalle de cada uno de los centros. El liderazgo de esta área plantea un papel innovador y generador de estrategias de implementación de nuevos modelos de gestión de la calidad y de nuevas tecnologías y por el otro, el de "defender y convencer" ante el resto de direcciones provinciales y Gobierno Provincial y de igual forma a gerencias y superioras de los centros de la necesidad de una alta inversión para mejorar el volumen de acción.

¿Sabemos ya, en líneas generales en nuestro ambiente, qué es «Calidad»?, ¿cuáles son, a tu juicio, las claves para una correcta implantación de un sistema de calidad?
Si hacemos referencia a un ámbito de salud, la Calidad asistencial podemos decir que consiste, fundamentalmente en disponer y organizar los elementos y recursos de un modelo asistencial y educativo para lograr los mejores resultados posibles en el estado de salud y en la calidad de vida de nuestros usuarios y pacientes. Ya vemos en este planteamiento que el esfuerzo de mejora de nuestro servicio asistencial y educativo es responsabilidad de todas las personas que trabajan en él. Por lo tanto, en este planteamiento de responsabilidad de distintos ámbitos, en nuestra Institución la calidad consiste en desplegar y gestionar de forma excelente, evaluar y mejorar de forma continua nuestro propio "modelo hospitalario", basado en el legado de San Benito Menni, que garantiza hospitalidad y calidad, que integra de forma excelente los cuatro ejes principales del mismo: modelo asistencial, modelo de gestión y administración, modelo de relación con los colaboradores y diálogo con la sociedad. En nuestra Institución para conseguir lo anterior nos ayudamos de modelos de calidad existentes, cuyos referentes en el ámbito de la salud son las normas ISO, el modelo de la Joint Comission y el modelo de referencia el EFQM ® (European Foundation for Quality Management). Adicionalmente, en ocasiones nos ayudamos de modelos de calidad desarrollados por las propias Comunidades Autónomas donde concertamos y desarrollamos nuestra actividad.

Respecto a las claves para el éxito de la implantación de un sistema de calidad destacamos:

- compromiso de la Dirección: los diferentes líderes de la organización deben estar completamente comprometidos con el Sistema de Gestión de Calidad, con sus resultados y objetivos.
- planificación adecuada que incorpore alcance, objetivos, plazos y recursos adecuados.
- asegurar la involucración y apoyo de los colaboradores clave y partes interesadas (proyecto de transferencia de conocimiento)
- garantizar una comunicación fluida y eficiente
- enfoque de procesos: es necesario que todos los procesos existentes en la empresa se definan correctamente y estén relacionados entre ellos
- realizar una evaluación del avance y rendimiento del nuestro SGC en base a los objetivos definidos en el proyecto de implantación de cara a tomar medidas para lograr la mejora continua.

¿Estamos en la era de las certificaciones y auditorías de calidad por encima de cualquier resultado…?, ¿son tan imprescindibles?, ¿por qué siempre son más frecuentes en la esfera privada que en la pública?
Para nuestra Institución la certificación de nuestros sistemas de calidad no es un fin en sí mismo ni el motivo principal de la implantación y despliegue de los mismos. Creemos que los sistemas de calidad son herramientas que sin duda nos ayudan en nuestro día a día y que nos llevan a ser cada vez mejores en relación a la actividad que desarrollamos, a través de una dinámica de mejora continua. Sin duda las certificaciones son importantes debido a que aportan confianza y credibilidad tanto a nivel interno como a nivel externo. Por ello, sin duda las organizaciones nos certificamos con la finalidad de ganar mayor credibilidad y prestigio por un lado y para confirmar internamente que desarrollamos nuestros procesos internos de una forma adecuada. Sin duda la renovación periódica de la acreditación también nos reta a mantener el pulso y mejorar las buenas prácticas desarrolladas internamente. Al mismo tiempo, se está produciendo en los últimos años una creciente valoración que incluso, en ocasiones, se convierte en exigencia o requisito mínimo, por parte de la Comunidades Autónomas, a través de sus Consejerías de Sanidad y Servicios Sociales, de la acreditación de los sistemas de gestión de la calidad de los centros basados en modelos como EFQM, ISO,… o propios (modelos de calidad autonómicos), como requisito para la concertación de sus servicios asistenciales y educativos. Respecto a la esfera pública o privada, ambas por igual deberían implantar sistemas de gestión de la calidad que les orienten hacia una dinámica de mejorara continua, a través de procesos de evaluación recurrentes a partir de los cuales puedan establecer y desplegar planes concretos de acción. Incluso, en ocasiones, como ocurre actualmente en distintos centros y ámbitos como la seguridad del paciente o como la seguridad de la información, estamos trabajando con la ayuda de modelos o normas de referencia (ISO27001).

¿Cómo estamos en nuestros hospitales y centros de salud mental en cuanto a sistemas de calidad?
Todos nuestros centros en España tienen implantados sistemas de gestión de calidad con una sistemática de mejora continua interiorizada que les ayuda a evolucionar e innovar constantemente en los servicios asistenciales y educativos que desarrollan y en todos los ámbitos que forman parte de los mismos. Por lo tanto, la valoración global en la provincia de España es bastante positiva. Esta situación actual tan positiva de nuestros centros ha sido consecuencia del importante desarrollo e implantación de sistemas de calidad llevado a cabo desde hace ya tiempo, consecuencia de la concienciación y compromiso interno al respecto.

La gestión de calidad total, término muy usado en la actualidad, ¿puede conseguirse realmente?
La calidad total es también conocida como gestión de la calidad total (TQM por sus siglas en inglés), y se considera una filosofía, cultura, estilo de dirección o estrategia de gestión que involucra a todos los colaboradores de la Institución en la mejora continua del objetivo de satisfacer de una manera equilibrada las necesidades y expectativas de todos los grupos de interés (colaboradores, usuarios, familias, Congregación, sociedad, etc). Es decir, podríamos decir que los principios fundamentales para alcanzar la calidad total se basan en la consecución de máxima satisfacción de las necesidades y expectativas de nuestros clientes, ya sea externos (usuarios y pacientes) o internos (colaboradores) a través del desarrollo de un proceso de mejora continua en todas las actividades y procesos llevados a cabo en la Institución. Pero sabemos que implantar la Mejora Continua tiene un principio pero no tiene un fin. Bajo esta perspectiva podríamos considerar la calidad total o la excelencia… ¿es más un itinerario o es más un fin? Sin duda un itinerario…

La gestión de la calidad, ¿requiere conocer la organización en alguna extensión distinta a lo que los demás la entendemos?
De un modo genérico podemos decir que la gestión de la calidad se entiende como la aplicación de los principios y conceptos de la misma al total de los procesos, subprocesos, actividades y personas que componen cualquier organización. En ocasiones, de forma equivocada, podemos pensar que solo se centra o solo se refiere a los procesos que tienen que ver con la realización de los productos o del servicio que se entrega a un cliente. A partir de lo anterior y llevado a nuestra Institución, debemos evitar el considerar que la gestión de la calidad es algo exclusivo del ámbito asistencial y educativo, es decir, de los procesos, subprocesos y actividades asistenciales y educativas (procesos operativos). El sistema de calidad incluye a los colaboradores del ámbito asistencial y educativo, pero de igual forma al resto de los colaboradores (y proveedores en lo posible) de la organización. Esta perspectiva implica que todos los que formamos parte de la Institución tenemos que estar en una dinámica de mejora continua desde nuestras actividades y responsabilidades puesto que todos formamos parte de la organización y, por lo tanto, de la "exigencia" del sistema de gestión de la calidad. Recientemente, releía un artículo del Prof. Avedis Donabedian (1) que sin duda nos centra en cuanto al simple y profundo al mismo tiempo, significado de la calidad y que sin duda muchos que pertenecemos a esta institución podríamos suscribir:

"… ¿y cuál es el secreto de la calidad?, os preguntaréis. Muy sencillo, es el amor: amor al conocimiento, amor al hombre y amor a Dios. Vivamos y trabajemos de acuerdo con ello."

(1) "El pasado y futuro a los 80 años" (Revista *Calidad Asistencial* 2001;16:S141-S143)

La inmersión en informática es esencial, vital en una institución como la nuestra, ¿no existen peligros subyacentes por descubrir constantemente…?
El querer descubrir constantemente en todos los ámbitos y, en este caso, en el de la tecnología siempre lo he considerado como algo positivo. En nuestra Institución, la tecnología, la informática, es siempre un medio para un objetivo y nunca un fin en sí mismo. Por lo tanto, como Institución estamos obligados a tener la inquietud, la paciencia y la insistencia en querer conocer siempre más acerca de ella. Es positivo conocer en cada momento el estado del «arte de la tecnología» y poder identificar aquellas que puedan participar o integrarse dentro del proceso asistencial y educativo del paciente y ayudarnos en obtener o mejorar nuestros resultados,

es decir, mejorar nuestra calidad. Es poner la tecnología al servicio de la asistencia y de las demás grupos de interés que participan de alguna forma en la misma para obtener mejores resultados en los ámbitos que nos interesan, sin duda, es también "innovar". Creo que el único riesgo que podría este descubrir constante en este ámbito tecnológico es plantear las nuevas tecnologías como algo sustitutivo de lo que nos diferencia y es uno de nuestros principales valores: humanidad en la atención, definida como el encuentro humano que prioriza la dignidad de la persona. La tecnología debe acompañar y complementarla, nunca sustituirle ni si quiera difuminarla.

¿De qué proyecto estás más satisfecho de los que has llevado a cabo hasta la actualidad en esta institución?

De lo que siempre me he sentido más satisfecho y comprometido en esta institución (aunque todo siempre es mejorable) es de la oportunidad de arrancar proyectos de largo plazo. Dos de ellos, en distintos momentos de estos más de quince años, podrían ser: el momento inicial de incorporación a la institución en el año 2004 en el que hubo un proyecto de desarrollo y profesionalización del ámbito de las tecnologías de la información. La elaboración y despliegue de un plan de medio plazo a nivel organizativo, de tecnologías, de proyectos,... fue un tipo de proyecto que siempre recuerdo y que valoro de forma muy positiva por el cambio que supuso a la organización en este ámbito. De igual forma, unos años después, en abril del año 2016, la creación de la nueva provincia de España también supuso un importante y complejo reto para mí en el que sigo inmerso con la misma ilusión.

¿Qué feed back entiendes que recibes de la sociedad de nuestro trabajo en salud mental?

Sin duda el reconocimiento por nuestra labor de atención asistencial integral con las personas más desfavorecidas. Este reconocimiento general lo recibimos de cada uno de los distintos grupos de interés de la organización: usuarios y familias, a través de encuestas y la interacción diarias con los profesionales asistenciales; los colaboradores, a través de las encuestas de clima donde reflejan su orgullo de pertenencia y satisfacción por el trabajo diario; clientes externos (consejerías autonómicas, mutuas) que confían continuamente en la institución llegando a acuerdos o renovando desde hace muchos años los conciertos de distintos servicios cada vez planteándonos perfiles más complejos; voluntarios que cada vez en mayor número y con mayor satisfacción se acercan a conocer y a dedicar su tiempo a los usuarios o asisten a los campos de trabajo cada verano. En definitiva, sin duda, un trabajo que merece muy mucho la pena y que nos llena de orgullo a todos los que formamos parte de la misma de cada puesto de trabajo, desde el cual aportamos.

DR. GUILLERMO PASCUAL

TERESA RAMÓN

PINTORA

REALISMO MÁGICO PIRENAICO

Teresa Ramón, es una oscense cuya pintura se caracteriza por la investigación sobre materiales y técnicas junto a una narrativa llena de simbolismo, cercana al universo mitológico y cosmogónico. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y 20 colectivas en diversos países y ha sido reseñada en las más prestigiosas publicaciones. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. Ha sido profesora invitada en universidades y foros internacionales. Académica de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y Experta Universitaria en arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Atraída y atrapada por el color y las técnicas pictóricas comienza ya en su infancia atraída por las texturas y las formas de los paisajes de su entorno en el Pirineo aragonés. Tras dedicarse a la educación y a la literatura, siente la necesidad de volcarse en la pintura y comienza a investigar y descubrir técnicas novedosas y personales como las lacas sobre planchas de aluminio que le abrirán las puertas del arte contemporáneo mostrando su obra en galerías de Aragón, Barcelona y Madrid. Gracias a sus investigaciones es becada por la DPH e invitada por el Instituto Italiano de Cultura al centro Experimental de Arte de Macerata (Ancona) permaneciendo en la Escuela de Bellas Artes "Pietro Vannuci" de la Universidad de Perugia (Italia).

Teresa Ramón es atraída pronto por el surrealismo que deriva hacia connotaciones pseudomágicas que desembocan posteriormente en un concepto figurativo con elementos simbólicos ancestrales, formas antropomórficas y diferentes símbolos de creación personal. A partir de esa época recibe numerosas distinciones y premios como la Medalla de Plata de la V Bienal Internacional Ciudad de Huesca, el Lazo de Dama Isabel la Católica en 1996 y más adelante el Premio Aragón Goya de las Artes 2015, entre otros. En la actualidad expone una gran muestra, no solo por tamaño, en la sede del Instituto de Arte Contemporáneo Pablo Serrano en Zaragoza, donde está recibiendo el homenaje diario de personas que aman el arte y sobre todo del estilo propio e inconfundible de la artista.

[PERFIL] Teresa es actitud y actividad. Difícil averiguarle qué o quien lleva las riendas del carro de su vida, aunque sea todo sensatez y cuidado de eliminar el desconcierto para que suceda placidez y equilibrio. Escribe su radical mensaje mediante sus pinturas, sus paisajes, sus antropomorfismos descuidadamente solitarios frente a una vida de renuncias que siempre le ha sorprendido aceptar, como un realismo mágico adosado a su interior y que habla con pinceles.

La pintura es una buena herramienta para comunicar sentimientos, visiones mentales difícilmente evocadas mediante la palabra...

Yo, si no hubiera estado al borde de la muerte, posiblemente no habría pintado lo que he pintado tras superar lo que superé hace seis años, concretamente el 14 de abril de 2014. Enfermé días antes a irme a exponer en Nueva York, en una emblemática galería de Chelsea que venía insistiendo en que llevara ahí mis obras durante hacía ya varios años. Estaba tan ilusionada... pero una meningitis acompañada de una septicemia aguda y un herpes interno casi me desahucia desahuciada para la vida. Estuve ingresada en la UVI durante varios días en coma, una estancia más que prolongada en una planta hospitalaria en la que pocos daban nada por mi vida y posteriormente en una especie de redención tras comenzar de nuevo a dibujar con rotuladores en un cuaderno que me compró mi hijo en un bazar chino de enfrente del hospital. Pinté todo lo que estaba sintiendo y no podía comunicar... Siempre creí que en efecto, con la pintura me comunicaba con lo exterior a mí, pero fue tras esa etapa en que verdaderamente sentí que la comunicación, el grito de la vida brotaba

de mis más profundos interiores y se lo decía a mis seres queridos, a mi familia, a mis amigos... De aquella experiencia salió, ya en lienzo casi interminable por su extensión, una exposición que recoge todos esos mensajes y que ha podido verse en Zaragoza recientemente titulada «La jaula se ha vuelto pájaro», que hace alusión a lo pasado y que referencia uno de los versos del poema 'El despertar' de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, en los que está presente la angustia y la lucidez.

¿Cuándo te atrapó la pintura?

Desde muy pequeñita me gustaba dibujar. A los doce años me compraron por vez primera unas acuarelas. En verano iba a Ara, el pueblo de mis abuelos en donde pasaba los veranos, y me dedicaba a pintar todo lo que veía: árboles, colinas, piedras, casas... y cuando regresamos a Huesca me dijo mi padre que un conocido de Huesca, Ángel Sanagustín, tenía intención en abrir una galería de arte y que no estaría de más que le enseñara lo que había pintado. Y fuí a verle muy ilusionada pero sin la creencia de que me comprara nada. Y me equivoqué. Me compró cuatro acuarelas por la cantidad de 500 pesetas, una suma importante para aquella época. Realmente no me importaba que me hubiera pagado por mis obras, lo que me ilusionó es que me las valorizó. Creo que aquello fue lo que me empujó a seguir.

¿Qué te importa más la forma o el color?

He ido evolucionando y me da la sensación que tanto la forma como el color los he hecho caminar parejos. Sin embargo han existido instantes en la vida en que he deseado con mayor vehemencia dar voz a la forma, lo reconozco, aunque el color, mis colores enraizados en mi geografía, han sido proyectos que han crecido con cada experiencia que he llevado al lienzo, al mural o a cualquier soporte del que me he valido.

¿Te sientes reconocida en tu tierra, en Aragón?

Aragón es una madrastra para sus hijos. Siento decirlo aunque ya lo dije hace muchos años. Le cuesta sacar pecho de sus artistas plásticos y se les ha dejado languidecer. Sin que yo quiera compararme al de Fuendetodos, Goya es el pintor español más reconocido a nivel mundial, más que Velázquez incluso, porque fue realista, surealista, abstracto...fue un artista completo. Y no se le explota suficientemente desde los organismos públicos competentes. Me pregunto si hubiera nacido en Francia, Italia o Alemania... Entonces, si a este aragonés universal se le deja dormir el sueño de los muertos sin que a pocos les importe, ¿qué podemos decir los demás...?. Somos así... Y yo soy de las que menos puede quejarse que a nivel de reconocimiento cuento con el Premio Aragón Goya, pero siento que podría hacerse muchísimo más, explotar más nuestros museos, colaborar con artistas deseosos de mostrar sus obras para atraer público a nuestra comunidad, dejar improntas que luego se consoliden.

¿El/La artista siempre es inconformista...?

Sí. La obligación del artista es no estar nunca satisfecho con lo que hace, exigirse más, y querer cambiar las cosas. Yo de pequeña quería ser chico porque me gustaban más sus juegos, se divertían de una forma que me gustaba más a mí, etc. Evidentemente cuando maduré deseché totalmente aquel deseo y soy una ferviente defensora de mi sexo y de la igualdad frente al hombre.

¿Y por qué el/la artista suele ser incómodo siempre...?

Porque somos sinceros, decimos la verdad.

¿Qué movimiento pictórico o artista te ha conmovido más?

Soy una ferviente admiradora de Picasso. Cuando ya había exprimido un estilo se pasaba a otro, experimentaba, buscaba y seguía buscando... Pollock también me cautiva, porque rompió con lo que en esos instantes se hacía...

¿Lienzo o mural?

Me siento cómoda en ambos, pero he de reconocer que el lienzo te constriñe a un espacio concreto y en un mural te puedes desparramar para dar salida a todas tus fantasías.

> **El artista es siempre inconformista.**

En tu gran exposición de La Lonja «*Desiertos y cardenales*» de 2010 ya hablabas de la alegoría del paso del humano por la vida. Entonces aún no habías sufrido el episodio que casi te arranca de este mundo...¿ya entonces te preocupaba el tránsito por una vida hipotecada por la muerte...?

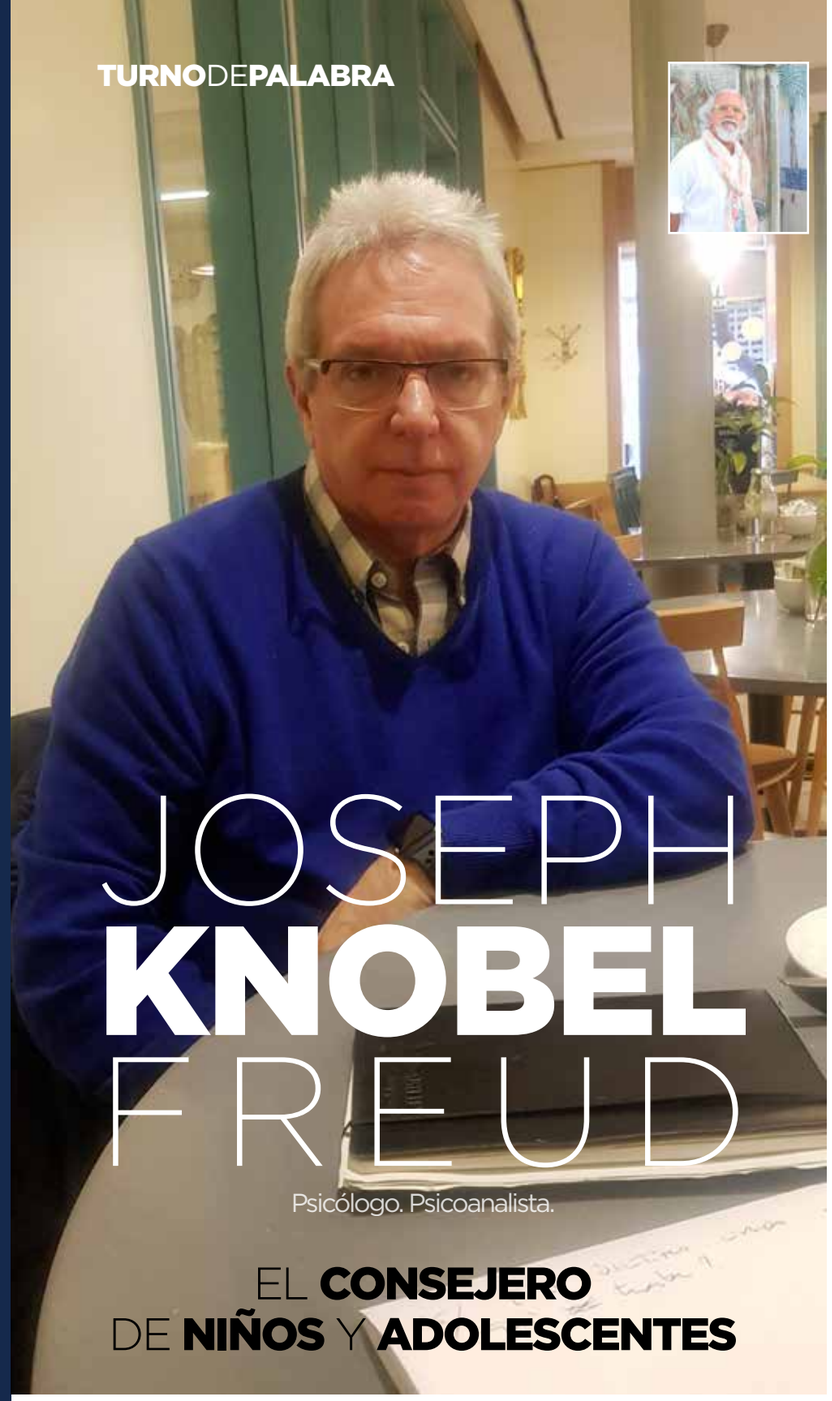
Me preocupaba aunque nunca he tenido miedo a la muerte. 'Desiertos y cardenales', fue un diálogo con los Monegros y sus soledades, con la materia y con la forma, entre la abstracción, rotunda, y la figuración, entre el páramo y la agitación neoyorquina. Aquella exposición hablaba de emoción, sedimento de la memoria, color derramado, heridas... Le tengo mucho cariño porque pinté rostros y autorretratos, paisajes, regiones tenebrosas del alma. De alguna forma intuyo que me marcó. Y sí, reconozco que tras mi experiencia patológica y mi «resurrección», si puede así decirse, siento que tengo más ímpetu, más deseos de explicar a la gente qué siento ahora, qué me importa, cuál es mi camino a seguir... De allí esos laberintos de mi última exposición que tanto han impresionado, «Le jeu de vivre», un gran friso de más de 50 metros de extensión, cuatro lienzos que conforman la obra, una línea que marca la ruta a seguir, un trabajo desafiante y de alto carácter experimental donde aparecen múltiples microrrelatos a través de diferentes manchas y tonalidades, a veces enérgicas y vivaces, otras matéricas y reflexivas.

Se ha hecho de tí una película de carácter documental en la que hablas de tus anhelos y de tus frustraciones, de tu inconformismo y atrevimiento, de tu resistencia, paseando entre tus pinturas, murales y esculturas, y que se titula Carrasca, ese árbol solitario y resistente en mitad de la llanura con el que abre la película. Si Teresa fuera un hombre la llamarían Roble. La Carrasca es su árbol femenino, una gran encina que le representa por su capacidad para salir adelante a pesar de todo y dar su fruto artístico durante décadas hasta hoy mismo...

Alejandro Cortés es el director. Un día vino a mi estudio por ver mis obras y me propuso hacer esta película. Me lo propuso y yo acepté. Se estrenó en 2018 y ha sido seleccionada en varios festivales de cine con una respuesta muy buena. El día 8 de marzo de este año se emitió en la sección Imprescindibles de TVE 2. Lo digo porque puede recuperarse y verse por internet. El nombre proviene de lo siguiente: La UNESCO pidió al Gobierno aragonés palabras que sugirieran nuestra tierra. Entre ellas estaba yo. Y pensé en ella porque tengo algunas en una casa que poseo cerca de Huesca.

¿Qué color es Aragón para tí?

Depende... hay días que lo veo de uno y otras de otro... pero posiblemente sería un color plateado, medio muerto pero que da a entender que debajo hay algo. Puede verse ese color en el desierto de Los Monegros, en sus lagunas saladas que llaman «*Las saladas de la luna*» , iqué preciosidad de calificación!, como un lago sin agua, un paisaje lunar, un espacio en donde en invierno se vislumbra que debajo hay vida aunque simulen estar muertas y que en primavera renace la naturaleza.



JOSEPH KNOBEL FREUD

Psicólogo. Psicoanalista.

EL CONSEJERO DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Fundador de la *Escuela de Clínica Psicoanalítica con Niños y Adolescentes de Barcelona*, Miembro de la Asociación Española de Historia del Psicoanálisis. Miembro de la AEN, el Dr. Knobel Freud ha sido docente también en numerosos países, tanto de habla hispana como anglosajona, en donde ha participado tanto como profesor invitado como conferenciante en universidades, congresos, jornadas, ponente de conferencias magistrales, etc, dirigiendo también cursos, talleres, jornadas, seminarios y otros, en donde fundamentalmente el niño y el adolescente eran y son la temática principal. Tiene publicados varios libros y suficientes artículos para afirmar sin error que es uno de los más afamados y fervientes conocedores de la mente del adolescente y el niño.

DR. GUILLERMO PASCUAL

¿Exigen demasiado los padres a los hijos ante una sociedad tan competitiva como la actual?

No. Yo creo que los padres están delegando demasiado en la sociedad y en los colegios la educación como tal de sus hijos. Y cuando se implican lo hacen desde su deseo, no desde el del chico o chica. Estamos tan inmersos en esta sociedad capitalista, que parece que es más importante que mi hijo tenga mucho dinero a que mi hijo sea feliz. Yo no veo que los padres se impliquen en que sus hijos sean felices ni que sean capaces. Observo que los padres últimamente están muy desligados de sus funciones parentales, y repito, se ocupan poco de sus hijos, al menos de los adolescentes.

Redes sociales, móvil... ¿a qué edad se debería dejar que los usaran sin peligro...

Yo creo que el móvil y redes sociales, en la infancia por supuesto que en absoluto deberían ser facilitadas. Sin embargo, existe la incongruencia de que en Europa fundamentalmente existen muchos colegios que les dicen a los padres que no se preocupen, que estarán conectados con sus fines, deberes, etc. por guasap, internet, etc. y esto genera que desde muy pequeños los niños entren en contacto con esta tecnología. Para mí éste es un gran problema. Un móvil no debería regalársele a un chaval antes de los 16 años. Es incongruente que se les regale por la Primera Comunión...

¿Existe mucho maltrato en la infancia?

Sí, y de múltiples maneras, no solamente del físico sino del psíquico y en muchas ocasiones pasa desapercibido. A un niño que se le proporciona todo lo que desea se le está maltratando, por ejemplo.

La crispación cada vez mayor de la sociedad, ¿es un caldo de cultivo excelente para la manipulación psíquica del adolescente?

Sí. La crispación social y la violencia de la que me hablas hace que el adolescente se retraiga más. No existe, como sucedía en la adolescencia de los 60, esa creencia de que querer cambiar el mundo y que se está haciendo algo por la sociedad. El adolescente de hoy, ante esta situación y su sensación de que los políticos se alejan de la vida real, se encuentra cada vez más solo porque aprecia que nadie lucha, se implica por él. Ni le albergan esperanzas de poder luchar por sí mismo. Por lo tanto estamos ante una realidad compleja. Los adolescentes están muy solos. Se sienten solos y abandonados.

¿Cómo ves desde tu faceta de psicoanalista que el psicoanálisis sea un tratamiento más como es el farmacológico?

En la infancia se está abusando en demasía de los fármacos. Soy vicepresidente de la sección de psicoterapia de la Asociación Psicoanalítica con niños y adolescentes de la Federación Española de Psicoterapeutas. Con esto quiero

decir que el psicoanálisis clásico de los años 50 no es aquel relacionado con el uso del diván, el número de veces de sesiones por semana... que los medios de comunicación nos retratan. Hacemos psicoterapia psicoanalítica y es preciso recalcar que está desarrollada para ser usada desde los 0 a los 99 años. Yo, que trabajo fundamentalmente con niños y adolescentes sé de muchos centros de salud mental en toda España especialmente divididos por edades, de 0 a 5 años, de 5 a 12 años y luego para adolescentes hasta los 18 años. Estas franjas de edad deberían ser atendidos por especialistas formados en psicoterapia psicoanalítica. El problema es que no hay suficiente personal para hacerlo. Y , por supuesto, desde el sistema público. Yo asesoro muchos centros públicos en Cataluña.

> **“Algunas conductas de los padres pueden conducir, sin saberlo, a patologías graves en el futuro del niño.”**

Una de las críticas que se hacen al psicoanálisis es su duración...
Ya. Pero eso es un mito. Muchas veces tenemos que hacer psicoterapia focal centralizada con una psicoterapia breve. El psicoanálisis se caracteriza por la búsqueda del problema no por la extensión o por la herida superficial que «tapono» con un fármaco. Es el «caminemos hacia las profundidades de tu inconsciente para saber qué te ocurre de verdad, y yo te voy a acompañar para darte los instrumentos y herramientas necesarias para poder protegerte frente a cosas que te están ocurriendo y te hacen sufrir». Nunca dejamos solo al paciente.

Esta obsesión por parte de los padres de ser «colegas», «amigos» de sus hijos...
Ser amigo de los padres es lo peor que puede sucederle a un hijo.

Además de ser descendiente del padre del psicoanálisis, tu padre fue un prestigioso psicoanalista, Mauricio Knobel, cuyo libro *La adolescencia normal* es un clásico. ¿Cuál es tu opinión sobre las tradiciones y filiaciones del psicoanálisis?, ¿existe mucha diferencia de lo que tu padre escribió?
No. La base no. Lo que mi padre publicó en 1972 sigue vigente para comprender al adolescente de hoy en día. Posiblemente la forma ha cambiado porque les acompañamos más. Pensaban psicoanalíticamente pero actuaban psicoterapéuticamente ya entonces.

Estarás en contra de la medicación para niños con déficit de atención...
Totalmente. No se da la información sobre los efectos secundarios de estos productos. Está más que estudiado que el metilfenidato en cualquiera de sus variantes, aparte de que es anorexígeno, produce retraso de la hormona de crecimiento y está publicado en revistas de pediatría norteamericanas que si se comienza a ingerirlo a los 8 años, existe un elevado porcentaje de posibilidades de que a los 18 tengas un intento de suicidio o una depresión grave. Además, ideológicamente le estamos diciendo al niño que puede alterar su conducta por la ingesta de un producto. Y digo producto porque cuando ya de joven se introduzca un producto en el cuerpo, ya sea marihuana, cocaína, etc... asociará que es para cambiar su comportamiento, su conducta. Podrá pensar, por ejemplo, «si quiero bailar toda la noche en una discoteca me tomaré una pastillita o unos polvitos blancos...». Volviendo al niño en vez de pensar el por qué no te estás portando bien en el cole, vamos a darte la «pastillita de portarte bien», como ya se le conoce en ese término en muchos ámbitos. Y luego nos quejamos del elevado índice de drogadicción de los jóvenes...

¿Cuál es el problema que más frecuentemente ves en tu consulta?
Niños y adolescentes que expresan síntomas relacionados con su sensación de vacío, de soledad. Anorexia y bulimia se ha incrementado mucho.

Parece un sinsentido sentirse solo en la época de la hipercomunicación: redes sociales, internet, etc.
Tengo chicos que me cuentan que tienen 500 amigos y no ven a ninguna persona en todo el día. Están encerrados en su habitación, «comunicándose» con esos amigos invisibles... Es muy frecuente que te cuenten que en su habitación tiene una TV, un ordenador para jugar on line, una consola, una tablet y un móvil, y están terriblemente solos encerrados en su habitación. Mi pregunta cuando llegan los padres a la consulta con este problema es siempre la misma: Y esos aparatos que tiene en su habitación, ¿llegaron solos por la ventana... o se los regalaron Uds...?. también hay una trampa en todo ésto por los padres: Yo le regalo todo este aparataje y así no sale de casa y le controlo. Pero ¿a qué precio...?. Porque el adolescente debería estar en la calle con sus amigos, socializándose, de fiesta, estudiando con otros jóvenes, jugando, o tomando una cerveza, pero solo una.

¿Qué nos cuenta tu último libro: *Ideas para padres en apuros*?
A mí me gusta divulgar la psicoterapia psicoanalítica, y a lo largo de mi vida usando la psicoterapia y trabajando también con los padres, me reafirmo que el colegio enseña pero la familia educa, y que algunas conductas de los padres pueden conducir, sin saberlo, a patologías graves en el futuro del niño. El libro está distribuido en capítulos sencillos y prácticos que pretenden ayudar a los padres en situaciones cotidianas basadas en la experiencia de muchos años de dedicación a mi profesión: cuándo dejar de dar el pecho al niño, cómo conducirse ante las primeras situaciones de hacer pipí o caca, si el niño debe dormir en el dormitorio de los padres, qué sucede cuando se rompe un matrimonio, cómo responder ante el adolescente que comunica ser gay, cómo actuar cuando mi hijo no me obedece, etc.

[PERFIL] Joseph Knobel, estaba posiblemente condicionado a ser lo que es: psicoanalista. Sin embargo, ha sabido no estar condicionado a ser un clon de sus antepasados, sino a crear una psicoterapia actual, contemporánea, fresca, comprensiblemente cercana a ese adolescente, a ese niño a cuya noria de soledad se niega a subir y en la que, en ocasiones, sobrevive hasta que él le ayuda a descender.

QUIÉN ES QUIÉN EN ARAGÓN

PROFESOR JOSÉ ANTONIO MAYORAL

RECTOR UNIVERSISAD DE ZARAGOZA

Han pasado por esta sección: Dr. Jesús González · Prof. Felipe Pétriz · Dr. Rogelio Altisent · Miguel Ariño · Susana Aperte · Dr. Vicente Alcubierre · Prof. Manuel Sarasa · Miguel Ángel Berna · Alberto Carrera · Dr. Antonio Lobo · Jorge Gay · Dr. Miguel Rivas · Luisa María Noeno · J. Miguel Ferrer · Alberto Sánchez · José González · Juan Alberto Belloch · Msr. Manuel Ureña · Prof. Ricardo Ibarra · José Ignacio Sánchez · D. Miguel Iturbe · Dr. Juan Antonio Cobo · Daniel Innerarity · Dr. Esteban de Manuel · Dr. López Otín · Msr. Julián Ruiz · Dr. Ricardo Arregui · Ricardo Oliván · Luisa Fernanda Rudi · Jorge Asín · Dr. Valero Martínez · Ángel Azpeitia · Vicente García · Dr. Juan José Araiz · Dra. Asunción Fernández · Dr. Roberto Salvanés · Dr. Pedro Cía · Dr. Alejandro López del Val · Dr. Miguel Martínez · Carlos Pérez · Pedro Ruiz · Cristina Marín · Vicente Rubio · Dr. Manuel Yzuel · Nacho Escuin · Dra. Elizabeth Palacios · Ángel Dolado · Mario Secorun · Víctor Arufe · Antonio Sangó

LA RACIONALIDAD COMO OBJETIVO PRINCIPAL

DR. GUILLERMO PASCUAL

¿Cuántos grados y Másters se pueden estudiar a día de hoy en la Universidad de Zaragoza (UZ)?
Alrededor de 90 entre grados y másters.

¿Cuál es el presupuesto de una universidad pública como la de Zaragoza?, ¿cuáles son sus fuentes de financiación?
Algo menos de 300 millones de euros. Somos, en estos instantes, la tercera «empresa» de Aragón tras el Gobierno de Aragón y la General Motors. Si hablamos del número de personas que estamos en la Universidad, entre profesionales y estudiantes, somos alrededor de 40.000 personas.

Hay quienes piensan que en España existen demasiada oferta de universidades, así como de grados cuya repercusión en las necesidades actuales o a medio futuro no es tal, y que en cambio debieran pensarse en otros predecibles, ¿cuál es su opinión al respecto?
Estamos hablando de profesiones del futuro, pero ¿quién sabe cuáles serán esas profesiones del futuro...? Nadie lo sabe. Todo va demasiado rápido. Ahora aparece la economía circular como una nueva profesión...Yo lo que defiendo es que habrá profesiones que siempre serán necesarias. Nunca una universidad privada formará en latín y griego porque no será negocio, pero todos querremos que el latín y el griego sigan formando parte de nuestros conocimientos básicos. En segundo lugar, ¿por qué especializamos tan tempranamente a nuestros chicos si no sabemos si en el futuro les valdrá para algo en o que están perfilando?. Se dice que las profesiones que más tiene relación con el sentimiento serán más estables que al contrario. Por ejemplo, la enfermería, la psiquiatría, que es más difícil de ser sustituida que las profesiones técnicas. Por lo tanto, yo defiendo una formación básica muy sólida, en ciencia y en humanidades, que generan personas muy flexibles y adaptables, y por lo tanto con una mayor flexibilidad en másteres y formación permanente a lo largo de la vida. Ésta es la solución que yo veo: ciudadanos muy bien formados con capacidad de adaptación a los cambios. Se habla mucho de Inteligencia Artificial, y eso conlleva saber de: Filosofía, ética, neurociencia, lenguaje... o sea saber humanidades, ciencia y tecnología.

¿Existe esa buena coordinación tan necesaria por otra parte, entre los 17 sistemas universitarios existentes en España?
Razonablemente buena. La Conferencia de Rectores hace una función muy importante porque está muy bien organizada en relación entre los diferentes rectores y luego hay comisiones sectoriales en temas más claves. La UZ está bien situada en diferentes órganos de organización y decisión por lo que su opinión resulta muy considerada a la hora de cualquier actuación.

¿Qué le parece que se haya constituido por vez primera el Ministerio de Universidades?, ¿se necesitaría una nueva Ley de Universidades?
Me parece bien que haya un Ministerio de Universidades, pero que esté separado del Ministerio de Ciencia y Tecnología me parece mal. Nunca estuve de acuerdo en que el Ministerio de Educación y Ciencia se hiciera cargo de Universidades. Si existiera un problema, una urgencia, con niños siempre se vería antes que con otro problema de

Universidad, por lo que siempre seríamos «cola de león»... y al tener un estamento propio siempre sabremos cuál es nuestro presupuesto, por ejemplo, y éso siempre lo hemos defendido los rectores.

En el ránking de Sanghai (ARWI) último, de las mejores universidades del mundo se incluyen 13 universidades españolas, la de Zaragoza está entre el puesto 400 y 500, a la altura de la Politécnica de Valencia, la del País Vasco o Sevilla. La financiación en el estudiante es una baza importantísima, Harvard invierte 150.00 euros en cada uno y España 7.000, por ejemplo, ¿cree que aún así, España puede subir de escalafón, y Zaragoza en concreto?, ¿en qué podría residir el éxito, la estrategia?
Mi impresión es que España, y Zaragoza en concreto, está muy bien situada porque está entre las mil primeras, y éso es difícil de conseguirse, el 5% del total en el mundo. Hay 20.000 universidades en el mundo, no lo olvidemos. El sistema público español es un sistema muy barato para el rendimiento que proporciona. No podemos compararnos con Harvard, MIT, Oxford, Yale, etc... porque muchos de los estudiantes que hoy tenemos no podrían haber ingresado nunca en la universidad al no lograr pagarlo o se hubieran endeudado para toda su vida. Hay universidades, como son las holandesas que están muy bien situadas y a ellas, según mi opinión, son a las que debemos fijarnos. Revisaron en su momento todo el sistema universitario y forjaron uno productivo y sensato. Las universidades que le he citado antes se pueden permitir fichar premios Nobel, por ejemplo, que suben su tasa en la Escala de Sanghai, pero pregunto, ¿merece la pena fichar a un premio Nobel a costa de que no puedan acceder a la universidad mil estudiantes...?. Tenemos investigadores altamente citados, proyectos que reciben premios, estudiantes que acceden a matrículas que pueden sobrellevarse, y todo esto nos genera un equilibrio que nos permite estar en un número decente, muy decente del ranking entre las mejores universidades del mundo siendo públicas.

> **Se habla mucho de Inteligencia Artificial, y ello conlleva saber de: filosofía, ética, neurociencia, lenguaje... o sea saber humanidades, ciencia y tecnología.**

Siempre estamos apuntando en la importancia que la investigación tiene para un país, ¿cómo se encuentra la UZ en este aspecto?
No voy a ser conformista. Estamos bien, pero nunca suficiente. A nivel de empresa estamos muy bien, incluso más elevadamente en lo que a nuestro tamaño deberíamos poder estar. Somos la tercera universidad por retorno de dinero por patentes. Hemos crecido mucho en investigación con el gobierno autonómico, pues veníamos de muy abajo. La empresa aragonesa invierte mucho en I+D y el gobierno apoya esta inversión, aprecia, como así es , una economía basada en el conocimiento. Ésto es un hecho.

¿Siente Ud. que el estudiante universitario de hoy sabe de la importancia que es ser universitario para su vida futura?
Sí. La época universitaria es irrepetible. Es un período de formación personal y académica, obviamente, pero es fundamental para el ser humano. Y yo creo que nuestros estudiantes, en líneas generales valoran sobremanera este ciclo vital.

A veces se hace crítica de que muchas de las publicaciones, tesis doctorales, etc. provenientes de las universidades no contienen la calidad necesaria, y que son más nocivas que beneficiosas para el contenido total de la universidad, ¿está cambiando este pensamiento o aún queda recorrido...?
Globalmente, creo que están equivocados. Independientemente de que alguna de estas aseveraciones, en algún instante, hayan sido ciertas. Pero yo he de decirle que todas nuestras tesis doctorales están en abierto, pasadas por programas de verificación antiplagio y cualquier ciudadano puede acceder a ellas, salvo las que están sujetas al secreto industrial, en las que solo pueden ser vistas una parte. En cuanto a las publicaciones, en España, salvo alguna pequeñísima excepción, no ha existido ningún problema. Sí es que existe, en cambio, una ambición desmedida en países con una expansión muy rápida, que hayan usado esta acción para hacerse ver más rápidamente, cuya reproducibilidad de los resultados no es demasiado clara. En conclusión, debiera buscar el fino equilibrio entre la competitividad y el rigor. Y este equilibrio viene de la formación personal. No conozco a ningún compañero mío, ni en España ni fuera de ella, que publique un resultado no contrastado. Estoy hablando de ética científica. En todos nuestros doctorandos creo que deberíamos insertarles la ética en su trabajo como criterio fundamental.

¿Existe plan de captación de talento por parte de la UZ?
En este momento no, pero tenemos intención deponerlo en marcha en cuanto económicamente mejoremos. Existe un plan de captación de talento I+D que está inmerso en el Gobierno de Aragón del que nos beneficiamos todos. También existe otro a nivel nacional. Lo que hace la UZ es ofrecerles tras cumplir unos requisitos de calidad es ofrecerles una estabilidad en nuestro medio.

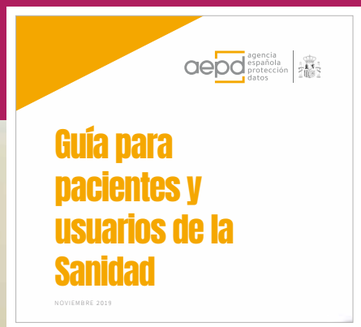
[PERFIL] El Rector de la UP de Zaragoza es un hombre de ciencia con una profunda formación en humanidades, por lo que resulta idóneo para una universidad que crece, a ritmo estable, mirando a un futuro desconocido en donde la ficción es un modo de ser de la verdad.

HNA. ISABEL MARTÍNEZ

NOTICIAS DE AQUÍ

Se inauguró el nuevo **Centro Ocupacional** de nuestro hospital que dará soporte a nuestros pacientes y a otros que acudan desde el exterior para ayudar en su tratamiento por medio del trabajo y la socialización. Las Hermanas Hospitalarias cuentan con una gran experiencia en este tipo de terapia que desde su fundación el santo Benito Menni incluyo en todos sus hospitales con el fin de generar la mejora en el enfermo y afrontar prontamente su salida del hospital a la sociedad. Lo bendijo el Padre Jorge Ayala, capellán de nuestro hospital, con la intención de que sea un lugar de rehabilitación propio del mensaje del fundador de la congregación en un siglo que camina por la tecnología de una forma que aísla más que arropa al paciente. En estas mesas que hoy reúnen a los pacientes del hospital y que acuden animados por sus respectivos psiquiatras encuentran una terapia modulada por el paso de los años y respetada por la experiencia de quienes nos precedieron. De todos es sabido que San Benito Menni era un entusiasta defensor de la ocupación laboral y del trabajo comunitario y tutelado por los educadores con la finalidad de mejorar en sus dolencias psíquicas. Nuestro hospital se ha esforzado en que este mensaje no caiga en el olvido y por ello sigue esta máxima con voluntad inquebrantable.

El educador social y responsable del deporte y de diferentes proyectos que se están efectuando y transmitiendo por toda la comunidad aragonesa, en nuestro hospital, **Diego Royo**, ha participado en Galicia en el **3º Congreso Mundial de EDUCA** con una ponencia «Educar desde el psiquiátrico». **Un proyecto basado en la imagen de la salud mental, educación social y deporte inclusivo en el ámbito juvenil tras visitar distintos centros educativos especializados y ser encuestados antes y después de las conferencias arrojando unos resultados positivos. *Educar desde el psiquiátrico* pone en valor trabajos como Escuela de deporte, A+ deporte mejor ciudadanía y Enroscados con amplio contraste externo y significativos reconocimientos a nivel institucional y deportivo y educativo**.



En el mes de noviembre pasado, la **Agencia Española de Protección de Datos** (www.aepd.es) ha publicado una Guía orientada hacia los usuarios de la sanidad española, tanto pública como privada. Creemos que debiera ser conocida por el mayor número de ciudadanos posible para saber cómo es la sanidad en España, los derechos y deberes de los ciudadanos para conseguir que no nos defraude nunca su ejercicio.

Tuvimos la oportunidad de escuchar la conferencia del **Dr. César Loris, INTEGRIDAD EN LA INVESTIGACIÓN. MÁS ALLÁ DEL DICTAMEN DEL COMITÉ DE ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN**, miembro del CBA (Comité de Bioética de Aragón) con un amplísimo curriculum vitae en relación a sus especialidad, nefrología pediátrica, con numerosas publicaciones, así como impulsor e integrante de comités de ética clínica y de investigación en el hospital en donde ha ejercido (Hospital Miguel Servet, Zaragoza). Dirigido fundamentalmente a los miembros del CEA del hospital, la sesión se siguió también por muchos participantes del personal del hospital quienes pudieron conocer de primera mano cómo las buenas prácticas nunca deben ser abandonadas en el desempeño, ya sea clínica como investigadora, de nuestra profesión y qué sucede cuando ésta se olvida o no se le proporciona la debida importancia.

PABLO ALCUBIERRE

EL PLÁSTICO

Solamente las pajitas de plástico suponen el 4% de la basura marina. Cada año llegan a las plantas de tratamiento de aguas residuales muchas toneladas de productos que podrían haber sido reciclados perfectamente. ¿Te has parado a pensar que la vida útil de una bolsa de la compra es de 15 minutos y que, sin embargo, puede tardar siglos en descomponerse?

Son datos que apabullan pero que dan una idea del efecto que tiene el plástico en nuestro medio ambiente. Los mares y océanos del planeta reciben anualmente entre 8 y 13 millones de toneladas de plástico, que causan un fuerte impacto sobre el ecosistema marino y serios daños en su flora y fauna. El plástico se convirtió en el material preferido de la industria durante el siglo pasado, y su flexibilidad y buen precio originaron una producción masiva que ha terminado por inundar nuestro planeta de este material. Para hacernos una idea, desde los años 50 se han generado más de 9,1 billones de toneladas de plástico, de las cuales 7 se han convertido en basura. Y su destino principal han sido los océanos. El más visible se encuentra en el Pacífico, entre Hawai y California, en forma de una gran isla: este cúmulo de porquería flotante ocupa una superficie que casi triplica el tamaño de Francia.

Aunque el plástico también tiene sus defensores (es un producto resistente, ligero, seguro y económico, ideal para determinadas tareas), resulta incomprensible que sigamos utilizando un material tan duradero para empaquetar productos desechables. Y que, además, lo hagamos de forma masiva, y sin preocuparnos por su reciclaje.

Cada vez que desechamos una bolsa o cualquier otro producto de plástico provocamos varios efectos que convierten este material en el principal enemigo del medio ambiente:

- Sobre la tierra. Aunque podamos pensar que una bolsa es algo pequeño que se degradará en poco tiempo, la verdad es que hay tipos de plástico que tardan hasta 10 siglos en hacerlo: 1.000 años durante los cuales puede causar importantes daños en el ecosistema. Tampoco los vertederos son una solución: la mayoría de ellos se convierte en una fuente de toxinas y lixiviados que acaban filtrándose a los acuíferos.
- Sobre el agua. Antes hemos mencionado la gran isla de basura del Pacífico. Pues bien, en total hay 5 "islas" de inmundicia altamente contaminantes que daña el ecosistema.
- Sobre el aire. Aunque parezca material pesado, el plástico es también uno factor de contaminación ambiental. No solo porque durante su fabricación se libera gran cantidad de toxinas, sino porque una gran proporción de plástico se incinera y libera componentes tóxicos al medio ambiente.
- Sobre la cadena alimenticia. Vivimos en un sistema interconectado en el que casi todo lo que comemos se ve afectado por estos factores ambientales. El ejemplo más claro es la cadena alimenticia marina: cuanta más cantidad de microplásticos hay en el océano mayor será su ingesta por parte de los peces que después consumimos. De la misma forma, el filtrado de lixiviados al subsuelo puede contaminar las aguas subterráneas y, a su vez, los pastos de los que se alimenta el ganado.

Realmente no hay soluciones mágicas sino concienciadoras: campañas activas en favor de las 3R: Reducir, Reutilizar y Reciclar. ■

GALERÍA CRISTINA MARÍN **VÍCTOR MIRA**

En la **Galería de arte Cristina Marín**, la mejor galería de arte contemporáneo según los especialistas de arte en Aragón, se va a inaugurar una gran muestra de obras del fallecido pintor **Víctor Mira**, toda una experiencia visual de uno de los más importantes artistas contemporáneos aragoneses, y españoles en general. Su carrera artística estuvo marcada por un carácter autodidacta, desarrollando el grueso de su trabajo entre la pintura, el dibujo y la escultura. Su pasión por el arte vino de la mano del gusto por la literatura, publicando libros como: *El libro de las dos hojas*, *Estética kebrada aragonesa*, *Tierra en 1979*, *Cien imágenes de África*, etc. Como anécdota, Antonio Saura le invitó para participar en la exposición conmemorativa del 250 aniversario del nacimiento de Goya, en Zaragoza, en 1996, concluyendo con su primera exposición fotográfica en Nueva York. Con el nuevo siglo, Mira fue reconocido artísticamente como *Mejor artista español vivo en la Feria ARCO en el 2003*. Su indiscutible aportación al mundo del arte y la cultura fue también reconocida cuando el artista, que vivía entre Barcelona y la localidad bávara de Breitbrunn, murió trágicamente tras arrojarse al tren. Posiblemente Mira conjugaba todas las características de un artista atormentado por conseguir la mejor creación con cada obra que brotaba de sus neuronas. Sus creaciones se han revalorizado enormemente en los últimos años y tenemos la suerte de que la galería Cristina Marín posee un fondo de obras envidiable de la producción del artista, producto de una labor intensa de búsqueda y recopilación, que irá renovando en su espacio que desea se haga permanente. ■

ESIC ZARAGOZA
CASOS ARAGONESES DE ÉXITO

En el mes de diciembre, **ESIC ZARAGOZA**, junto con el diario económico **Expansión** efectuó una Jornada sobre **CASOS ARAGONESES DE ÉXITO** en el salón de su escuela de negocios. Allí, su Director, **Antonio Sangó**, presentó a **Fernando de Yarza**, Presidente de Henneo y actualmente también de la Asociación Mundial de Editores de Prensa, por lo que se convierte en el primer español en liderar la Wan-Ifra que representa a 18.000 publicaciones de 120 países, sustituyendo en la presidencia a **Michael Golden**, vicepresidente del rotativo «The New York Times». Junto al Director de ESIC y Fernando de Yarza estuvieron presentes con la finalidad de efectuar un diálogo constructivo que transmitiera a los asistentes la importancia de este aragonés que el próximo año traerá a Zaragoza el *Congreso Mundial de editores de prensa*, el responsable de Expansión en Aragón, **Marcos Español**, y **Aragón Radio** por medio de su representante de economía en las ondas, **Alberto Sánchez**. Fernando de Yarza afirmó que el crecimiento de Henneo (Heraldo de Aragón, El Diario del Alto Aragón, diario 20 Minutos, La Información, Cinemanía, Hiberus, etc.) ha sido posible «gracias al trabajo y al esfuerzo del gran equipo humano que compone la compañía, a la determinación y compromiso vital de los accionistas-editores, al rigor exquisito mantenido durante más de 124 años y a la gestión desarrollada a través de un modelo de negocio viable y sólido que ha permitido mantener unas cuentas saneadas. Y siempre adaptándonos a los cambios». El homenajeado del que estamos hablando es un vivo ejemplo de cómo el trabajo, el esfuerzo diario y el afán de situar a una comunidad pequeña y despoblada como la nuestra, si existe un pragmático propósito puede conseguir lo que se quiera. ■

ILUMINAFRICA

El **Dr. González Paules**, vicepresidente de la ONG, ILUMINÁFRICA, fundada en Zaragoza hace 12 años prosigue con su misma línea de trabajo en la lucha contra la ceguera evitable por oftalmólogos y otros profesionales de la salud visual. Se han efectuado ya 5.164 intervenciones quirúrgicas, atendido a 22.096 personas en consultas de oftalmología y optometría, y se han entregado 5.850 gafas graduadas y 5.064 de sol. En estas expediciones han participado 132 cooperantes médicos y 72 no médicos (enfermeros, ópticos...) que todos los años se trasladan a Chad y Camerún (52 expediciones totalmente solidarias) a devolver la vista a aquellos pacientes más pobres y desdichados, de una forma totalmente desinteresada, impartió una conferencia en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés en Zaragoza. Seguido por numeroso público, habló del tipo de intervenciones que efectúan en estos países africanos, cómo se organizan con la escasez que genera el ambiente en el que se desenvuelven, cuánto tiempo están y con quienes residen, una comunidad religiosas de monjas católicas. Obviamente, la actividad fue seguida con mucha atención por el público quien le acercaron de nuevo el agradecimiento por esa solidaridad con el humano más abandonado, y suscitó preguntas que fueron ampliamente respondidas por el ponente, muy buen comunicador y respetado científicamente en Zaragoza. ■

TERTULIA DE SALUD

También se presentó otra Tertulia de salud titulada *Mitos y realidades de la anestesia actual*, impartida por el anestesista del Hospital San Jorge de Huesca, **Dr. Juan José López Cebollada**. Seguida con gran atención hizo un breve recorrido por los orígenes de la anestesia como ciencia y tratamiento usado en la medicina para evitar sufrimiento y facilitar las intervenciones quirúrgicas y respondió a las preguntas del público asistente, suscitando que existe bastante más desconocimiento de lo que es realmente la anestesia de lo que se creía con anterioridad. Resultó muy interesante y atractiva la tertulia conocer los diferentes tipos de anestesia que se usan actualmente, tiempo que actúa y permanece en nuestro organismo, posibles efectos secundarios, etc. Una vez más este tipo de actividad demuestra lo importante que es acercarse al gran público desde la sanidad para despejar las dudas que sobre las actuaciones en salud existen. ■

CONFERENCIA

El profesional sanitario, antropólogo y vocal del CBA **Pedro Pérez Soler** pronunció una conferencia en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Zaragoza titulada *De la calidad asistencial a la bioética*. Un viaje apasionante. Rodeado de una gran expectación reunió el ponente a un amplio volumen de público que en muchos instantes mantuvo con el ponente un debate muy práctico y ameno en torno a una temática que el Dr. Pérez Soler domina por su doble experiencia de teoría y práctica en materia sanitaria. ■

TERTULIA DE SALUD

José Luis Girón, Director de enfermería del hospital participó en otra Tertulia de Salud hablando de la Inteligencia Artificial en salud mental. Interesantísima tertulia, actual y sometida a un intenso debate por parte del público asistente.

ÁMBITO CULTURAL **CRUCE DE CAMINOS**

En el Ámbito Cultural del Corte Inglés se han celebrado últimamente dos *Cruces de Caminos*, uno entre la psicóloga y profesora de la Universidad de Zaragoza, **Maria Ángeles Bravo** y la profesora de yoga **Belén Aranda**, que debatieron sobre LA ANSIEDAD, desde sus diferentes puntos de vista pero con la conclusión de llegar a un punto en común. Muy interesante y muy didáctica la charla-debate para esta sociedad acostumbrada a llevar un ritmo de vida en ocasiones demasiado intenso y generando esa ansiedad a la que se dirigieron ambas ponentes. Y en el mes de febrero, el mago **Sergio Cisneros** junto a la psicóloga **Sandra Sánchez** participaron también en un *Cruce de Caminos* sobre **La ilusión**. Cada uno, desde su óptica, respondieron a preguntas del moderador y del público asistente acerca de cómo interpreta cada uno desde su óptica profesional la ilusión, ese estímulo interno imprescindible para nuestra vida, tanto externa como interna. La psicóloga, Directora también del Espacio Ítaca en Zaragoza, aludió a la escasa creencia que posee en los libros de autoayuda y en cambio recomendó otros que explican en cómo nuestro cerebro se impulsa para trabajar la ilusión. El mago, campeón nacional de cartomagia, analizó desde su experiencia, las maneras en cómo la memoria trabaja también con la ilusión y ayuda en contribuir a que sea un apoyo en la ilusión mantenida. Numeroso público participó en sus explicaciones y suscitó un diálogo muy enriquecedor en torno al tema expuesto.

APADRINA UN OLIVO

A buen ritmo sigue la propuesta de apadrinar un olivo y evitar que muera este árbol que tanto nos da y que es un prototipo de la alimentación mediterránea con esa estética tan peculiar de los olivos centenarios, retorcidos y con cicatrices de vida. Su web es: apadrinaunolivo.org . Parte esta iniciativa del pueblo turolense de Oliete. Los 100.000 árboles centenarios de este pueblo estaban condenados a secarse, pero algunos nietos del municipio pusieron en marcha un proyecto que ha atraído a donantes de todos los puntos de España y parte del extranjero. Allí está como miembro preferente **Alberto Alfonso**, uno de los hijos emigrados de Oliete (a Barcelona en su caso), aunque ningún año se perdía la recolección de olivas en el campo familiar. En 2013 levantó la vista y observó el abandono de las parcelas vecinas. No había nadie más trabajado a su alrededor. El 70% de los árboles estaban en ese momento en estado de abandono. Para entender de dónde vino el dinero, entran en la historia dos jóvenes ingenieros informáticos a los que Alfonso conoció en la Campus Party Londres Londres 2013. La única manera de que la lucha por los olivos saliese del pueblo era a través de un clic, algo que hicieron posible Pablo García y Adrián Martín, y el hermano de este último, José Alfredo. Esta iniciativa ha supuesto más visibilidad de esa España vaciada de la que tanto se habla, creación de empleos y la posibilidad de tener tu propio aceite cada año.

IACC PABLO SERRANO **TERESA RAMÓN**

La pintora oscense **Teresa Ramón** ha expuesto en el IACC Pablo Serrano su última creación *La jaula se ha vuelto pájaro* basada en uno de los versos del poema "El Despertar", de la argentina Alejandra Pizarrnik, de cuya profundidad poética ha tomado la inspiración y punto de partida de este recorrido expositivo con el que se posiciona ante la vida. La pintora, Premio Aragón Goya de las Artes 2015 ha creado un recorrido expositivo con lienzos de gran formato e intenso cromatismo y una abstracción geométrica que alude a la figura del laberinto, elemento simbólico vertebrador de toda la creación de su última etapa. Estos lienzos, nacidos entre 2018 y 2019 se constituyen como espacios esenciales, absolutos y espirituales, donde un color luminoso se impone a la figuración anterior. Cierran la muestra las series realizadas en papel entre 2014 y 2016; el cuaderno *Proceso de una resurrección*, diario visual creado durante su reconstrucción física y emocional tras el complejo cuadro médico sufrido en 2014 y del que, junto a su exposición en vitrina, se reproduce la totalidad de sus páginas en un mural donde el espectador puede observar con detalle la singular iconografía del dolor creada por la autora; y *Crónica de Laberintos*, serie que consta de un conjunto de dibujos realizados por Teresa Ramón tras su recuperación e incorporación a la práctica artística, protagonizados por el laberinto como metáfora del devenir de la vida. Paralelamente a la exposición, los visitantes podrán contemplar el mural Le jeu de vivre que Teresa Ramón realizó para el Patio del Museo de Huesca, donde se expuso en 2018.

DECLARACIÓN DEL COMITÉ DE BIOÉTICA DE ARAGÓN sobre

"REFLEXIONES ÉTICAS ANTE EL DESABASTECIMIENTO DE ALGUNOS MEDICAMENTOS"

El Comité de Bioética de Aragón (CBA) pretende con esta Declaración contribuir a la reflexión pública sobre los problemas del desabastecimiento de medicamentos, a partir de los valores éticos que deben impulsar la responsabilidad de todos los agentes implicados en mantener un suministro regular y adecuado, necesario para garantizar la salud de los ciudadanos.

INTRODUCCIÓN

Según la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS), un problema de suministro "es una situación en la que las unidades disponibles de un medicamento en el canal farmacéutico son inferiores a las necesidades de consumo nacional o local". Estamos ante un hecho que tiene una amplia repercusión en los medios de comunicación y que, en ocasiones, llega a producir alarma social. Según los datos del último informe de la AEMPS (1º semestre de 2019), se recibieron 940 notificaciones de problemas de suministro, que representaron el 2,7% de las presentaciones de medicamentos autorizadas. Esta cifra supuso un aumento del 25,5% con respecto al segundo semestre de 2018 y supera a todas las notificaciones recibidas a lo largo de 2017. En el 84,23% se consideró que tuvieron un impacto asistencial nulo o menor, de acuerdo con la clasificación de la propia AEMPS, ya que hubo suficientes alternativas disponibles y los pacientes pudieron proseguir su tratamiento. El informe no analiza las consecuencias para los pacientes, ya que solo habla de productos con falta de suministro.

Este problema no solo afecta a nuestro país. Está tan globalizado que raro es el país en que esto no sucede, incluso con proporciones más elevadas a las que se dan en España.

Aunque no esté suficientemente cuantificado, hay estudios que revelan los efectos del desabastecimiento. Entre otros, puede afectar a la calidad de la asistencia, generar preocupación por las posibles complicaciones surgidas por cambios de medicación, incrementar los recursos económicos por tener que reemplazar con urgencia medicamentos con precios más elevados y, finalmente, también puede suponer costes del personal que tiene que dedicar una parte considerable de su tiempo en buscar alternativas. Otro aspecto importante son los posibles cambios en la bioapariencia (forma, tamaño o color) respecto a la medicación habitual que puede provocar fallos en la adherencia y errores en los tratamientos, siendo esto más frecuente en las personas mayores, lo que genera un importante riesgo para su salud. También hemos de tener en cuenta el alto grado de "medicalización" de nuestra sociedad (aumento de enfermedades crónicas, pluripatología, población envejecida, etc.) y las consecuencias que supone, no solo la falta de suministro puntual, sino las noticias que, de forma periódica, relatan este fallo, pudiendo generar un clima de preocupación.

Más allá de consideraciones de índole ético ha de tenerse en cuenta que nuestra Comunidad Autónoma adquirió en su día una responsabilidad jurídica a tenor de lo dispuesto en los artículos 3 y 4.1.d. de la Ley 6/2002, de 15 de abril, de Salud de Aragón, en virtud de los cuales todos los residentes en la Comunidad Autónoma de Aragón "tienen derecho a obtener los medicamentos y productos sanitarios que se consideren necesarios para promover, conservar o restablecer su salud, de acuerdo con los criterios básicos de uso racional, en los términos reglamentariamente establecidos"

¿Por qué se produce el desabastecimiento?

Las causas son complejas y con múltiples implicaciones. Puede darse por un aumento en la demanda del medicamento que los fabricantes no pueden asumir, problemas de fabricación muy variados como mejoras o remodelaciones en las instalaciones, cambios en el proceso de fabricación del medicamento, falta de materia prima o fallos en la calidad de los componentes del medicamento que pueden obligar a paralizar la producción. En otras ocasiones, la política de precios puede estar en el origen del desabastecimiento. Este es un tema controvertido y poco transparente. En el caso de España se ha argumentado la influencia del bajo precio de algunos medicamentos, lo cual es aprovechado por otros países para

hacer compras masivas en condiciones más ventajosas. También puede ocurrir que, debido a los bajos precios, haya desinterés por comercializar determinados fármacos. A esta situación también pueden contribuir que haya problemas de pagos por parte de las instituciones públicas a los proveedores.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

El desabastecimiento de medicamentos, si no se resuelve adecuadamente puede suponer un riesgo para la salud de los ciudadanos, lo cual afecta directamente a los clásicos principios éticos de beneficencia y no-maleficencia, característicos de la asistencia sanitaria. Cuando hay un cambio de tratamiento por falta de abastecimiento, el paciente va a tener que asumir la alternativa terapéutica que le oferten sin la capacidad de decisión que inicialmente tuvo, lo cual puede generar cierto grado de desconfianza en su eficacia, así como en el sistema sanitario y en sus profesionales.

El desabastecimiento de medicamentos también plantea un conflicto con el principio de justicia pues la falta de suministro suele ser desigual, afectando más a unos estratos de la población que a otros, sobre todo a los más vulnerables. Asimismo, es conocida la influencia del mercado en la política de precios y las maniobras desarrolladas por las grandes compañías para obtener subidas de precios mediante la retirada o suspensión de la fabricación de medicamentos. Mención especial supone la falta de transparencia que incluye las maniobras dirigidas a ocultar el procedimiento de aplicación de los precios de los medicamentos.

Los conflictos de valores-principios se dan entre todos aquellos agentes que son garantes de la sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud (SNS): políticos y gestores, profesionales sanitarios, ciudadanos y usuarios, proveedores (industria farmacéutica y de tecnologías sanitarias) y medios de comunicación y publicidad. Por tanto, en la resolución del problema de desabastecimiento de medicamentos, hay que llegar a un compromiso de corresponsabilidad de cada uno de ellos.

A los políticos y gestores responsables del SNS les corresponde la planificación de medidas dirigidas contra el desabastecimiento. En este sentido la AEMPS ha desarrollado el Plan de Garantías de Abastecimiento de Medicamentos 2019-2022 cuyos objetivos son: prevenir, gestionar e informar sobre los problemas de suministro, coordinar sus actuaciones con las del resto países de la UE y promover la participación de las partes interesadas (pacientes, profesionales sanitarios, administraciones sanitarias, distribuidores e industria). Los profesionales sanitarios, como responsables directos de la prescripción de los medicamentos, deben conocer y procesar la información actualizada de los problemas de suministro y orientar a los pacientes con honestidad, transparencia y ofrecer las posibles alternativas. Los ciudadanos y usuarios deben ser conscientes y responsables ante situaciones puntuales y no dejarse influir por noticias falsas o tendenciosas. El arsenal terapéutico es amplio y la mayoría de los medicamentos autorizados, tienen posibilidad de ser sustituidos con un amplio margen de garantía.

Los proveedores del SNS (industria farmacéutica y de tecnologías sanitarias) son una parte fundamental del mismo. Dada la especial naturaleza de sus productos, las empresas farmacéuticas deben entender que éstos no son equiparables al resto de productos de consumo. Los medicamentos aportan un valor a la sociedad, y por ello deben estar por encima de las meras transacciones comerciales o leyes del mercado que solo buscan el precio más alto y las máximas ganancias. Es preciso que, incluso en una economía de libre mercado, estas empresas actúen dentro de los parámetros propios de la responsabilidad social a través de unos precios justos y adaptados al valor del producto. Los medios de comunicación y agencias de publicidad deben actuar con rigor y veracidad. Es evidente que la información engañosa en temas de salud se convierte en un importante problema de salud pública, dada la vulnerabilidad de algunos usuarios. En el Plan de la AEMPS debería solicitarse la colaboración explícita de los medios de comunicación para evitar desinformaciones o falsas informaciones.

CONCLUSIONES

El desabastecimiento de medicamentos es un problema global, con múltiples aristas que no tiene soluciones sencillas y que involucra a todos los actores que participan en la sostenibilidad del Sistema Nacional de Salud. Cualquier iniciativa debería pasar, obligatoriamente, por impulsar la transparencia y proporcionar una información rigurosa. Las autoridades sanitarias deben poner en valor y desarrollar el Plan de Garantías de Abastecimiento de Medicamentos 2019-2022. Es necesaria la implementación y difusión del mismo para que llegue a los profesionales y usuarios. Las instituciones sanitarias deben tener previstos protocolos de actuación basados en principios éticos cuando no existan alternativas o haya que racionar medicamentos. La actitud de los profesionales sanitarios debe ser responsable, velando por la sostenibilidad del sistema ayudando a resolver las necesidades de sus pacientes.

Los ciudadanos y usuarios deben adoptar una actitud crítica y no dejarse influir por noticias falsas o tendenciosas. La información es imprescindible para favorecer la confianza en los profesionales y en el sistema sanitario, por lo que se deberían fomentar iniciativas que ayuden a los usuarios a discernir las fuentes de información y consultar a los profesionales. Los proveedores del Sistema Nacional de Salud (industria farmacéutica y de tecnologías sanitarias) deben estar por encima de las meras transacciones comerciales o leyes del mercado y actuar dentro de los parámetros propios de la responsabilidad social a través de unos precios justos y adaptados al valor del producto. Los medios de comunicación deben ser responsables de que la información sea adecuada y no incremente el grado de inquietud, desconfianza y alarma de la población.

Finalmente, serían necesarios estudios serios y rigurosos de la magnitud del problema, puesto que, si bien es cierto que el desabastecimiento afecta a un considerable número de medicamentos, no hay estudios que indiquen la cifra o proporción de usuarios que se han visto realmente perjudicados, ni tampoco se ha cuantificado si ha generado un impacto sobre su salud.

P.D. del editor como integrante del CBA: Creemos que el tema es de tal interés público, que el **Simposio de Comités de Ética Asistencial** de las diferentes áreas de sanidad pública y privada de Aragón llevará como lema en su acto del año 2020: ***¿Qué pasa con los medicamentos en España?***, con la participación de profesionales de las diferentes áreas de interés de la temática expuesta.

ANDREA HUESO
ENFERMERA

1. **¿Qué sabes de la enfermedad mental?**
2. **¿Qué tipos de enfermedad mental conoces?**
3. **¿Crees que hay poca información? ¿Por qué?**
4. **¿Crees que quien la padece y su familia lo esconden?**

SORAYA MARTÍN
ESTUDIANTE DE MAGISTERIO

1. Una persona sufre una enfermedad mental cuando sufre una alteración en una parte de su cerebro.
2. Alzheimer, trastorno bipolar, demencia senil, etc.
3. Opino que son temas de los cuales se habla poco, temas muy tabús en la sociedad, sobre todo por las personas que lo padecen y sus familias. Considero que hay muchos tipos de enfermedades mentales y es complicado saber de todas ellas.
4. Como he dicho anteriormente pienso que la mayor parte de quién lo padece y su familia evitan hablar del tema.

SALVADOR ROCA
INFORMÁTICO

1. Mi conocimiento sobre la enfermedad mental se limitaba al que se puede obtener mediante las redes sociales (con los prejuicios que ello implica) o internet. No obstante, en este último año he conocido a una persona que padece una enfermedad mental y me ha abierto los ojos respecto a este tema y me ha hecho reflexionar sobre estas enfermedades. Ahora siempre que tengo que explicar a alguien qué es una enfermedad mental utilizo la definición que él me dio hace un tiempo: “Cuando alguien se rompe una pierna, todo el mundo puede ver que algo en él no funciona bien. A mí me pasa lo mismo, estoy cojo, pero de la cabeza.”
2. Supongo que la enfermedades mentales que más se conocen son a las que socialmente se le ha dado una acepción similar para tratar de explicar algún caso cotidiano que escapa al entendimiento social. Es decir, cuando alguien toma decisiones distintas en un periodo corto de tiempo, socialmente se le puede decir que es bipolar. No obstante, basándome en mi experiencia y ahondando más en la terminología, he llegado a conocer de primera mano el Trastorno Obsesivo Compulsivo, el Autismo y el trastorno Bipolar.
3. Como he mencionado anteriormente, información, hoy en día, hay mucha en la red. No obstante, lo que pienso es que hay mucha desinformación.Y en muchos casos promovida por noticias sensacionalistas que lo que buscan es ganar números de seguidores a pesar de dar una falsa información sobre un tema tan importante.
4. Con respecto a esta pregunta me gustaría contestar en dos puntos:

   - Creo que, por el tema anteriormente comentado de la desinformación, la sociedad no está preparada para aceptar a un enfermo mental ya que existen infinidad de prejuicios frente a este tema.
   - Además, también pienso que el sistema en el que vivimos -en el que debemos dedicar más de un tercio del día a trabajar y el otro a formarnos un buen curriculum- no está hecho para poder cuidar a un enfermo mental y hace que esta enfermedad suponga una carga.

   Y es por estos dos puntos por los que creo que las personas que padecen este tipo de enfermedades y sus familias optan, muchas veces, no por esconderlo, sino por intentar sobrevivir como pueden, aunque a ojos de un observador externo nos parezca que ocultan este hecho.

ISABEL BECERRIL
MONITORA

1. Muy poco, solo sé que son trastornos que ocurren en el cerebro.
2. Esquizofrenia, Alzheimer, algunos trastornos de personalidad, demencia senil.
3. Supongo que si que hay información, pero lo que pasa en la sociedad de hoy en día es que solo nos interesamos si nos toca de cerca, por desgracia. Creo que se debería hablar mas de ello.
4. Creo que, en algunos casos, las familias lo suelen esconder hasta que la enfermedad resulta muy evidente.

RAQUEL TEJEDOR
INTEGRADORA SOCIAL

DONANTES DE SANGRE

Dra Carmen Garcés

Dtra. Gerente Banco de sangre y tejidos y Responsable donaciones

¿Qué es el Banco de Sangre y Tejidos de Aragón?
La Entidad Pública Aragonesa del Banco de Sangre y Tejidos, dependiente del Departamento de Sanidad del Gobierno de Aragón, es el organismo que se encarga de coordinar la Red Transfusional de Aragón, es decir, centraliza todas las funciones relacionadas con la obtención, procesamiento, almacenamiento y distribución de los componentes sanguíneos y los tejidos humanos. De esta manera, su misión se centra en proporcionar los componentes sanguíneos y los tejidos de origen humano requeridos por la población aragonesa, obtenidos y procesados con criterios de suficiencia, calidad, equidad y eficiencia.

¿De qué se encarga el Banco de Sangre y cómo se realiza el proceso?
El Banco de Sangre es el organismo encargado de coordinar la donación de sangre, la verificación de los componentes sanguíneos, su procesamiento y almacenamiento y la distribución de los componentes sanguíneos a la red hospitalaria aragonesa. En este sentido, el Banco coordina la actuación de diferentes áreas:

- Donación. Coordina las funciones de la hemodonación (recepción y selección de donantes, extracción de sangre total o de alguno de sus componentes), así como de la recepción de donantes de médula ósea y la extracción de muestras de los mismos.
- Enfermedades transmisibles por transfusión e inmunohematología. Realiza, en relación a la donación de sangre, los análisis microbiológicos necesarios y, en relación al estudio de donantes de médula, el tipaje HLA y la inclusión del donante en el Registro Español de Donantes de Médula Ósea, REDMO.
- Fraccionamiento y distribución. Separa la sangre total en componentes sanguíneos, somete a tratamiento dichos productos para incrementar su seguridad, almacena y distribuye los mismos a centros hospitalarios.

¿En qué consiste el Banco de Tejidos? ¿Qué proceso lleva?
El Banco de Tejidos se encarga del procesamiento, la preservación, el almacenamiento y la distribución de los tejidos y derivados biológicos de donantes vivos y donantes cadáver. Los tejidos, destinados para su uso clínico, se implantan en los hospitales públicos o privados autorizados de nuestra Comunidad Autónoma. El proceso de donación y trasplante se controla desde la detección y evaluación del potencial donante, pasando por el procesamiento y almacenamiento hasta el implante. Durante todo el proceso se garantiza la trazabilidad de los tejidos implantados.

Existe también el Banco de Leche Materna. ¿De qué manera se lleva a cabo?
El Banco de Leche Materna es un centro especializado encargado de recoger, analizar, procesar y distribuir la leche materna a los hospitales. El objetivo es asegurar la alimentación con leche materna de todos los bebés prematuros de Aragón que la necesiten por prescripción médica. En el Banco de Leche Materna se realiza la validación de las donantes que han sido seleccionadas en los diferentes centros sanitarios. Para ello, en el Banco se realiza el estudio serológico de todas las candidatas a ser donantes de leche materna. Tras su admisión en el registro de donantes de leche materna, se aporta a la madre todo el material necesario para la recogida de la leche. Una vez recibida en el Banco, la leche se somete a un análisis microbiológico y a un estudio nutricional para verificar su idoneidad. Posteriormente, la leche se somete a un proceso de pasteurización y, finalmente, se almacenan los envases de leche a -80ºC y se suministra la leche a los Hospitales que la soliciten.

La leche materna es el mejor alimento que puede recibir un recién nacido ya que contiene proteínas, anticuerpos y grasas que aseguran el crecimiento y protegen al lactante contra infecciones generalizadas graves y combate las necrosis intestinales. También ha demostrado ser beneficiosa para el desarrollo neurológico y visual.

¿Cuántos donantes de sangre existen en Aragón?
En 2019 se recibieron 29.537 personas en los diferentes puntos de donación, sumándose un total de 42.566 donaciones.

¿Cuántas personas se benefician al año de las donaciones de sangre, tejidos y leche materna?
En 2019 se enviaron a los diferentes centros hospitalarios aragoneses cerca de 50.000 unidades (concentrados de hematíes, plasma o plaquetas); se realizaron 448 implantes de tejidos y se consumieron 464 litros de leche materna.

¿Con qué perfiles profesionales cuenta?
El perfil profesional mayoritario en el Banco de Sangre y Tejidos de Aragón es el de Técnico Superior de Laboratorio, que trabaja en los laboratorios, Banco de Tejidos y Fraccionamiento. Asimismo, se dispone de personal médico especializado en Hematología, enfermeros y auxiliares de enfermería, además del personal dedicado a la gestión administrativa.

Banco de Sangre y Tejidos de Aragón

REDACCIÓN

MAITE CUADROS

DIRECTORA EDITORIAL MAEVA

¿Cuándo y cómo nace la editorial Maeva?
Ediciones **MAEVA** nace en 1985 de la mano de Francisco Cuadros, mi padre, que es el fundador de la editorial, ya que comenzó trabajando en la distribución del libro desde los años sesenta y disponía de todo el "buen saber hacer" para conseguir que una editorial familiar e independiente tuviese una distribución en toda España y América Latina. La editorial lleva los nombres de mi hermana Eva y el mío, y juntas la gestionamos con nuestro magnífico equipo. El hecho de haber vivido desde que éramos unas niñas la relación con autores, editores, libreros y asistencia a ferias del libro y librerías, significa que lo llevamos en nuestros genes, y somos privilegiadas de poder disfrutar enormemente de nuestro trabajo diario.

¿Qué debiera conocer quien hoy decida querer ser profesional de la edición?
Lo más importante es contar con una gran imaginación, creatividad, ilusión y muchas ganas. El mundo editorial ha cambiado mucho en los últimos diez años y sigue en continuo cambio, así que es necesario ser muy flexible para adaptarse a las novedades en nuestro sector. Por otro lado, a nivel práctico es fundamental saber idiomas y es imprescindible ser muy buen lector. Todos los conocimientos de cultura general y de los libros que se publican en nuestro país serán de gran ayuda.

¿Qué público diana es el de su editorial?
Como en MAEVA tenemos varias líneas diferenciadas dentro de nuestras colecciones, abarcamos un espectro amplio de público lector, aunque fundamentalmente son mujeres nuestras lectoras de **MAEVA**. Y es que tenemos muchas autoras, muchas protagonistas y heroínas en nuestras novelas y el hecho de que la editorial esté dirigida por dos mujeres también se nota a la hora de seleccionar nuestros títulos.

Con nuestra línea de **MAEVA|NOIR**, que tiene algunos de nuestros mejores autores de novela negra europea, también tenemos algunos fieles lectores masculinos, y nuestro público más mimado y consentido: los niños y jóvenes lectores con **MAEVAyoung**.

Hablemos de las colecciones de Maeva
Contamos con varias colecciones como **Grandes Novelas**, con especial atractivo para el gran público, muchas veces best sellers internacionales para pasártelo bien leyendo. Algunos éxitos de esta colección son *La isla de las mariposas* de Corina Bomann, *Criadas y señoras* de Kathryn Stockett, *Las mujeres de la casa de las lilas* de Martha Hall Kelly y *La mansión de los chocolates* de Maria Nikolai. En **Éxitos Literarios** publicamos novelas de gran calidad literaria, seleccionadas entre las más representativas y premiadas de todo el mundo que piden la complicidad de un buen lector. Algunos autores son Hans Fallada con Solo en Berlín, Grégoire Delacourt con La lista de mis deseos y Ruta Sepetys con Entre tonos de gris. En **MAEVA|NOIR** publicamos novelas policíacas de misterio y thrillers con una ambientación original y unos protagonistas únicos de la mano de autores de gran éxito interna-

cional como Jussi Adler-Olsen, Ann Cleeves, Mari Jungstedt, Elly Griffiths y Camilla Läckberg. **EMBOLSILLO** es nuestro sello editorial para todos estos títulos en formato más pequeño, y a un precio más económico. Acabamos de celebrar cumpleaños con 200 títulos publicados. **MAEVA Inspira** es nuestra colección con la que intentamos un bienestar para nuestros lectores con títulos que nos ayuden a relajarnos y a tener una vida más sana y a mejorar nuestro estado de ánimo y estilo de vida. Además tenemos la línea de **MAEVAyoung** para niños y jóvenes lectores, y nuestra colección *Libros para los que aman los libros* con los ilustradores de mayor talento a nivel internacional, y que son de nueve a noventa y nueve años.

Jean M. Auel, Camilla Lackberg y la colaboración gráfica de los Mizielinski han sido muy importantes en la editorial, ¿qué otros personajes estima son interesantes para un futuro próximo en Maeva?
Sí, por supuesto, estos autores han evolucionado y crecido con nosotros en **MAEVA** pero hay que nombrar también a nuestro añorado Frank McCourt, el autor de *Las cenizas de Ángela*, a Mitch Albom, autor de *Martes con mi viejo profesor*, a Jussi Adler-Olsen, quien cada día conquista a más lectores, no solo en nuestro país sino en todo el mundo, y otros muchos autores que han sido y siguen siendo muy importantes en nuestro catálogo y en nuestra estrategia editorial.

¿Se publica "a gusto" del lector, o con la fijación de crear un tipo de clasificación?
Para nosotros es importante que nuestros libros reflejen nuestro propio gusto, que puede coincidir con el de los lectores, aunque no siempre es así. Por supuesto, las colecciones dentro de nuestro catálogo ayudan a establecer un marco para decidir qué libros queremos publicar.

¿Qué proporción de autores de habla castellana publican anualmente?
Es cierto que en los últimos años hemos incrementado el número de autores españoles publicados y en la actualidad aproximadamente el 30% de los autores son españoles. Entre ellos, me gustaría destacar a Ana Lena Rivera, quien ambienta sus novelas en Asturias, y Julio César Cano con el inspector Monfort en Castellón y Levante, a Marta Gracia Pons y a Carolina Pobla. Todos ellos publicarán nuevo libro en este 2020.

Apuestan definitivamente por el mundo infantil...
Por supuesto, nos parece muy importante tener el privilegio de poder ayudar a crear lectores desde una edad muy temprana, tanto es así que tenemos desde libros para bebés y primeros lectores. Sabemos que nuestra labor como editores consiste en encontrar y proponer esas lecturas que harán que salte la chispa del gusto por la lectura. Queremos que los niños y los jóvenes puedan imaginar, aprender, descubrir, explorar y divertirse. Por eso nuestra apuesta por **MAEVAyoung**.

La novela gráfica va ganando adeptos en su editorial siendo una de las editoriales que mayor proporción de números publica, ¿costó tomar la decisión de arriesgar por este tipo de novela?
Lo cierto es que personalmente yo desde niña comencé a aficionarme a la lectura gracias a los cómics y a las novelas gráficas, así que tenía muy incorporada la necesidad de buscar una línea de novelas gráficas para esa edad en la que quizás aún no te atreves a leer un libro extenso con muchas páginas, pero sí una novela gráfica con el talento excepcional de los ilustradores que tenemos en nuestra colección.

¿Cómo prefieren acercar sus libros al lector?
A través de las librerías es nuestra opción preferida, y necesitamos por supuesto la complicidad de los libreros para que nos ayuden a dar a conocer a nuestros libros y nuestros autores. Somos muy activos también en redes sociales, y una entrevista como esta para la revista ENCUENTROS nos parece muy importante para dar a conocer nuestra labor diaria como editores y que se pueda conocer un poco más de cerca la industria editorial, en la que intervienen tantas personas, desde el autor, el traductor, el maquetador, el diseñador de portada, el distribuidor, el librero, el agente literario y otras muchas profesiones que hay que defender frente a la lacra de la piratería que tanto daño nos hace a la creatividad y talento de todas las personas que trabajamos en el mundo editorial. Quizás después de leer esta entrevista, antes de descargar de manera ilegal un libro los lectores se lo planteen y se acerquen a la librería, o realicen una descarga legal en las múltiples plataformas que existen en la web.

¿Alguna novedad para los próximos meses?
Me cuesta elegir solo una novedad, pero por supuesto me gustaría recomendar *Las fuentes del silencio* de Ruta Sepetys, que se publica en marzo de 2020 y que está escrita tras siete años de investigación y documentación por parte de la autora, cuya historia transcurre en el Madrid de finales de los años 50, en plena época del colaboracionismo de España con Estados Unidos. Una novela épica y absolutamente inolvidable que va a publicarse en más de 30 países en todo el mundo y de la que tenemos el honor de ser sus editores en nuestro país. ¡No os la perdáis! ■

EL**JARDINERO**

JOSÉ MIGUEL NAVARRO

EL GRANADO

Su procedencia es del este de las cuencas del Mediterráneo y mar Negro. Se trata de un arbusto caducifolio de aproximadamente dos metros de altura, de ramas de color gris pardusco, largas y a veces espinosas, genero de dos especies , la variedad enana lleva más ramaje pero su fruto no es comestible sirve mas como ornamental.

Sus hojas miden entre 2 y 7 cm. de longitud, peciolo corto, pares opuestos lanceadas y de color verde brillantes.

Sus flores son de 4 cm. de ancho y se encuentran sobre un pedúnculo corto, en las axilas florales superiores; su cáliz es carnoso, rojo intenso y tiene entre 5 y 8 pétalos unidos en forma de campana con numerosos estambres. Florece entre primavera y otoño, y cuando madura se trasforma en fruto globoso de color marón amarillento y encierran en su interior semillas rojizas carnosas y comestibles. Con un sabor agradable acido, desprende un jugo bebible muy refrescante: la granadina, que se utiliza en la elaboración de diferentes bebidas y cócteles.

La piel de este fruto se emplea para colorear pieles.

Sus cuidados: aguanta las zonas soleadas, es resistente a enfermedades, y la plaga del pulgón le ataca bastantes veces, y también soporta las podas fuertes. En el jardín podemos hacer una rocalla con los ejemplares de granados más antiguos y alrededor pondremos flores y arbustos bajos y con la variedad enana la pondremos en macetas y la ubicaremos en el porche o la terraza. Puede multiplicarse por semillas o por esquejes que brotan de la raíz.

Curiosidades: la raíz se utiliza como remedio contra la tenia, y su dura y rígida madera para la fabricación de herramientas.

SALUDMENTAL&**LITERATURA**

MIGUEL ÁNGEL DE UÑA • PSIQUIATRA

LA SECCIÓN SALUD MENTAL Y LITERATURA se construye con el objetivo de que la sociedad entienda que el humano forma parte de talante y de interior, de pensamiento y de materia, y es por ello que cuenta con un excelente profesional, psiquiatra y novelista, así como estudioso de la historia de España y de los que la han conformado, y siempre atisbando la reflexión que conlleva el protagonista de la vida del humano: él mismo. Sus críticas, las del Dr. Miguel Ángel de Uña, las elecciones de los textos siempre oportunos, elaboran el contenido de esta nota introductoria que a modo de enlace entre lo que es nuestro trabajo, intentar comprender la enfermedad mental, se conduce perfectamente con la literatura, incluso que es muy necesario leer para seguir estando actualizados en este mundo globalizado. Escribir siempre ha sido un gran método terapéutico. Todos los médicos psiquiatras y psicólogos lo han aconsejado. Una gran mayoría de ellos no han podido negarse a escribir, probablemente porque lo escuchado a otros ha provisto de un gran bagaje para que se pueda dar a conocer lo poco que aún conocemos de la mente humana... Sin embargo, las críticas que nuestro colega el Dr. De Uña efectúa aminoran esta distancia, opta por escoger esos libros que posiblemente pasarían desapercibidos pero que leyéndolos nos acercan un poco más a nosotros mismos.

LOS NARCISOS HAN TOMADO EL PODER

MARIE-FRANCE HIRIGOYEN

Editorial PLANETA, 2020

Compré el libro el 25 de Enero. El 27, "El Mundo" publica[1] en su suplemento "Papel" un artículo de J.M Robles glosando el libro de Hirigoyen, titulándolo "Egocracia". Habla del impacto de una autora de éxito, pero también de la preocupación por la plétora de narcisistas que inundan los puestos de poder. Hirigoyen mezcla la psicología-psiquiatría con sociología-política en un atractivo relato que engancha sin remedio tras un primer capítulo dedicado a Trump. Análisis inmisericorde del personaje, a la vez que crítica feroz a la sociedad que le encumbra.

La autora hace bien en hablar desde el psicoanálisis reprobando la reduccionista visión sintomática que tiene la DSM V del narcisismo. Lo hace una manera ágil, entendible pero rigurosa, lejos del psicoanálisis silvestre al que obliga la pereza mental de los libros de autoyuda. Casi la mitad del libro se dedica a esa tarea y lo hace con clarificadora eficacia, sobre todo en la identificación del narcisismo patológico, más habitual de lo que pensamos y más cercano en nuestro entorno de lo que desearíamos, porque es una patología que excede las élites políticas, financieras o de los medios de comunicación. Descubre con precisión los mecanismos de desvalorización, envidia y rencor que subyacen en el psiquismo del narcisista, empeñado en borrar su discapacidad a base de bravuconería y maldad en muchas ocasiones. Porque identificamos fácilmente la figura del "narciso grandioso", arquetipo Donald Trump, el "narciso perverso" cuyo culmen es Adolf Hitler, pero la parte más significativa está en los que llama Hirigoyen, "narcisos vulnerables" que extienden su dolor en ámbitos como el laboral o el familiar sin llamar la atención nada más que de aquellos que son sus víctimas, los que nos ofertan en su demanda de ayuda la entidad de un problema que no pueden reflejar las estadísticas empobrecidas conceptualmente de la DSM V.

Hablar de una patología como es el narcisismo, solo es posible analizando los rasgos de una sociedad (ya no es solo la occidental) que desde los años setenta del pasado siglo ha ido deslizándose sin resistencia en el camino del narcisismo generalizado. Ese estudio solo puede hacerse con un detallado recorrido por todo tipo de fuentes sociológicas y de psicología social, que alertan desde hace décadas de su desarrollo y de sus consecuencias, que han venido a agravarse con el consumismo, el hedonismo, la universalización de las redes sociales con su impacto en el ámbito personal y de espectáculos infantilizadores y hacedores de narcisos como son los *realities*. La imagen sustituye a la palabra y el "relato"—*storytelling*— a la verdad. Para Hirigoyen las consecuencias están presentes en el malestar del mundo laboral con el burnout como plaga, en las familias cada vez más limitadas en su compromiso afectivo, en la creciente demanda por el sufrimiento sordo que provoca tanta decepción de expectativas ilusorias, con cada vez más pequeños narcisos heridos en sus falsas ilusiones.

El último capítulo lo dedica a narrar los casos más sangrantes de narcisos que han deteriorado la economía, la política, y sobre todo la moral, en su Francia natal. Es fácil hacer analogías con la situación en nuestro país, cargado de una multitud de narcisistas que han constelado nuestra vida desde las gabardinas de los Albertos, al relamerse de Mario Conde, pasando por Pujol, Mariano Rubio o Bárcenas, hasta llegar a Cifuentes o Maxim Huerta, por no hablar de sujetos como Risto Mejide. Hagan ustedes su propia lista. Seguro que J.M Robles lo está haciendo tras enfrentar las imágenes de Trump y de Pedro Sánchez ensimismándose en el espejo del agua. Hay que hacerse eco de un párrafo del sociólogo G. PICUT, citado por HIRIGOYEN: "más de la mitad de los currículos están falseados...no se trata de sobrevivir laboralmente, sino de una pura necesidad narcisista de verse más alto de lo que uno es". ¿Les suena?

Termino con una reflexión prestada de un libro que nada tiene que ver con la psiquiatría: " la enfermedad de nuestro tiempo es la egolatría, que vuelve al individuo radicalmente impío y le hace ignorar todo lo que no sirve para sus objetivos inmediatos (que nunca se extienden más allá de los límites de su propia vida) negando así todo lo que en el mundo hay de inefable, secreto y arcano: lo "divino" inherente a todas las cosas y a todo impulso del espíritu."[2] Lean el libro y aprecien la amplia bibliografía que proporciona. ■

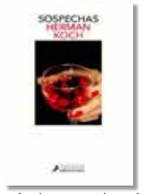
[1]Suplemento "Papel" 27 de Febrero de 2020. J.M. ROBLES "Egocracia. Como los engreídos tomaron los gobiernos

[2]NICOLA CHIARAMONTE. La paradoja de la historia. Cinco lecturas sobre el progrso: de Sthendal a Pasternak. Edit. ACANTILADO

LIBROSQUENOSHANGUSTADO

sin lectura no hay futuro que valga

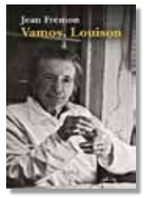
POR COLECTIVO PANTELLERÍA



SOSPECHAS
Herman Koch
Traducido por María Rosich
Salamandra.
www.salamandra.info
Pgs. 302
Novela muy intensa que coloca al lector ante el teatro de las apariencias sociales, haciéndolo testigo de la gran hipocresía que teje las relaciones en los altos estratos de la sociedad. Con el humor satírico que lo caracteriza, una profundidad psicológica única y esa capacidad de plasmar el absurdo de la vida moderna, el autor nos traslada cómo alguien prefiere vivir una mentira a enfrentarse a la verdad más dolorosa. Excelente.

LA ÚLTIMA VECINA
Ana Viladomiu
Roca editorial
www.rocalibros.com
Pgs.202
Una psiquiatra que trabaja en una clínica especializada, tras acompañar a su pareja al aeropuerto con destino a Australia, se hará cargo de sus pacientes. Un caso con la anotación de "CEI" (caso de especial interés), una paciente de unos 35 años, con diagnóstico provisional: alteración de sobrecarga postraumática, a la que su compañero apenas ha conseguido acceder, y que asegura que está en peligro. El resto léanlo Uds... Muy adherente y excitante.

PON EN FORMA TU CEREBRO
Raquel Marín
Roca editorial
www.rocalibros.com
Pgs. 329
Escrito por una neurocientífica de prestigio que reside en estos instantes en Canarias, el libro es un verdadero manual para conocer cómo es el cerebro y cómo hay que cuidarlo para obtener su máxima capacidad, tanto intelectual como emocional.



VAMOS, LOUISON
Jean Frémon
Traducido por Ignacio Vidal-Folch
Elba. www.elbaeditorial.com
Pgs. 95
Louise Bourgeois (París, 1911-Nueva York, 2010) habla, habla y habla. Habla consigo misma, repasando los fragmentos de su larga vida, componiendo su propio retrato: el retrato que construye Jean Frémon a partir de sus recuerdos de una mujer plenamente entregada a su arte y a la vida, que no recibió el debido reconocimiento como una de las grandes artistas de nuestro tiempo hasta muy al final de sus días.

NUNCA FUIMOS HÉROES
Fernando Benzo
Planeta
www.planetadelibros.com
Pgs. 409
Podría entenderse como una novela homenaje a todos esos policías (hombres y mujeres) que lucharon contra el terrorismo vasco en el cuerpo de Gabo, un policía que no cesará en despejar la duda del por qué un terrorista exiliado en Colombia veinte años vuelve a España para hacer qué... y por ello no dudará en implicarse con narcos , confidentes del sur de Francia o colaboradores islámicos radicalizados. Thriller muy interesante.

LA TIERRA PLANA Y EL NACIONALISMO
Paco Álvarez
Edaf. www.edaf.net
Pgs.281
Ensayo que el autor escribe en torno al fenómeno nacionalista periférico español yendo a los bulos que él ha descubierto y ante los que con abundante bibliografía se apoya para hacer comprender que con las mentiras o las insensateces no se construye nada duradero y solo se genera confusión y fractura de una sociedad que debiera ir siempre unida para poseer más fuerza.

LA CHICA A LA QUE NO SUPISTE AMAR
Marta Robles
Espasa. www.espasa.com
Pgs. 327
La escritora se ha adentrado en el sórdido mundo de la trata de mujeres con fines de explotación sexual y la prostitución, con todas sus mafias y vergüenzas dejando clara su interrelación. Su protagonista, el detective Tony Roures, duro y vulnerable al tiempo, permite ir resolviendo un móvil árido y peligroso y cuyo futuro es progresivamente más complicado. Actual y lamentablemente aún irresoluble.

ESO NO ESTABA EN LA HISTORIA DEL ESPIONAJE
Eduardo Juárez
Almuzara
www.almuzara.com
Pgs. 235
Interesante libro sobre el origen y actualidad del mundo del espionaje. Todos los países se sirven de espías para conseguir sus fines y algunos para dar golpes de Estado, influir en revoluciones, etc. . Muy ameno e ilustrativo acerca de quiénes y a quién han espiado, y que se desconoce por el gran público. O la presencia sempiterna de las grandes agencias de espionaje conocidas por todos. Añade el autor un listado de películas para acompañar este gran tema.

LA NOSTALGIA DEL LIMONERO
Mari Pau Domínguez
Espasa
www.espasa.com
Pgs. 430
Crónica de lo que fue la inmigración en nuestro país en los años 60 desde regiones pobres hacia otras con mayor probabilidad de futuro aún por hacer, en este caso Cataluña. La autora recrea la añoranza de una familia que por ser cada uno diferente ven la vida de forma distinta, concluyendo que unos sin los otros y los otros sin los unos, nunca habrían sido. Muy actual.

FUERA DE SÍ
Sasha Marianna Salzmann.
Traducido por María Bosom
Seix Barral
www.seix-barral.es
Pgs. 406
La protagonista, Ali, llegó siendo niña a Berlín desde Rusia. Tiene un hermano gemelo, que desapareció y su búsqueda la lleva a Estambul, una ciudad que está cambiando. El libro es un ejercicio literario a través de diversos niveles estilísticos, una novela llena de historias, agreste, incluso violenta y anárquica que obliga a su protagonista a buscarse incluso a ella misma. Fue nominada para el Premio Alemán del Libro 2017. Excelente.

ENERO SANGRIENTO
Alan Parks
Traducido por Juan Trejo
Tusquets
www.tusquetseditores.com
Pgs.392
La narración, en tercera persona, transcurre en el año 1973 en Glasgow, un paraje idílico para las bandas de delincuentes, borrachos, vagabundos, crimen organizado... Y 20 días de enero son los necesarios para el inicio, transcurso y finalización de una trama sórdida y melancólica donde el protagonista, un hombre atormentado, disruptivo a veces con la ley siendo policía empatiza con el lector que se topa con una violencia inusitada pero bien construida.

ZONA PELIGROSA
James Grippando
Traducido por Sonia Figueroa
Harper Colins Ibérica
www.harpercollinsiberica.com
Pgs. 432
Thriller muy bien estructurado y que mantiene al lector inmerso en su lectura. Una mujer se ve detenida por la muerte de alguien de su pasado y del que su esposo desconocía por algo que sucedió y nunca le contó. El abogado que la defenderá, amigo de su marido, deberá desentrañar verdades y mentiras de un pasado muy delicado... Muy recomendable.

EL LIBRO DE LA HIJA
Inma López.
Lumen
www.megustaleer.com
Pgs.469
Thriller literario, político y social en el que la autora nos cuenta la historia de Helena Sánchez, una periodista de renombre que investiga un suceso que afectará a su ya inestable vida. Alternando presente y pasado, y en un momento en el que imperan las fake news y la tiranía de la opinión pública, la novela es una investigación sobre los más oscuros recovecos del alma humana, situando como centro del relato la reflexión sobre la ética de la verdad y la mentira a partir de la vida personal y profesional de la protagonista.

LOS PECES SÓLO FLOTAN MUERTOS
José Luis Caballero
Roca editorial
www.rocalibros.com
Pgs.219
Un thriller ubicado en la Barcelona de 1972 en donde la alta burguesía catalana y los servicios secretos de la monarquía se mezclan junto a un policía intrépido y con buen ojo clínico y una jueza que reivindicará su proceder femenino. Con una trama muy bien estructurada, procura adicción a una temática soterrada a la que los ciudadanos nos sentimos en ocasiones arañados y menospreciados.

LA ESTRATEGIA DEL COCODRILO
Katrine Engberg
Traducido por Sancosmed
Masià, Daniel
Maeva. www.maeva.es
Pgs. 384
La autora está situada entre los mejores autores de Dinamarca precisamente por esta obra, novela negra en el más puro de los sentidos. Habla de seres insignificantes que buscan su notoriedad aliándose con otros más poderosos, como hacen los pluviales, esos pajarillos limpiadientes de los cocodrilos, cuya misión consiste en ejecutar tartrectomías, alimentándose con lo que extraen, y avisar con su canto de cualquier peligro. Muy interesante y adictiva.

TODOS SOMOS VILLANOS
M.L. Rio. Traducido por Julieta María Gorlero
Edit. Umbriel
www.umbrieleditores.com
Pgs.344
Decir que esta novela de intriga es imprescindible para los shakesperianos sería adelgazar demasiado su contenido, porque aunque realmente la trama se lleva a cabo en el ambiente de un Conservatorio en donde se interpreta la obra del genial escritor inglés, será allí donde quienes aparecerán alianzas con los poderosos, para representar como en la obra, pro en la vida real, al héroe, el villano, el tirano, la seductora, la ingenua y los extras.

EL PROBLEMA DE LA AUTORIDAD POLÍTICA
Michael Huemer
Traducido por Javier Serrano
Deusto
www.planetadelibros.com
Pgs. 652
Ensayo apoyado en una muy amplia bibliografía, escrito por un filósofo de la Universidad de Colorado quien basa su argumentación en que a cualquier Estado se le atribuye una clase de autoridad especial para ser obedecido basada en la amenaza y que él sostiene que es una ilusión moral.

EN LA CUERDA FLOJA
Gregorio Martínez-Villén
Edición: Propia
Libreria Paris
www.libreriaparis.com
Pgs. 361
El autor pertenece a una generación de alpinistas aragoneses que en su tiempo llevaron a cabo relevantes escaladas, en un contexto social y con una filosofía deportiva diferente a la actual. Se inició escalando en las paredes y montañas próximas a su Zaragoza natal y más tarde amplió los horizontes con otras aventuras más complejas realizadas en los Pirineos, Alpez -donde vivió-, Atlas, Andes e Himalaya. Muy interesante y recomendable para cualquiera.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: cómo cambiará el mundo (y tu vida)
Pablo Rodríguez Deusto
www.planetadelibros.com
Pgs. 289
El autor, ingeniero de telecomunicaciones y habiendo trabajado en Silicon Valley y en las mejores empresas de telecomunicaciones europeas, con abundantes premios en su haber, nos acerca a un futuro en el que las máquinas podrían llegar a ser imprescindibles para nuestra vida. El manejo de los datos, imprescindible para crear algoritmos, avatares o asistentes digitales es ahora libre pero habrá que crear unos posicionamientos éticos para limitar el manejo de una inteligencia que puede ser incontrolable si se malutiliza. Muy interesante.

LAS DOS AMELIAS
José Luis Corea
Alba
www.albaeditorial.es
Pgs.199
El mundo de la inmediatez y del éxito rápido, ficticio las más de las veces y pueril siempre es la base de una trama de novela negra en la que se ve envuelto un detective canario en Las Palmas. El asesinato de una influencer que acudía a una Feria del libro da pie a una reflexión también sobre el espacio de los escritores que se tildan como tales sin serlo realmente.

LA DESHONRA DE SARAH IKKER
Yasmina Khadra.
Traducido por Wenceslao-Carlos Lozano
Alianza Editorial
www.alianzaeditorial.es
Pgs.243
Intrigante novela acerca de una mala experiencia personal que sufre un detective de la policía marroquí, quien deberá desenredar el nudo de un ovillo que al principio podía tener una simple explicación. De manos de uno de los mejores escritores del panorama francés actual, Mohammed Moulessehoul, novelista argelino que firma con pseudónimo femenino, fue galardonado en la edición 2018 de los Grandes Premios de las Asociaciones Literarias en Francia.

MÁQUINAS PREDICTIVAS: la sencilla economía de la inteligencia artificial
A. Agrawal, J. Gans y A. Goldfarb
Traducido por Jordi Vidal Reverte
www.revertemanagement.com
Pgs. 273
Excelente libro sobre Inteligencia Artificial (IA), tema actual en donde lo haya y que está impregnando a toda la sociedad con sus acciones. Muy actual, el texto con una amplísima bibliografía usada, efectúa una crítica constructiva acerca de hacia donde nos lleva la IA, sus ventajas y peligros. Datos, toma de decisiones, algoritmos, prediciendo el juicio, dominar la complejidad, rediseño del trabajo, la gestión del riesgo de la IA, su relación con el mundo de la salud... son aspectos que desarrolla. Imprescindible leerlo.

FOCUS: Inteligencia emocional. Cómo ser más humano en el trabajo
Harvard Business Review Press
Traducido por Genis Monrabà Reverte
www.revertemanagement.com
Pgs. 159
Partiendo de la certeza de que la gestión que hacemos de las emociones influye decisivamente en nuestra vida diaria, el objetivo del texto, avalado por la Universidad de Harvard es contribuir al progreso personal ayudando a que seamos más humanos en nuestras relaciones. Cómo dominar las reuniones de trabajo a través de la empatía, obtener técnicas para ser más feliz en la oficina o descubrir un método para rehacer eficazmente una carrera profesional. Estos son algunos ejemplos de los aprendizajes que pretende y que es avalado por numeroso público que ya lo ha leído.

BIOÉTICA: Una reflexión necesaria para las decisiones que más importan
Sergio Ramos
Plataforma
www.plataformaeditorial.com
Pgs. 262
El autor, filósofo y con una amplia formación en bioética, y experiencia en CEAs, aborda desde el punto de vista divulgativo una serie de aspectos, primero teóricos y luego de índole práctica que tienen que ver con la ética y la vida.: consentimiento informado, la relación asistencial, la anticipación en las decisiones, la confidencialidad, etc. junto con situaciones tanto al principio de la vida como durante o al final.

FASHIONOPOLIS
Dana Thomas
Superflua
www.superflua.es
Pgs. 390
Largo viaje a lo largo de todo el planeta en el que la autora visita a aquellos emprendedores que han decidido poner freno a la producción desquiciada de la moda rápida y apuestan por investigar métodos de fabricación textil sostenibles, eficientes y éticos, que preserven el medioambiente y los derechos de los trabajadores. Y asistimos a formas de producción lentas, tradicionales, más humanas y a otras ultratecnológica, robotizadas o, simplemente imaginativas. Dana Thomas culmina con este libro la más amplia investigación que se haya llevado a cabo sobre la actual industria de la moda tras sus otros dos libros: Deluxe, y Dioses y reyes.

LIDERA CON SENTIDO DEL HUMOR
Sergio de la Calle
Plataforma
www.plataformaeditorial.com
Pgs. 238
Libro de carácter práctico orientado a liderar equipos sin que desfallezcan pronto por carencia de saber cómo actuar con ellos. Aquí se refiere a efectuarlo con sentido del humor, que fomenta la creatividad, mejora el aprendizaje y facilita las negociaciones para evitar el conflicto. Muy interesante para jefes/as de servicio, supervisoras/es, directoras/es, etc.

TÚ TAMBIÉN PUEDES TENER UN CUERPO COMO EL MIO
Alexandra Kleeman
Traducido por Irene Oliva e Inés Clavero
Gatopardo
www.gatopardoediciones.es
Pgs. 308
Fábula de nuestro tiempo en donde el exterior de la persona prima entre algunos más que su verdadera persona. La autora apuesta por ser satírica frente al uso despiadado de la imagen, las dietas, las modas, etc. Novela distópica... hasta cierto punto. Muy interesante.

VENDER CON ÉXITO EN AMAZON
Nacho Somalo y Pablo Renaud
Lid
www.lidbusinessmedia.com
Pgs. 203
Texto muy útil, escrito por dos especialistas en la materia, un economista y un ingeniero de telecomunicaciones, emprendedores los dos, docentes ambos en prestigiosas escuelas de negocios, y muy hábiles en dar respuesta a las preguntas que cualquier persona puede hacerse dentro del mundo del márketing y la venta, más aún on line, en estos momentos. Dinámicas, estrategias de mercado e información muy actualizada es lo que caracteriza a este libro que merece leerse de principio a fin.

EL CEREBRO ILUSIONISTA
Jordi Camí y Luis Martínez
RBA
www.rba.es
Pgs. 320
De la mano de dos auténticos expertos en neurociencia y magia, nos adentramos en el funcionamiento de nuestro cerebro para entender cómo los ilusionistas nos convencen con espectaculares y asombrosos trucos. Un texto apasionante o, nunca mejor dicho, mágico, que nos ayuda a conocer un poco más nuestro cerebro.

DIEGO ROYO

Terminamos 2019 en ***Cosas de Clase*** de **Aragón TV** donde Enroscados 4 visitó el CEIP Montecanal y disputando el torneo de balonmano de l@s amig@s de Balonmano Utebo. Y comenzó 2020 con varios acontecimientos a reseñar.

La tradicional **VII Copa Interasociaciones** de baloncesto fue el arranque de temporada con l@s amig@s de Interasociaciones a lo que unió el inicio de temporada de la Liga Interasociaciones de futbol sala.

Se vislumbra el encuentro contra **Les Abelles** de rugby inclusivo con **l@s amig@s del Fénix Rugby** que esta primavera nos permitirá valorar los progresos del **Hispanofenix** en el CDM David Cañada de Zaragoza.

La ruta de Enroscados llega al mes PIVA (Programa educativo de la Dirección General de Innovación y FP, que promueve el impulso de la vida activa mediante acciones y proyectos saludables y que está siendo tan bien valorado a nivel institucional y ciudadano) en el que visitaremos otras localidades como Herrera de los Navarros, Jaca, o Alcañiz entre otras.

Y una novedad para 2020 nuestra **VII Marcha Deportiva Popular Estigma Cero Con La Salud Mental** cambia de fechas y se celebrar el día **10 de Mayo**.

series TV&MEDICINA

REDACCIÓN

OLIVE KITTERIDGE Y LA DEPRESIÓN

Aunque solo son cuatro episodios y solamente es posible verse en plataformas de pago, la miniserie de HBO arrasó en los premios en los Emmy de 2014. El guión es la adaptación de la novela homónima de Elizabeth Strout, ganadora del premio Pulitzer en 2009, y trata de una una maestra retirada, misántropa y estricta pero bien intencionada, que vive en las afueras del pueblo ficticio de Crosby, Maine. Está casada con Henry Kitteridge, un hombre amable y considerado, dueño de una farmacia en el pueblo. Ambos tienen un hijo problemático, Christopher, de profesión podólogo. Durante 25 años, Olive experimentó problemas de depresión, pesar, celos, y fricción con amigos familiares.

La depresión es una palabra que se ha introducido en el universo social como cualquiera otra palabra a la que haya que aceptar sin duda alguna. Y no. Se confunde muchas veces con lo que es una estado de tristeza aparecida por un conflicto externo que genera preocupación y que desaparece tras ser resuelto. Del mismo modo es también bastante frecuente escuchar «estar depre» como una actitud de no desear entrar en una rutina que antes nos provocaba bienestar. Pero sin duda alguna sufrir una depresión clínica, con todas sus palabras, es algo mucho más serio. La depresión clínica es un síndrome, un conjunto de síntomas relacionados con la capacidad afectiva del individuo, y la padecerá una de cada seis personas al menos una vez en la vida, la mayor parte entre los 18 y 44 años de edad, y de media comenzando a los 27. Las mujeres tienen más riesgo en padecerla, llegando a ser su prevalencia del doble con respecto a los hombres. Su origen es multifactorial. Su diagnóstico no es fácil. Es un diagnóstico psicopatológico y clínico, normalmente basado en las directrices del DSM o del CIE (Manuales de clasificación internacional de enfermedades psiquiátricas ampliamente consensuados). De esta forma se comunican síntomas, duración, conjunción con otros, etc. Existen grados dentro de la enfermedad, así en la Depresión mayor, más grave, son necesarios cinco a o más síntomas de los descritos en la depresión y durar al menos dos semanas. Entre los síntomas: tristeza, disforia e irritabilidad, anhedonia , disminución del peso o apetito, insomnio o hipersomnia, astenia, sentimientos de inutilidad o culpa, disminución de la capacidad intelectual y pensamientos de ruina entre otros.

Cuando la protagonista, Olive Kitterdige le explica a su hijo qué enfermedad sufre, la describe como alguien que está «mal cableado», que está mal hecho, una forma de hablar que describe bastante mal la enfermedad, pero que ésta y otras frases, son puntos de partida para reflexionar acerca de cómo distintas generaciones norteamericanas han afrontado esta enfermedad mental. La serie, en los primeros episodios no monopoliza a la protagonista, sino que deja entrar, como en la novela, a otros secundarios que facilitan conocer otros personajes del pueblo del estado de Maine en donde viven todos, y que también podrían ser catalogados en el cualquiera de las escalas de diagnóstico, ya sea DSM o CIE. Su marido, el farmacéutico del pueblo, es un tipo curioso, que aconseja a otra persona, Rachel, que sufre depresión que lo que debe hacer es salir más de casa o que ponga más bombillas de mayor voltaje en su casa, y sobre todo, que se anime... todo ello típico en aquellos que no comprenden qué es una verdadera depresión clínica.

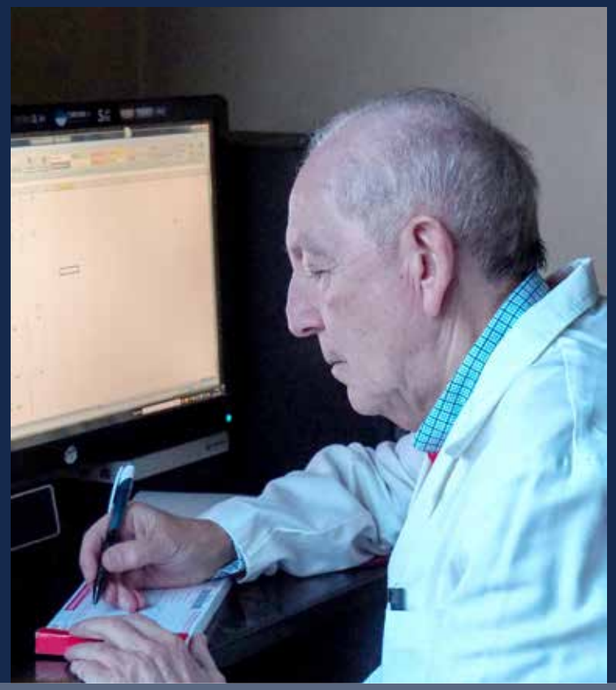
Olive está irritable, sufre anhedonia, se comporta evitando la sociabilidad con los demás, le molestan los que la rodean. No parecen existir más síntomas en ella o no se nos muestran por parte del guionista. Circunstancia totalmente contraria es con el caso de Rachel quien sufre hipersomnia, anhedónia, olvida los más mínimos normales comportamientos familiares, no ve nada positivo en la vida y tiene certeza de que nada hay para que mejore su estado, y que una palmadita en la espalda y una bombilla de 200 Watts no lo hará en absoluto. Éste parece ser el estereotipo más corriente de la enfermedad, aquello que la gente cree que debe bastar para solucionar el problema junto a la ingesta de fármacos. Olive cree que existe un factor genético en el desarrollo de su enfermedad, pues recuerda que siempre ha existido en su familia y que su hijo, está convencida, también la sufrirá tras observarle y conversar con él. Su marido tiene una opinión distinta, pero ésto es algo que solo se descubrirá al final de la serie, del mismo modo de si Olive sufre o no una depresión, aunque hay que agradecer al guionista que no penetra excesivamente en el aspecto antes citado: factor genético o hereditario. No obstante, sí hay que admitir que hay que dar una cierta razón a Olive, porque estudios en familias demuestran que se posee mayor riesgo de sufrir depresión si una familiar directo la ha padecido o padece. Mientras que la prevalencia en la población general es de 5,4 %, aumentaría hasta el 15% para

los miembros de una familia con antecedentes (números aún muy lejanos a la opinión de Olive). No obstante estos estudios dejan fuera el factor ambiental, muy importante también como sabemos. ¿Tiene su hijo depresión también o comienza a presentar síntomas de la enfermedad por estar muy cercano a su madre que posiblemente la sufre y además está convencida de ello...?

La ciencia también ha estudiado la prevalencia de esta patología en gemelos adoptados y sus resultados confirman la influencia del ambiente. Y tras ver la serie, se podría afirmar que nacer en Maine garantiza poseer bastante posibilidad de sufrir depresión. ¿Será por el clima?: lugar frío, escasez de sol, mucha humedad hace creer que el tópico popular da la razón al farmacéutico cuando hace esas recomendaciones a Rachel para que se mejore, a parte de la medicación... Sin embargo, publicaciones en EE.UU. no lo dejan claro porque en Estados en donde el clima es más caluroso y lumínico aparecen más proporción de depresiones... ¿entonces hemos de creer en cierto carácter genético...?. También la serie nos conduce en ocasiones hacia otro diagnóstico: el trastorno bipolar y su relación con la inteligencia. Y por encima sobrevolando el peligro del suicidio. De hecho en la primera escena de la serie vemos a Olive muy mayor dirigiéndose al bosque con un arma cargada dispuesta a acabar con su vida. Están presentes siempre en ella su padre y la madre de éste que sí se suicidó, junto a accidentes en la familia, alguno con resultado fatal, que han podido ser forzados. Aún así, en E.UU. solo el 10% de los intentos de suicidio llegan a ser muertes y la mayoría se centran entre los 15 y 24 años de edad. Si Olive Kitteridge sufre o no una verdadera depresión lo iremos descifrando a lo largo de una serie que afronta la angustia vital, sea cual sea, a lo largo de 25 años de la protagonista, con mucho rigor y respeto, factores que posiblemente le facultaron a poseer el éxito que obtuvo tras su estreno. Frances McDormand, la actriz protagonista, es una de las mejores actrices de su generación, desde su primera aparición en *Simple Blood*, opera prima de su marido, Joel Coen, uno de los dos famosos hermanos cineastas, con los que ha trabajado en numerosas ocasiones con la culminación de su Oscar a la mejor actriz en 1996 por su fabulosa interpretación en *Fargo*. Pertenece a ese grupo de selectas actrices a las que conocemos exclusivamente por la calidad de sus interpretaciones, pero que no son populares a nivel de gran público por evitar todo tipo de noticias sobre ellas, fuera de la estrictamente profesional de su trabajo como actriz.

YIN&YANG

REDACCIÓN



SANTIAGO CHÓLIZ

ENDOCRINÓLOGO

FOTÓGRAFO

En tu doble experiencia como docente y clínico en el Hospital Clínico Lozano Blesa de Zaragoza como endocrinólogo, ¿cuál ha sido más satisfactoria?
Por supuesto la asistencial. El trato con el paciente es el objetivo que se persigue al hacerse uno médico y en mi especialidad, en la que la mayoría de los pacientes eran crónicos, se establecía una relación médico-paciente, que iba más allá de lo que significa una petición de análisis o una receta. Respecto a la docencia, la incorporación de la figura del residente, con el que convivías durante 4 años, fue determinante para hacer muy satisfactoria la relación ya que se trataba de una persona muy interesada por la especialidad médica que había elegido y a la que tratabas de enseñarle lo más posible tanto técnica como humanamente. Y era precioso que algunos te superaran al cabo de los años. La docencia universitaria está muy devaluada desde mi punto de vista. En 10 mañanas no se puede trasmitir a 3 ó 4 alumnos ningún conocimiento máxime cuando acuden a tu consulta sin haberla elegido. Hay excepciones, claro.

¿En qué factor crees que tu especialidad ha crecido más en la última década?
En la diabetes. La incorporación de nuevos medicamentos, de nuevas técnicas de tratamiento y de tecnologías avanzadas es constante año tras año. Por supuesto es debido a la enorme incidencia de este padecimiento, a la mayor esperanza de vida también en los diabéticos y a la presencia de patologías acompañantes que afectan a otras especialidades médicas y quirúrgicas.

¿Piensas que llegará a curarse definitivamente la diabetes?
Creo que no. En todo caso los estudios genéticos establecerán qué personas tienen factores de riesgo para establecer un tratamiento preventivo, pero en la diabetes, como en otras patologías, al depender en un 90 % del seguimiento estricto de una dieta y de hábitos higiénicos, es difícil que la prevención sea eficaz. Por lo menos a medio plazo.

¿Crees que se conoce lo suficientemente la importancia que el tiroides tiene en nuestro organismo?
El tiroides es un gran desconocido para el público salvo que exista patología familiar. De todas las maneras la patología tiroidea es enormemente agradecida desde el punto de vista del tratamiento y de la evolución, en la gran mayoría de los casos y aún en el caso de tiroidectomía total (vivir sin tiroides), el paciente tiene una calidad de vida muy aceptable con controles anuales o cada dos años.

¿No crees que tu especialidad es una de las más maltratadas con las dietas milagro para adelgazar, coach nutricionales , etc....?
Desde que comencé a ejercer como especialista he tenido referencias por la prensa y por los mismos pacientes, de todos los tipos de tratamientos alternativos para la obesidad. El obeso es un paciente crónico que va emigrando de un tratamiento a otro por no llevar correctamente ninguno el suficiente tiempo (que suele ser de por vida). Así que, finalmente, uno se considera como una etapa intermedia en la evolución de un paciente, que ya ha probado cosas y que posteriormente seguirá probando. La dieta y el ejercicio físico son un tratamiento sintomático de la obesidad pero el obeso requeriría en la mayoría de los casos un tratamiento de otro tipo para cambiar sus hábitos y no tener a la dieta como enemiga.

¿Cómo es que te aficionaste al mundo audiovisual, porque tengo entendido que antes de dedicarte monográficamente a la fotografía hiciste cine amateur...
La música me ha gustado siempre y he podido disfrutarla; se nace con esa disposición. La imagen vino por casualidad: un primo mío me enseñó una cámara de cine con un dispositivo (zoom) que acercaba las imágenes. Aquello me enganchó y al mes siguiente ya estaba haciendo películas. Malas, pero películas. Estuve 16 años haciendo cine; primero documentales y luego argumentos; filmaba en las vacaciones de verano y montaba y sonorizaba en navidades. Tengo premios por toda España y entonces te invitaban a ir a recogerlos.

¿Fotografía analógica o digital?, ¿por qué?, ¿alguna marca en concreto a la que seas más devoto?
Dejé el cine cuando desapareció el formato Super-8, superado por el vídeo. El video no me convenció. Entonces la imagen era muy mala, peor que la del cine. Así que con el tiempo me dediqué a la fotografía, digital por supuesto. La fotografía digital me abría infinitas posibilidades a la creatividad y el precio es muy barato; puedes hacer cientos de fotos; arreglas las 4 ó 5 mejores y el resto las tiras; Photoshop te ofrece además muchos modos de mejorar las fotos.Mi marca es Olympus ya que en mi círculo de amigos todos funcionaban con esta marca. Una vez que compras algún objetivo, es difícil cambiar a otra marca porque, o no te valen o necesitas adaptadores.

¿Alguna temática te llega más que otras...?
Me gusta mucho la fotografía deportiva y todo lo que expresa un movimiento. Es una secuela de mi etapa del cine en la que todo era movimiento en la pantalla. Me gusta también el retrato; el retrato de calle. El retrato de estudio me complica mucho la vida con los flases y los focos.

¿Qué es lo que hay que poseer para hacer una buena fotografía, a parte de una buena cámara?, ¿también se pueden hacer buenas fotografías con teléfonos móviles?
La fotografía está continuamente fuera de nosotros desde que abrimos los ojos por la mañana al despertarnos; todo son imágenes. La cámara importa más bien poco. La cuestión es saber colocar los objetos que vemos en sus espacios correspondientes, observar las luces y las sombras, los colores..... Con el teléfono móvil se pueden hacer buenas fotografías; es necesario que las fotos tengan suficiente información para poder hacer alguna ampliación aceptable y por supuesto, pasarlas al ordenador para mejorarles algunos aspectos al igual que se hace con la cámara fotográfica. Cualquier fotografía, se haga como se haga, es susceptible de mejorar.

Sé que has conseguido muchos premios en tu trayectoria artística, pero de cuál estás más orgulloso...?
Los premios son siempre un motivo de alegría aunque no sea una medalla (por ejemplo, una mención o un diploma). Hay que pensar que en el cine, mi película competía con un máximo de 30 y en la fotografía es raro el concurso en el que haya menos de 1500 fotografías. Sigo concursando porque esa es una razón para mantenerme vivo innovando, creando y sobre todo esperando, que no todo son éxitos. Además perteneciendo a una sociedad te relacionas con otros fotógrafos, compites, enseñas y sobre todo aprendes más cosas. Posiblemente el galardón que más me ha ilusionado es la medalla de oro en Serbia hace 4 años en fotoperiodismo.

ÁNGELA CALVO
ENFERMERA

ALFONSO RAPÚN

CHICAGO USA

Diplomado en E. Física
Nacido y vivido en Huesca

Cómo fue que un diplomado en Educación Física con trabajo fijo en un colegio de su ciudad natal, Huesca, decide irse a Estados Unidos a trabajar...?

si se analiza detenidamente mi vida en Huesca tenía todo lo que una gran mayoría de personas desearía tener: trabajo fijo en mi ciudad natal y con la gran mayoría de mi familia y amigos viviendo en ella, automóvil, en vistas de poder embarcarme en una relación muy estable, con una hipoteca... Pero siempre tuve la inquietud de cómo sería vivir en otro país, con otra cultura. Soy una persona a la que le gusta mucho viajar y conocer otros lugares y personas. Ya de pequeño tuve la posibilidad de tener estancias en Irlanda e Inglaterra para aprender el idioma y éso sembró en mí la semilla que acabó germinando. Durante unos dos años previos al inicio de mi aventura americana me di cuenta que tenía una vida muy muy fácil con una falta de retos tanto a nivel personal como a nivel profesional. Recuerdo perfectamente un día que yendo a trabajar pensé "con la de dinero y tiempo que mis padres primero y yo después hemos invertido en aprender el idioma, no me veo toda la vida dando clase a niños de tercero de primaria enseñándoles año tras año los colores y los animales". ¡Y enseñar a un niño una segunda lengua no es tarea fácil!, pero a mí empezó a dejar de llenarme. Me di cuenta que tenía que hacer algo más complicado y que dar clase en otro lugar, podía ser el reto que necesitaba. Es entonces cuando oí por primera vez el programa «profesores visitantes del gobierno de España» a través de unas amigas. En mi primer intento solicité el ir a California pero no fui seleccionado. Al año siguiente el estado de Illinois fue el único que en la convocatoria sacó plazas de Educación Física y sin dudarlo lo solicité. Después de no haber sido seleccionado, no le di nada de importancia, hasta el punto de que a mis padres no les dije que había solicitado el programa hasta que en marzo empezaron a salir las resoluciones y se lo comenté por encima. Creo que ellos le dieron incluso menos importancia y que era una más de mis ideas "brillantes". Pero ese año, el 2014, iba a ser el definitivo, puesto que no solo fui seleccionado sino que pasé las diferentes pruebas que Illinois pedía para los candidatos y fui contratado por "Chicago Public Schools".

¿Cuál es realmente tu trabajo y de quién dependes?

La educación en Estados Unidos funciona de manera bastante diferente a lo que en España estamos acostumbrados. Aquí los distritos escolares urbanos dependen de los Ayuntamientos, y el mío "Chicago Public Schools" depende directamente de la Alcaldesa Lori Lightfoot (electa en Abril). Mi distrito escolar es el tercero más grande del país, por detrás de Nueva York y Los Ángeles, y cuenta con 477 centros de educación elemental y de 165 centros de educación secundaria (insitutos). Por un lado soy maestro de Educación Física en una escuela elemental en el sur de Chicago y por otro lado soy miembro del equipo de liderazgo de Educación Física y Salud (Health and Physical Education Leadership Team) dependiente de la oficina central del distrito. Como maestro tengo las típicas funciones docentes: programación, instrucción, evaluación del alumnado, reuniones con las familias, evaluación de la propia práctica docente...

Como miembro del HPELT (en este país hay siglas y acrónimos para todo) estoy "especializado" en diseño y desarrollo curricular, en evaluación educativa, y en la formación permanente del profesorado tanto a nivel del distrito de Chicago como a nivel del estado de Illinois, siendo ponente en las tres últimas ediciones del Congreso de Educación Física del estado.

Me han contado que la institución en la que trabajas es multirracial, ¿has podido ver si existe algún deporte más elegido según razas o países de donde vengan?

Mi centro está localizado en el sur de Chicago, en una de esas zonas a los que los taxis, cuando no tenía coche, muchas veces me denegaron la carrera... Mi centro tiene una demografía de un 60% de alumnos latinos y de un 40% afroamericanos (cada año oscila un poco dependiendo de los límites establecidos geográficos establecidos para el proceso de matriculación, si se abre más hacia el Este aumenta la población afroamericana y si se abre hacia el Oeste aumenta la latina). En el plano de preferencias deportivas los primeros tienen una tendencia muy marcada hacia el fútbol (llamado soccer aquí) mientras que los segundos lo tienen hacia el fútbol americano (en menor medida) y al baloncesto (en mayor). Para poder entenderlo hay que conocer y entender el contexto que rodea al barrio por el Este, uno de los barrios más peligrosos de la ciudad (con una tasa de 9.782 crímenes por cada 100.000 habitantes, mientras que la de Chicago es de 4.363 por cada 100.000). El papel del baloncesto es primordial en la zona puesto que Derrick Rose logró salir del barrio y triunfar en la NBA siendo el jugador más valioso de la competición en 2011. Si el impacto de Michael Jordan en la ciudad fue indescriptible, no lo es nada menos el de Derrick Rose en los padres de muchos de mis alumnos que ven en él un espejo en el que mirarse y en el que proyectan a sus hijos.

¿Es igual la forma de trabajar allí que en España?

Pese a que muchos pueden pensar que "dar clase" tendría que ser lo mismo en un lugar que en otro, lo cierto es que hay más diferencias que similitudes entre el sistema español y el americano sobre todo en la Educación Física (siempre basándome en mi experiencia en el distrito escolar de Chicago). Mi primera impresión al comenzar mis primeras clases como profesor aquí fue la de haber dado un gran salto al pasado y remontarme a un periodo limitado por el que mis padres tantas veces me contaron acerca de la "gimnasia tradicional" basada en la escuela habitual sueca en la que se hacían movimientos repetitivos, y por los momentos más oscuros de la Educación Física en las que te daban un balón y te decían "juega". No había ningún tipo de aprendizaje, ni motor, ni cognitivo, ni social, ni en ninguna de las dimensiones de la persona. Me encontré, por poner un par de ejemplos, con alumnos que eran capaces de hacer 20 flexiones con 6 años pero no sabían diferenciar su lado izquierdo del cuerpo con el derecho, alumnos capaces de hacer 50 flexiones con 10 años pero totalmente incapaces de saltar a la «pata coja» o de coordinar más de dos movimientos simples. Y por supuesto serias dificultades para compartir un balón de baloncesto o de fútbol con su grupo de 3-4 personas, independientemente de su edad ("maestro, quiero la pelota para mí»). Lo que en España es algo bastante habitual, como es tener una secuencia de aprendizaje a lo largo de los diferentes cursos, aquí sonaba a desconocimiento total. Cuando comenté al equipo directivo que quería hacer una secuencia de aprendizaje, basada en los estándares nacionales de Educación Física y que tuviera continuidad desde infantil hasta grado 8 con aprendizajes que no se solaparan en los años sino que se basaran en sus conocimientos previos, recibí miradas de incredulidad y un TOTAL apoyo por su parte. En este país si tienes una buena idea y pretensiones de trabajar para demostrar que tu idea es buena nadie te pone ningún límite o traba, y como dice la cultura popular "el límite está en el cielo". Fue así, desarrollando mi idea (nada innovadora para los estándares docentes y pedagógicos españoles, pero sí para los de mi distrito), cuando desde el departamento de enseñanza-aprendizaje de la oficina central se fijaron en mí y en mi práctica docente para ser miembro del equipo de liderazgo de la ciudad. El camino ha sido, es y seguirá siendo largo y lleno de dificultades puesto que cambiar algo que ha estado arraigado tanto tiempo, cuesta (y mucho), pero no cabe ninguna duda de que seguiré trabajando con la misma ilusión con la que empecé a trabajar cuando me gradué allá por el 2007.

¿Cuál es la ventaja personal que has apreciado en tí durante ya tus seis años que llevas allí?

La mayor ventaja es el crecimiento personal. No es que fuera un chaval cuando me vine aquí, puesto que los treinta ya no los iba a cumplir otra vez, pero dejar trabajo, familia y amigos detrás y embarcarte en una aventura así puede salir o muy bien o muy mal; y en mi caso, salió cara en la moneda. Demostrarme a mí mismo que soy capaz de empezar de cero en otro lugar, en otra cultura y otro idioma, adaptarme a las dificultades que han ido surgiendo y convirtiéndolas en oportunidades, abrir la mente, darme cuenta que el mundo es mucho más grande que mi Huesca natal y que hay muchísimas personas de las que aprender aunque sean diferentes y no piensen como nosotros...

¿Podrías definirnos la zona en donde vives?

Si bien es cierto que la zona donde trabajo no es la más recomendable, sí que tengo que decir que la zona de la ciudad donde vivo es buena o muy buena. El pasado verano me mudé por tercera vez en 6 años (cosa que aquí es muy habitual) para estar más cerca de mi escuela y de las oficinas del distrito. Fue un cambio un tanto radical puesto que abandoné mi querido lago Michigan y la zona norte de la ciudad (donde está el estadio de béisbol de los Cubs) por una zona más al sur y más alejada del lago, pero una vez más, la adaptabilidad a las nuevas situaciones hace que me encuentre muy feliz y contento en mi nuevo barrio. Me encuentro en el límite del barrio italiano con el barrio mexicano, situado en la zona de los 25 minutos, que es lo que me cuesta llegar a los sitios que más frecuento en la ciudad: 25

minutos en coche a trabajar, a los campos donde entreno a fútbol, a los campos donde juego a fútbol tres veces por semana, 25 minutos a casa de casi todos mis amigos, y 25 minutos en bicicleta al centro de la ciudad y al lago.

¿Te da tiempo para viajar por el país, con tanta extensión?, ¿y fuera de él?
Una de las mejores maneras de aprender es viajar, sin lugar a dudas y yo soy afortunado porque vivo en una ciudad con dos aeropuertos internacionales, uno a 25 minutos en metro y otro a 45. El país es tan grande que a nivel de extensión hay que comprarlo con toda Europa, y no es lo mismo viajar a la costa Este, que a la costa Oeste o a la zona intermedia; del mismo modo que no es lo mismo ir a Inglaterra, que a Suecia, que a Ucrania. En este tiempo he tenido la suerte de haber podido viajar mucho, llevando la cuenta hasta 36 estados visitados habiendo estado en unos cuantos de ellos varias veces. Al ser un país tan grande el tipo de turismo se pueda adaptar muy fácilmente a lo que me interesa en cada momento. Sii me apetece estar en contacto con las montañas porque echo de menos el Pirineo oscense, me voy a las Rocosas en Colorado, si quiero mar y playa, sin dudarlo voy a Florida o California y si quiero algo diferente... imi favorito... Road trip!. Un road trip es cuando haces desplazamientos largos en coche viviendo mil y una aventuras. De todos los que he hecho me quedo con dos, el que hice desde Salt Lake City (Utah), hasta los parques nacionales de Yellowstone y Grand Tetons (Idaho, Montana y Wyoming) y volver; y el de San Francisco (California) al Cañón del Colorado (Arizona) pasando por Lake Tahoe, y los parques naturales de Yosemite y Death Valley (California) y Las Vegas (Nevada). Como viajes internacionales he estado en Canadá varias veces (Toronto está a poco más de una hora de avión), Costa Rica y México. El road trip con mi "hermano Chicagüense" de Albacete, Mendi, por tierras costarricenses es sin duda uno de esos recuerdos que perdurarán para siempre.

¿Cómo nos ven...?, ¿como latinos o como lo que somos, españoles?
Eso depende de a quién le preguntes (risas). Cada vez que se hace una encuesta demográfica me pongo a sudar porque tengo que dar una única respuesta y las opciones que generalmente me dan y que se ajustan a mi persona son "caucásico, blanco, latino e hispano", y en función de la respuesta hay personas que se pueden llegar a ofender mucho: en una misma conversación en la que había gente de origen mexicano y gente de origen norteamericano, unos me decían que no era latino porque España no pertenece a los países latinoamericanos y los otros me decían que no era blanco porque hablaba español. Así que yo digo que soy una persona (sobre todo persona) blanca con ojos verdes que habla inglés con acento español (risas) y que cada uno considere lo que crea oportuno (risas). Por lo general la visión que se tiene de nosotros, los españoles, depende como casi siempre, del contexto cultural e ideológico de la persona con la que dialogas. Hay de todo. Me explico: personas que piensan que España está en México y me han preguntado cuánto tardo en llegar a ver a mi familia en coche; otros saben dónde está España porque han estado estudiando o de viaje, y son unos apasionados de nuestro país, de la cultura, las gentes y la comida, y unos terceros que tienen una visión diferente. Son varias las personas, dentro de un espectro muy variado de edades pero todos con mucha formación, con experiencia internacional y con estancias más o menos largas en España y en otros países, los que me han comentado (una vez que tienen confianza conmigo) una visión un tanto negativa de nuestro país desde el punto de vista económico. Nos colocan junto a países con una reputación más que dudosa en el ámbito económico y laboral, pero con una gran patrimonio cultural e histórico. Repito, hay de todo...

¿Has traído ya a algún americano a Huesca para que conozca tus orígenes?
Lo cierto es que de momento ninguno de mis amigos americanos ha dado el salto a España pero tengo muchas ganas de que vengan a conocer el país, mi ciudad y sobre todo el Pirineo. Quien sí estuvo en Huesca hace 2 o 3 Navidades (el tiempo pasa volando y ya no recuerdo exactamente) fue un compañero americano que mi hermana tenía en su trabajo. Lo cierto es que cuando mi familia me comunicó que ese año seríamos uno más me hizo mucha ilusión, puesto que yo he vivido en mis carnes lo que es estar lejos de casa en unas fechas tan señaladas. Mis padres y mi hermana leyeron perfectamente la situación de este chico y pensaron en las veces en que yo me he sentido arropado por mi "familia americana", formada por cuatro amigos, que no dudaron en acogerme ni un segundo. Para mí fue un gesto muy bonito y pese a mi jet lag, saqué fuerzas de donde pude para enseñarle la ciudad y devolver un poquito de todo lo que he recibido (y sigo recibiendo) aquí. Hay que tratar a los demás como nos gustaría que nos tratasen a nosotros.

Me dicen que has conseguido un premio recientemente como mejor docente...
Sí, estás en lo cierto (risas) En mayo recibí el premio al *Profesor de Educación Física del año* en Chicago otorgado por la Asociación de Salud, Educación Física, Recreación y Danza de la ciudad. La sensación de recibir el premio fue indescriptible y estuve mucho tiempo dándole vueltas a cómo un maestro de una ciudad tan pequeña como Huesca podía haber sido nombrado profesor del año en una ciudad tan grande como Chicago. El galardón me hizo pensar mucho acerca de mi formación en la universidad y mis años de experiencia en Salesianos Huesca y no dudé en escribir a mis tres profesores de referencia de la Universidad de Zaragoza y a mis compañeros del departamento de Educación Física de Salesianos para compartir con ellos el premio. Como dice mi padre: «nunca debemos olvidar de dónde venimos y cuáles han sido nuestros orígenes».

¿Cómo ves España desde EE.UU.?
Intento leer periódicos de diferentes ideologías para poder tener una versión un poco más concreta de lo que está pasando en el país pero a veces me encuentro con que me es difícil contrastar hechos que están ocurriendo, y como es normal, cada uno cuenta la historia según le interesa. Lo que sí que veo es que España es un país que tiene unos profesionales magníficos y que está exportando mucha, y muy buena, mano de obra. En estos años he coincidido con gente muy variada, muy diferente entre sí pero con el denominador común de que la práctica mayoría de ellos han tenido éxito en sus diferentes ámbitos: obviamente maestros, pero también arquitectos, ingenieros, profesores de universidad y médicos entre otros. Creo que es algo de lo que deberíamos estar muy orgullosos y que nos debería hacer reflexionar. Respecto a lo primero porque muchas veces parece que en España todo lo hacemos mal y nos venden (en ocasiones) el derrotismo y por otro lado la gran necesidad de retener el talento y mejorar las condiciones para que estos profesionales tengan su impacto en España y el país se pueda ver beneficiado.

¿Qué echas más de menos en Estados Unidos?
Realmente tengo poco tiempo para pensar en lo que era mi vida allí. El principio de adaptabilidad al medio es fundamental y si realmente se quiere tener una experiencia lejos de casa más o menos exitosa no se puede estar pensando en las cosas que dejas atrás porque ni haces la vida de un sitio, ni la de otro. Pero dicho esto, mentiría si dijera que hay momentos en los que me gustaría compartir alegrías con mi familia y amigos de siempre. Mucha gente me pregunta acerca de la comida y si echo de menos la española. Obvio que en algún momento me echaría en el cuerpo un buen guisado de carne, unas costillas de ternasco de Aragón, un trozo de longaniza a la brasa o un buen plato de cardo, pero al no disponer ni de la materia prima necesaria, ni de las habilidades culinarias requeridas... espero a mis estancias en España para saciar ese hambre de sabores tan nuestros.

¿Te relacionas con otros españoles que vivan allí?. Si es así, qué soléis hacer juntos?
Cada año vienen maestros y profesores a través del programa profesores visitantes y existe una buena red de colaboración entre nosotros. Los más veteranos orientamos a los nuevos en el proceso de adaptación y el grupo va cambiando año a año. Para mí, que ya llevo un tiempo aquí, es bastante duro el "tener que hacer" amigos nuevos cada año. El programa tiene una duración de 3 años que se pueden extender a 5 si se cumplen unos requisitos. Hay varios españoles que decidieron quedarse aquí después del programa y hacer su vida, y es con ellos con los que más relación tengo. Con María, a la que ya conocía de España y éramos amigos desde muchos años antes de venir, el ultimate Frisbee; con Ricardo, un madrileño con un don especial para la música y el tenis; y con Jose, otro profesor de Educación Física para cualquier deporte: voleibol, "kickball" (una especie de baseball pero con el pie), esquí y sobre todo... fútbol. Mínimo dos días a la semana jugamos juntos, y ahora hemos añadido un tercer día de entrenamiento porque en enero nos vamos a Las Vegas a jugar un torneo.

A parte del deporte nos internamos juntar los fines de semana para descubrir distintas zonas de la ciudad, nos encanta ir a los diferentes barrios (mexicano, italiano, vietnamita, indio...), pasar el día visitándolo y comiendo la comida típica. Hay tantas cosas entre las que poder elegir...

Véndenos Chicago... Y háblanos de si todavía se hace la Ruta 66...
Chicago es de ese tipo de ciudades de las que todo el mundo conoce de oídas pero que siempre se deja como destino secundario. Chicago o «la ciudad del viento» no tiene nada que envidiar a ninguna ciudad del mundo. Situada a orillas del lago Michigan en el estado de Illinois, es la tercera ciudad más grande del país detrás de Nueva York y Los Ángeles. La ciudad se caracteriza por varias cosas: el tiempo, el deporte, las películas, la arquitectura y la mafia. Pensar en Chicago es pensar en el frío, raro es el invierno en el que no haya un vórtice polar severo que ponga en jaque a la ciudad con temperaturas (y sobre todo sensación térmica) extremadamente bajas. El invierno pasado fue muy frío, en el que las temperaturas bajaron a unos -25º con sensación térmica de -40º. El ayuntamiento tuvo que poner a disposición de los ciudadanos con menos recursos una serie de autobuses escolares para que pudieran resguardarse del frío. En días con temperaturas tan bajas tenemos servicios de alerta que nos aconsejan el número de minutos que podemos estar en la calle antes de empezar los síntomas de congelación, en esto días las inspiraciones han de ser extremadamente cortas para evitar introducir grandes cantidades de aire helado en los pulmones. Durante los meses de buen tiempo (limitado casi a finales de mayo a casi final de agosto) la ciudad es totalmente distinta al invierno, los parques se llenan de personas para acudir a alguno de los muchos festivales que hay, las distintas playas se llenan de gente y el paseo del lago congrega a tanta gente que hace cosa de un año tuvieron que desdoblarlo para separar a transeúntes de ciclistas. Durante los fines de semana, las barbacoas llenan los parques contiguos a las playas para disfrutar de un día de picnic con familiares y amigos.

En lo que al deporte se refiere, sin dudarlo ni un segundo, hay que hacer mención a un Michael Jordan, que con su "vuelos regulares", tal y como comentaba el pobre Andrés Montes en referencia a su mote "Air Jordan" puso a la ciudad de Chicago en el mapa para muchas personas de fuera del país. Pero no solo del baloncesto se nutre la ciudad, el hockey hielo con los "Blackhawks", el fútbol americano con los "Bears", y el béisbol con los "Cubs" y los "White Sox" hacen que siempre haya algún deporte que seguir. Desde que estoy aquí le visto los éxitos de los "Blackhawks" y los "Cubs", estos últimos deshaciéndose de» la maldición de la Cabra». Si nos centramos en las películas, son muchas las que han sido grabadas y ambientadas aquí: desde la sobrecogedora escena de la película "Los intocables de Eliot Ness " con el tiroteo en las escaleras de la estación de tren de "Union Station" a las espectaculares persecuciones de Batman y Joker por debajo de los raíles del metro y en la parte subterránea de la ciudad, pasando por Solo en Casa, Mientras dormías, Chacal, RED o Transformers entre muchas de ellas. La arquitectura de la ciudad es de lo más variada y son varios los estilos presentes y no es raro el encontrarse en medio de la ciudad con un edificio de 100 plantas, como es la torre John Hancock, junto con una iglesia presbiteriana neogótica. Son varios los edificios significativos de la ciudad, empezando por la ya mencionada John Hancock, a la torre Trump, el edificio del Chicago Tribune, el Merchandise Mart (tan grande que hasta el 2008 tuvo un código postal único para el edificio), el 77 W Wacker Drive diseñado por el arquitecto español Ricardo Bofill, el edificio Aqua, las torres Marina (muy características por tener forma de mazorca de maíz)... para finalmente nombrar a las torres Sears (también conocidas como las torres Willis), mundialmente conocidas porque durante casi 25 años fue el edificio más alto del mundo. No se puede hablar de la ciudad del viento sin mencionar los años 20, la famosa ley seca y Al Capone entre otros personajes del momento. Son muchas las películas que se han basado en la prohibición de consumo de alcohol y que se extendió desde 1920 hasta 1933. Durante ese periodo varias organizaciones de cierta reputación se dedicaban a introducir alcohol en la ciudad de manera clandestina y a ponerla a disposición del público en los llamados "speakeasy" (locales ilegales en los que se servía alcohol). Estos "bares" estaban camuflados a lo largo de la ciudad y se comenta que llegó a haber 6 por cada bar legal. En cuanto a la Ruta 66 sigue allí, con menor frecuencia que antes pero con esa nostalgia que invita a hacerla para conectar el este con el oeste del país, y mejor si se hace a lomos de una moto de gran cilindrada...

¿En tus planes está el regreso a España?
Es la pregunta del millón y la que infinidad de veces mi familia y amigos me han hecho y siguen haciendo. Nunca se puede dar una respuesta segura al 100% puesto que existen ciertas variables que no se controlan y que pueden modificar nuestra manera de pensar, pero la intención es la de seguir estando por aquí mínimo unos cuantos años más. Las posibilidades laborales (y sus condiciones) que tengo aquí son muy superiores a las que podría tener en España. Ante igualdad de condiciones indudablemente preferiría estar cerca de los míos, pero habiendo tanta diferencia... La respuesta se hace dura, pero bastante sencilla. Además son muchos los proyectos en los que me he embarcado y dejarlos a medias sería un retroceso bastante grande a nivel profesional. Así que durante un tiempo seguiré siendo uno de los muchos españoles en Chicago.

RINCÓN DEL VOLUNTARIO

RAÚL TORRES
voluntariado.zaragoza@hospitalarias.es

Cuando hablamos de Voluntariado, en muchas ocasiones nos encontramos con un gran desconocimiento acerca de lo que esta acción es realmente, de todo aquello que comporta. Porque ejercer una actividad de Voluntariado, ser voluntario en una entidad, implica más, mucho más, que el hecho de realizar una actividad de manera desinteresada. E implica mucho más porque, en caso contrario, ayudar a cruzar la calle a una persona de avanzada edad una mañana cualquiera que nos crucemos a esta persona, cuando vamos de camino a casa o del trabajo, podría considerarse Voluntariado. Y no lo es.

La acción de realizar Voluntariado entraña, evidentemente, que se desarrolla una actividad de manera desinteresada y altruista, sin esperar a cambio una gratificación económica. Pero no es lo único, ya que el Voluntariado supone un ejercicio de responsabilidad que va más allá de la mera buena intención de realizar un buen acto. Como bien reza la definición propuesta por la Coordinadora Aragonesa de Voluntariado para modificar la descripción de esta acción en el Diccionario de la Real Academia Española, el voluntario se define como aquella "*persona con tiempo libre, sensible a unas necesidades sociales (solidaridad), que realiza una actividad continua, en grupo y regulada (asociacionismo), que se hace por espontánea voluntad sin recibir a cambio una prestación económica y para cuyo desarrollo es necesario que tenga una preparación adecuada*". Poco que ver con aquella persona que, cargada de buena intención, realiza una generosa acción espontánea, por mucho que la haga de manera totalmente desinteresada. Centrándonos en lo que nos interesa recalcar en este número, observaréis que la definición incluye la necesidad de que el voluntario tenga una preparación adecuada. No debemos obviar el hecho de que recibir una formación no sólo es fundamental para que los voluntarios puedan desarrollar su actividad de manera óptima, sino que además reviste a esta actividad de una calidad que no posee la mera ayuda al prójimo, desinteresada pero sin ese valor añadido que todo saber hacer siempre tiene. Por ello, la formación a los voluntarios queda recogida como uno de sus derechos, recogidos tanto en la estatal (Ley 45/2015, de 14 de octubre, del Voluntariado) como en la autonómica (Ley 6/2018, de 28 de junio, del Voluntariado de Aragón).

Sin embargo, no tendría ningún sentido dar esta relevancia a la formación, por una parte, y no reconocerla por la otra. De modo que desde las administraciones públicas se hace especial hincapié en que la experiencia que los voluntarios almacenan mediante la realización del Voluntariado sea validada, para así poder ser valorada posteriormente. Y desde la empresa privada también se apuesta por valorar cada vez más la experiencia adquirida a través del voluntariado, pues se entiende que las competencias desarrolladas a través de esta actividad inciden positivamente en la empleabilidad de las personas, especialmente las más jóvenes.Y así encontramos diversas iniciativas, como el portafolio de competencias desarrollado por el Gobierno de Aragon, el CVOL, que pretende, entre otras cosas, que los voluntarios que realizan acciones de Voluntariado en entidades oficiales de nuestra Comunidad Autónoma puedan certificar las competencias que han ido desarrollando a lo largo de su colaboración como voluntarios de una manera sencilla, rápida y con el aval de unos criterios establecidos por profesionales con amplia experiencia en el mundo del Voluntariado. Se configura como una red social autonómica en la que voluntarios y entidades no sólo se encuentran, sino que mediante la autorización por parte de ambos actores (voluntario y entidad) queda registrada la experiencia de voluntariado, conformándose en tiempo real un curriculum que el voluntario puede imprimir y presentar, con el aval del ejecutivo autonómico, y adjuntarlo al currículo laboral personal. También es de conocer el VOL+, otro proceso de certificación de competencias adquiridas a través del Voluntariado desarrollado por la Plataforma del Voluntariado de España. Se trata este de un proceso menos rápido que el anterior, pero que también certifica de manera oficial, y tras un proceso de validación complejo y externo a la entidad de Voluntariado afectada (como el mejor medio de garantizar la necesaria objetividad de este reconocimiento) las diversas competencias que la persona voluntaria ha desarrollado durante el tiempo en que ha ejercido esta acción. A través de un proceso en que el propio voluntario es evaluado por un tutor mediante entrevistas personales y un seguimiento online, se realiza una valoración profunda de su experiencia y de la la intensidad con que ha desarrollado su misión. Este proceso establece tres niveles (bajo, intermedio y alto), y sólo se certifica una competencia cuando se valora que se ha trabajado en los dos niveles más altos de esta escala.

Desde Hermanas Hospitalarias, como no podía ser de otra manera, apostamos firmemente no sólo por la formación de nuestros voluntarios, sino por el reconocimiento de las competencias que junto a nosotros desarrollan y por su reconocimiento como un impulso a su desarrollo personal y laboral, especialmente con los más jóvenes, con los que se encuentran en búsqueda activa de empleo. Es por ese motivo que desde el primer momento hemos formado parte del portafolio CVOL del Gobierno de Aragón animando también a las personas que colaboran con nosotros como voluntarias a formar parte de esa red y poder certificar sus competencias. Y en línea con ello, acabamos de firmar un acuerdo con la Plataforma del Voluntariado de España para que aquellos de nuestros voluntarios que estén interesados en certificar sus competencias a través de VOL+ puedan hacerlo. Miriam, voluntaria nuestra desde hace dos años, acaba de iniciar este proceso, inaugurándolo en nuestro hospital contando con todo nuestro apoyo y colaboración. Continuamos avanzando.

DR. LUIS ARBUNIÉS

GASTRO-TABERNA
KANALLA

Existen ocasiones en que utilizar parte de tu tiempo en realizar una actividad, supone un auténtico placer. Este es el caso, por ejemplo. El hecho de entrevistar a Paz, propietaria junto con su esposo Alberto y su hijo Daniel de esta gastro-taberna, Kanalla, previa cena el día anterior para conocer su estupenda cocina, ha sido realmente agradable.

CHEF: **DANIEL FERRER**
SOCIOS Y PADRES: **PAZ Y ALBERTO**

C/ Baltasar Gracián 12 · 50005 Zaragoza
Tfno. 644 86 14 15

El figurar en Tripadvisor como uno de los restaurantes mejor considerados de Zaragoza, ¿cómo ha influido en vuestro trabajo?
Ciertamente hemos notado una mayor afluencia de clientes, pero trabajamos desde la humildad, procurando que quienes nos visitan se marchen contentos. No hemos variado nuestra dinámica de trabajo, basada en el esfuerzo.

¿Cómo se gestó Kanalla?
Mi hijo Daniel es el cocinero. Se formó en la Escuela de Hostelería de Guayente, una excelente escuela, y trabajó en diversos restaurantes, si bien, su ilusión, como la de todo chef, era tener su propio restaurante. Nos lo planteó, y apostamos por él. Nosotros hemos tenido otros negocios y estamos habituados a tener personas a nuestro cargo, y somos muy emprendedores, por lo que nos lanzamos y ha salido muy bien. De hecho, ya tenemos un proyecto de ampliación, y en dos meses nos desplazamos a otro local a 150 mts de éste , pequeño, que podamos controlar bien, muy meditado con el fin de tener mayor comodidad para trabajar y para nuestros clientes.

¿Cómo seleccionáis a las personas que trabajan con vosotros?
No es fácil. Mi planteamiento es diferente. Cuando ofreces a la gente en la entrevista unas condiciones en que importa una calidad de vida, unas buenas condiciones laborales y un buen ambiente de trabajo, no se lo creen. Las condiciones habituales en nuestro sector son tan duras, que las personas están acostumbradas a ellas, y piensan que les engañas. Nada más lejos de la realidad. Nuestros trabajadores siempre han tenido unas buenas condiciones. En este momento contamos con 4 personas a parte de nosotros, con idea de que aumente el número para el nuevo restaurante, pero comenzaremos a formarlos aquí.

¿Cuál es vuestra filosofía de restauración?
Nuestra base es la cocina tradicional, CON SABOR, porque hoy en día, no se cocina con sabor, y a parte de esta cocina tradicional, damos una vuelta de tuerca combinando esta cocina tradicional con sabores orientales y sudamericanos, y el resultado final es óptimo. Cualquier plato que preparamos se elabora desde cero. Por ejemplo, para cocinar el tartar de salmón, compramos el salmón entero, lo cortamos y limpiamos, lo cual requiere de mucho esfuerzo y tiempo, pero el resultado es visible. Muchos de los platos requieren de hasta 8/9 elaboraciones, y todas las realizamos aquí. Claro, el premio es ver cómo se va el cliente de satisfecho.

Me llama la atención vuestra carta de vinos. No hay vinos conocidos. ¿Por qué esta filosofía?
Me gusta el riesgo. Ya que la comida es distinta, me pareció que los vinos debían serlo también. Aposte por retirar los vinos "conocidos", no porque no fueran buenos, sino porque mi filosofía es el ofrecer algo distinto. Esto supone un esfuerzo, porque si me piden un vino de Rioja, o garnacha x yo propongo un vino de esas características pero menos conocido y de calidad, y la verdad es que estoy muy contenta con el resultado. Es lo que yo quería hacer y lo estoy consiguiendo.

¿Cómo veis el panorama gastronómico de Zaragoza? ¿Se percibe una mejoría con los nuevos restauradores de la ciudad, o persiste la "rigidez" de los clásicos negocios de toda la vida?
Estoy de acuerdo contigo. Hace no muchos años, la Restauración en Zaragoza era una pena. Ahora, ha aparecido gente joven que está aportando mucho al panorama gastronómico de la ciudad, pero aun así, a mi modo de ver, aún queda mucho por mejorar.

¿Cuál es vuestro perfil de cliente?
Gente con interés por la comida, que sea curiosa, que desee probar algo distinto. Nos ha costado cribar otra clientela anterior que no encajaba con esta filosofía, pero lo hemos conseguido, y nuestra clientela es así, personas a las que les gusta ir descubriendo cosas innovadoras.

Para terminar ¿qué nos recomendarías si venimos a visitaros por primera vez?
Ya que nuestra filosofía es compartir los platos, si vas a comer en la barra, el plato más típico respecto al tapeo, son los canelones, que se han hecho famosos, la empanadilla vietnamita, el mini sándwich de panceta marinada con parmentier trufada y pipeta de su cocción, entre otros, pueden ser una buena elección. Si vas a comer de carta, el plato más demandado es el risotto, con foie y con mascarpone casero, hecho aquí; el pulpo, el tartar de salmón, el hummus trufado con panceta y encurtidos caseros... quizá sean los platos más demandados, aunque todos los platos que hay en la carta funcionan muy bien. En cuanto a los postres, están al mismo nivel de la comida, caseros y muy elaborados. Hay clientes que vienen de propio a llevarse postres para su domicilio. Por ejemplo, la quesada con helado de té rojo y tierra de té matcha, está excelente, o la leche frita trufada.

Y nuestra entrevista ha finalizado. Es hora de dejar que Paz y Alberto regresen con sus clientes. Les damos las gracias por su amabilidad, que es algo que se palpa desde el mismo momento en que llamas para reservar una mesa, y continúa por parte de todo el equipo cuando acudes a su gastro-taberna.

Os deseamos mucha suerte y que en el nuevo proyecto os vaya fenomenal.

Han pasado por esta sección: Ramiro Sánchez · Víctor Marta · Cristina Palacio · Daniel Cascán · Ignacio Zoppetti · José Mª Larramona · Pablo Tomás · Luis Ignacio Estopiñán · David Boldova · Sergio Azagra · Rafael Abadía · Iván Puyuelo y Daniel Yranzo · Francisco Puig · Fernando Subías y Félix Martín · Jorge Lara · Andreu Millo Antich · José Andrés Olivar · Javier Milán · Carlos Escarilla · Ricardo Gil · Jesús Solanas · Guillermo Vicente · José Manuel Martínez · Antonio Potenza y Daniele Cabana · David Pérez · José Mari Ramón · Carlos Pelegrí · Alberto Muñoz · Manuel Barranco · Diego Romeo y Antonio Sosa · Tonino Valiente · Jorge Algarate · David/Guillermo/Gerson [**Bokoto**] · Luis Estiragués **La bella Lola** · Yuri **Restaurante Nativo** · Bocatería **Dirham** · Restaurante **El Origen** · Casa **Pascualillo** · Alex Viñal [Restaurante **Nola Gras**] · Restaurante **Wenceslao**

FURGOrutas

FERNANDO NAVARRO
INTEGRADOR SOCIAL

¿Te gusta el senderismo? ¿las zonas verdes y los parajes naturales? ¡¡Esta es tu sección!! Soy una persona que, en sus ratos libres, recorre lugares naturales en compañía de una furgovivienda que me permite descubrir mil y un rincones en plena naturaleza. FurgoRutas es un espacio en el que mostramos diversos planes de ocio para disfrutar en solitario, en pareja, en familia o con los amigos. Todo ello dividido en 3 partes: Rutas, lugares de descanso y Gastronomía.

PUERTO DE VEGA

Puerto de Vega es una localidad española perteneciente al concejo asturiano de Navia. Situada en la zona occidental de Asturias, Puerto de Vega es un pueblito de unos 1400 habitantes dedicado principalmente a la pesca. Cuenta con puerto pesquero, que en tiempos pasados tuvo gran importancia comercial, gracias al dinamismo del gremio de mercantes y debido a la caza de la ballena hasta finales del siglo XVII.

Destaca por el colorido de las fachadas de las casas a pie de puerto y por la cantidad de zonas verdes en la zona próxima al puerto.

Las principales fiestas del pueblo son Las Telayas entre el 7 y el 10 de septiembre, en que se festeja a la Virgen de la Atalaya, su patrona y el 18 de julio en Santa Marina.

También están muy concurridas la sardinada y la marmita durante el verano. En la sardinada se cocinan junto a la lonja de pescadores mas de 300 kilos de sardinas.

Como lugares destacados para visitar tenemos la lonja pesquera de 1928 y la Iglesia de Santa Marina.

Restaurante La Marina
Excelente lugar para hacer una parada y coger fuerzas para afrontar las cuestas que caracterizan a este precioso pueblo.
Su dirección: Calle el Muelle, 1, 33790 Navia, Asturias
Teléfono: 985 64 80 38.

EL MENÚ DE GLORIA

GLORIA ONA

Patatas rellenas de jamón y queso

INGREDIENTES (para 6 personas) 6 patatas grandes · 2 Yemas de huevo · 75 g de mantequilla · 75 g de jamón serrano en tacos · 75 g de queso emmental en dados · 100 g de queso rallado para gratinar · Pimienta negra molida · Sal
ELABORACIÓN Cocemos las patatas en el microondas unos diez minutos a máxima potencia, las pinchamos con una brocheta y si aún están duras volvemos a dar otro par de minutos. Vamos repitiendo hasta que estén completamente cocidas. También las podemos asar al horno o cocerlas.
Una vez las patatas listas, les cortamos la parte de arriba y las vaciamos con una cuchara dejando un poco de de la carne con la piel para formar una especie de barquitas. Ponemos toda la pulpa de las patatas en un bol y las aplastamos hasta tener un puré rústico. Añadimos las yemas y la mantequilla y mezclamos hasta que todo esté bien amalgamado, por último añadimos el jamón y el queso y sazonamos con sal y pimienta procurando que quede bien sabroso.
Rellenamos con esta mezcla las patatas, las ponemos en una fuente de horno y las cubrimos abundantemente con el queso rallado. Ponemos un trocito de mantequilla sobre cada una y las gratinamos en el horno durante unos diez minutos, hasta que estén bien doraditas. Servimos recién sacadas del horno.

Cordero al chilindrón

INGREDIENTES 1 kg de cordero · 4 pimientos choriceros · 1 cebolla · 1 cabeza de ajo · 2 patatas · 1 vaso de vino blanco · 1 cucharada de perejil picado · Harina · Sal y pimienta · Aceite de oliva
ELABORACIÓN Poner una olla con agua y una pizca de sal a hervir. Cortar los pimientos a la mitad y extraer las semillas. Cocinar los pimientos en el agua hirviendo durante 10 minutos. Escurrir y separar la piel de la pulpa. Picar la pulpa y reservar. Calentar una cazuela con un generoso chorro de aceite Cordero al chilindrón. Cortar el cordero en dados medianos. Salpimentar la carne y pasar por harina. Freír en la cazuela los trozos de cordero hasta que estén bien dorados. Escurrir y reservar. En la misma cazuela, sofreír la cebolla y los ajos bien picados. Cuando se vean transparentes cebolla y ajo, añadir la pulpa de los pimientos. Salpimentar. Verter el vino, subir el fuego y dejar que el alcohol evapore durante tres minutos. Agregar ½ litro de agua y el cordero. Bajar el fuego y dejar cocinar durante 30 minutos o hasta que la carne esté tierna. Mientras, cortar las patatas en pequeños dados. Freír en una sartén con aceite. Incorporar las patatas fritas a la cazuela cinco minutos antes de apagar el fuego. Servir el cordero al chilindrón espolvoreado con perejil picado.

Tarta de la abuela

INGREDIENTES 1 l de Leche · 1 piel de limón · 2 ramas de canela · 200 g de azúcar · 10 cucharadas soperas rasas de Maizena · 6 yemas de huevo · 200 g de chocolate fondant · 200 ml de nata líquida 35% materia grasa · 50 g de mantequilla · Leche suficiente para remojar las galletas · 3 galletas cuadradas paquetes
ELABORACIÓN Empezamos hirviendo la leche la noche anterior, con la piel de limón y las ramas de canela. La dejamos infusionar toda la noche para intensificar su sabor. Después, en un cazo deshacemos 200 gr de azúcar en un poco de la leche (previamente colada), añadimos las yemas de huevo y la maizena.
Colocamos el cazo al fuego y añadimos la leche poco a poco y dejamos hervir la leche hasta que la mezcla espese, siempre removiendo para que no se pegue. La reservamos, cubriendo el cazo con papel film. Para que no se forme costra es necesario que el papel film toque directamente con la crema.
Ponemos una capa de galletas remojadas ligeramente en leche (no demasiado para que no se rompan) en el fondo del molde. Por encima repartimos la crema pastelera y sobre ella ponemos dos capas más de galletas remojadas ligeramente en leche. Metemos el molde en la nevera.
Mientras preparamos la cobertura de chocolate. Ponemos la nata y el chocolate en un cazo a fuego lento hasta que se derrita el chocolate. Retiramos el cazo del fuego y añadimos la mantequilla. Dejamos que se temple y cuando esté casi fría la vertemos en el molde. Guardar en la nevera como mínimo 2 horas, mejor toda la noche.

c/s = Cuchara sopera
c/p = Cuchara de postre
c/c = Cuchara de café
c/n = Cantidad necesaria

SUMARIO

EDITORIAL 2

SOMOS
EMILIO RODRÍGUEZ 2

CITA CON
TERESA RAMÓN 4

TURNO DE PALABRA
JOSEPH KNOBEL 7

QUIÉN ES QUIÉN EN ARAGÓN
JOSÉ ANTONIO MAYORAL 9

NOTICIAS DE AQUÍ 11

RESPETO ECOLÓGICO
& CONSUMIDOR 12

VISTO Y SENTIDO 13

INVESTIGANDO
EN BIOÉTICA EN ARAGÓN 15

¿SE CONOCE LA SALUD MENTAL? 17

SOCIEDAD CIVIL
DONANTES DE SANGRE 18

ENTRE PALABRAS
MAITE CUADROS [MAEVA] 19

EL JARDINERO 20

SALUD MENTAL & LITERATURA
LOS NARCISOS HAN TOMADO EL PODER 21

LIBROS QUE NOS HAN GUSTADO 22

ESCUELA DE DEPORTE 24

SERIES TV&MEDICINA
OLIVE KITTERIDGE 25

YIN&YANG
SANTIAGO CHÓLIZ 26

180º
ALFONSO RAPÚN 28

EL RINCÓN DEL VOLUNTARIO 32

COMER EN ARAGÓN
GASTRO-TABERNA KANALLA 33

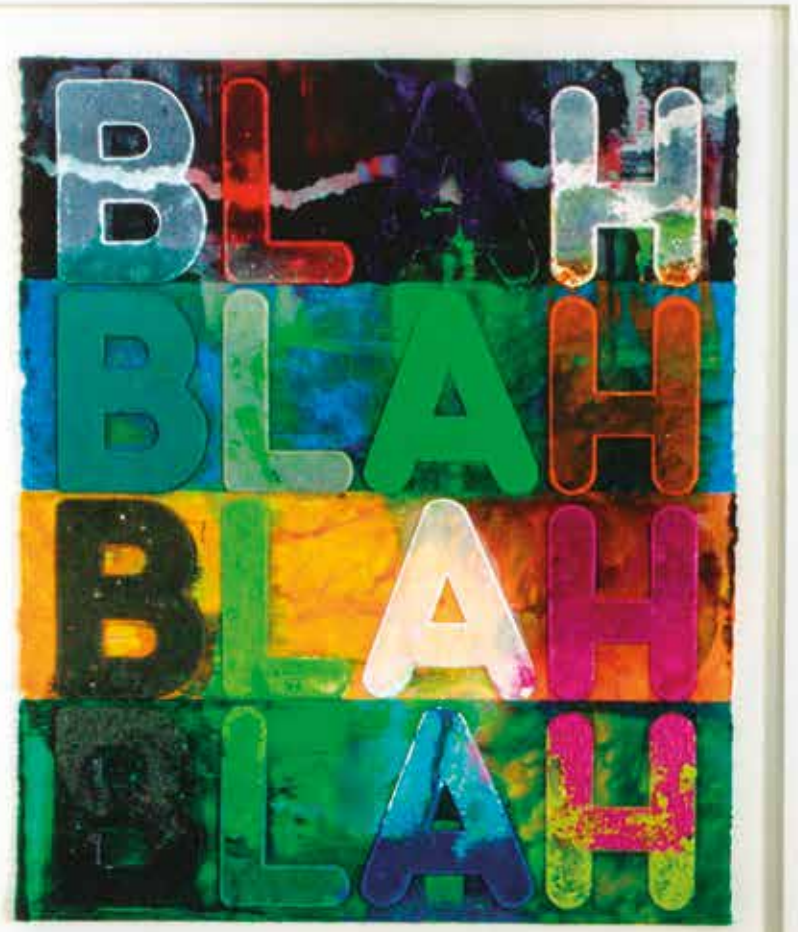
FURGORUTAS
PUERTO DE VEGA 34

EL MENÚ DE GLORIA 35

REVISTA ENCUENTROS n.º 63
Depósito Legal Z-3851-99 | ISSN: 1576-1738

Autorizada la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación citando la fuente.
Ejemplar gratuito.

EDITA | Hnas. Hospitalarias
del Sagrado Corazón de Jesús
Cº del Abejar · 100 | 50190 Garrapinillos · Zaragoza
T 976 770 635 · F 976 770 943



Hermanas Hospitalarias
CENTRO NEUROPSIQUIÁTRICO NTRA. SRA. DEL CARMEN

www.hospitalariaszaragoza.es

Linkedin
linkedin.com/company/
centro-neuropsiquiatrico-hospitalariaszaragoza

Info: informacion.zaragoza@hospitalarias.es
Voluntariado: voluntariado.zaragoza@hospitalarias.es
Responsabilidad Social de **Aragón**: rsa.zaragoza@hospitalarias.es
Código de conducta: codigodeconducta@hospitalarias.es